

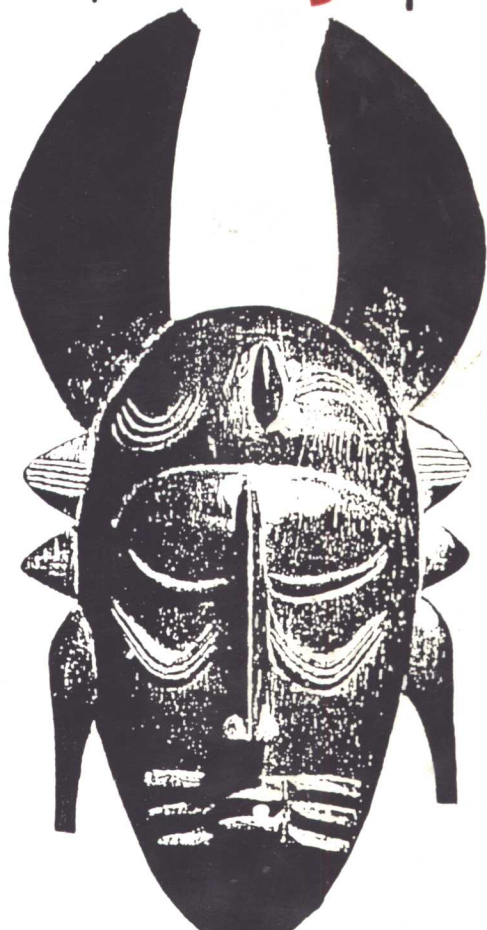
DONGFANG

季羨林 主 编

刘安武 副主编

东方文学 辞典

吉林教育出版社



WENXUECIDIAN

季羨林 主 编
刘安武 副主编

东方文学辞典

吉林教育出版社

东方文学辞典

季羨林 主 编

刘安武 副主编

责任编辑：张岩峰 王晓枫

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168毫米32开本 40印张 6 插页 1 144 000字

发行：吉林省新华书店 1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1—2 000册 定价：25.00元

印刷：长春市东新印刷厂 ISBN 7-5383-1876-3/I·42

《东方文学辞典》编委会

主 编

季羨林

副 主 编

刘安武

编 委 会

(按姓氏笔画为序)

卢蔚秋 刘安武 李 铮 季羨林 姚秉彦

执 笔 者

(按姓氏笔画为序)

于荣胜	王瑞琴	邓淑碧	邓殿臣	卢蔚秋	史习成	冯国泰
刘安武	白开元	任一雄	孙承熙	伊 宏	李永彩	李宗华
李 谋	李 琛	李 强	李 湘	朴忠禄	仲跻昆	关 儒
何镇华	张文建	张玉安	张良民	张锡麟	陈今楹	金志平
周志宽	赵玉兰	范荷芳	俞灏东	姚秉彦	栾文华	凌 彰
徐 玫	唐仁虎	梁立基	鲁正华	蒋樾初	傅成劼	傅增有
董友忱	谢传广	谢秩荣	斐晓睿	潘金生	穆宏燕	

责任编辑

张岩峰 王晓枫

封面设计

王劲涛

编写说明

本辞典所指的东方，包括亚洲和非洲。

本辞典共收录文学条目三千六百条。收录的范围包括作家、作品、重要作品中的主要人物、重要神话传说和其中的主要人物、作家集团、文学流派、文学刊物、文学组织机构、文学奖、文学理论方面的术语等，此外，还有国别的文学综合条目。

本辞典的条目一般为三、四百字，重要的有五、六千字，少量的超过五、六千字，短的只有一、二百字，国别文学综合条一般有千字左右，但不超过一千五百字。

本辞典按汉语拼音排列，为了方便检索，附有一套按国别排列的索引。

本辞典力求包括亚、非两大洲尽可能多的国家和地区 的文学，但由于材料有限，少数国家和地区，特别是某些非洲国家和地区 的文学只好付诸阙如了，请读者见谅。

《东方文学辞典》编委会

1990年春于北京大学

目 录

编写说明

辞典正文 (1 ~ 1202)

国别分类索引 (1203 ~ 1271)

阿巴迪拉(Alejandro G. Abadilla, 1905—1969) 菲律宾他加禄语诗人、文学评论家。生于甲米地省罗萨里奥镇。1932年开始为《生活日报》的“蓝色书目”专栏撰写诗歌与小说评论。曾编辑《他加禄诗选》和任先锋派《文学》月刊的编辑,还当过文学教师、新闻记者等。1968年获共和国文化遗产文学奖。著有诗集《我就是世界》(1955)、《阿巴迪拉短诗集》(1964)以及优秀诗篇《你是光明》、《棕榈树》等。他在诗歌创作方面重视在格律上和诗节上创新、采用超现实主义的比喻和各种表现主义的实验,把“自由诗”引入他加禄的传统诗里而独具特色。逝世后,被尊为“文化导师”。

阿巴斯·本·艾哈奈夫(al-'Abbās bn al-Ahnaf, ?—808) 阿拉伯诗人。生于巴格达一豪门大族,自幼过着富裕安乐的生活。曾与诗人艾布·努瓦斯等交往,以善写情诗著称,受哈里发哈伦·赖世德赏识,成为其清客,并陪其征讨亚美尼亚、阿塞拜疆等地。其诗感情真挚、细腻,皆为其钟情的美女馥姬所写。诗中写尽其相思、苦恋之情,缠绵悱恻,令人一唱三叹,富有韵味,与伍麦叶朝的贞情

诗一脉相承,平易自然,清新流畅,充分显示出了诗人的风雅、痴情。

阿巴斯·迈哈穆德·阿卡德(‘A-bbās Mahmūd al-Aggād, 1889—1964) 埃及文学家、诗人、学者。生于阿斯旺一个小康之家。自幼聪明好学,没有受过高等教育,主要靠自学成材。曾作过教员、职员、编辑。他与易卜拉欣·马齐尼、阿卜杜·拉赫曼·舒克里3人受19世纪英法诗坛浪漫主义影响颇深,主张诗歌内容、形式都应创新,针对邵基、哈菲兹的新古典主义而组成“笛旺派”,对埃及诗歌的发展有一定影响。他主张诗歌不应只重视形式、语言,成为应景之作,而应反映人民的真实生活和诗人真实情感。他主张言论自由,曾因揭露、抨击封建王朝的腐败、黑暗统治而被捕入狱。其作品颇丰,且涉及的领域也较广。有诗集《晨醒》(1916)、《午热》(1917)、《昏影》(1921)、《夜愁》(1928)、《鹈鸟的赠礼》(1933)、《路人》(1937)、《暴风之后》(1950)等;长篇小说《萨拉》(1937);此外还有各种有关政治、社会、哲学、宗教、历史、文艺批评、人物传记等作品,达60余部。他文风严谨,思想深邃,知识渊博,被认为是阿拉伯近现代文坛巨匠。1960年

曾获国家表彰奖。

阿·白勒杜尼 ('Abdal-Lāh al-Bardūnī, 1925—) 也门诗人。生于也门扎马尔地区的白勒顿镇。7岁时因生天花双目失明。先后在扎马尔与萨那学习。萨那师范学校毕业后,留校教授文学课,后又负责也门广播电台工作。诗人自幼即对文学产生兴趣,13岁开始作诗。他在继承传统诗歌古风的同时,注重对诗歌内容、形式进行创新。其诗用词准确、精炼;描写细腻;感情真挚。其作品有诗集《出自贝勒吉斯的土地》、《在黎明的路上》、《明日的城市》、《献给乌姆·贝勒吉斯》,此外还写有文学评论《也门诗歌巡礼》。

阿比德·本·艾卜赖斯 ('Abīd bn al-Abras, ?—554) 阿拉伯贾希利叶时期诗人。有人把他列为《悬诗》诗人之一。生于内志,阿萨德部族人。当著名诗人乌姆鲁勒·盖斯的父亲胡杰尔统管阿萨德部落时,阿比德曾是其清客,并曾代族人向其求过情,后参与阿萨德族谋杀反杀死胡杰尔的行动,并吟诗舌战乌姆鲁勒·盖斯,为本部族人辩护。以后又投奔希赖王国,为王室歌功颂德,后因与国王蒙齐尔不谐,被杀。阿比德善于描状云、雨;

诗中常嵌有很多格言、警句。他观察力强、感情细腻,诗中的描写常充满生活气息,并富有音乐感,表现出当时诗歌日臻成熟、完美的特点。其诗集1913年在莱顿首次印行,最著名的是《阿比德的悬诗》。

阿比德的悬诗 (Mu'allagah 'Abīd bn al-Abras) 长诗。作者〔阿拉伯〕阿比德。全诗48行,开始是以传统的“纳西布”为起兴,诗人站在情人走后一片荒凉的家门前,泪似小河,流淌不干。继而是一大段警世格言,并提出对一神教的信仰,有人认为这一段诗句是后人塞进去的膺品,因为照古诗传统在“纳西布”与描述骆驼的诗行之前不应插入大段别的内容,还有人认为信奉一神教应是后事。接下来是对骆驼的描述,把它比喻为野驴或牛,最后是对马的描述,把它比喻为兀鹰。全诗结构散乱,但诗中不乏精辟的格言、警句和精彩生动的描述,词语铿锵,富有韵味。

阿波罗诗社 (Madrasatu A-bullū) 埃及诗人社团,1932年9月,在诗人艾布·夏迪倡导下组成。首届主席是邵基,后由穆特朗继任。艾布·夏迪任秘书。诗社宗旨是提高诗歌创作水平,改善诗人处境。发行《阿波罗》杂志。对各种诗歌

及各种流派一视同仁,堪称埃及诗歌的汇合体。其成员主要有邵基、穆特朗和艾哈麦德·穆哈莱姆等复兴派诗人,而最具影响力的诗人是易卜拉欣·纳吉、阿里·迈哈穆德·塔哈等人。诗社在介绍西方各种流派文学方面起了积极作用。艾布·夏迪的诗集《火炬》和《云端》等体现了当时身处埃及黑暗时期的诗人们痛苦的内心世界。

阿伯尔(Appar, 7 世纪) 印度泰米尔语湿婆教派虔诚诗人。原名提鲁纳武格拉苏(Tiru Navukkarasu)。出生于南印度一个湿婆教徒家庭,自幼父母双亡。他精通梵文、泰米尔文,谙熟耆那教经典。早年曾经是耆那教寺院的首领,后因皈依湿婆教派,遭到耆那教的攻击和迫害。但他毫不动摇,成为湿婆教派的忠实信徒和虔诚诗人,并且曾说服过帕拉瓦国王皈依湿婆教。他创作了大量的虔诚诗,为复兴泰米尔民族的传统宗教文化作出了卓越贡献。他的诗歌朴实无华,感情充溢,动人心弦,有的诗充满哲理,闪烁着智慧的光芒,为南印度人民千古传诵。约有三千首诗作流传于世,被收入湿婆教派经典《德瓦拉姆》。

阿伯拉罕姆斯(Peter Abra-

hams, 1919—) 南非小说家。出生在约翰内斯堡黑人居住区弗里德多普。父亲是埃塞俄比亚人,母亲是南非共和国好望角省的有色人。由于家贫,9岁就做送货工人,后来为了谋生,他跑遍了南非各地,做着各种能找得到的工作。他在中学读书时,就表现出对文艺的爱好和天才。20岁以前写出很多篇短篇小说,但大部分在旅途中散失,剩下的收在他1941年在英国出版的短篇小说集《黑暗的圣经》中。他写的长篇小说有《城市之歌》(1943)、《矿工》(1943)、《雷霆之路》(1948)、《野蛮的征服》(1949)、《诉说自由》(1950)、《献给乌多摩的花环》(1953)、《海岛今日》(1971)、《夜深沉》(1971)等。此外,他还发表过两部报告文学集《重返高里》(1951)和《牙买加风情画》(1956)。阿伯拉罕姆斯是南非现实主义文学的重要代表之一。由于他勇敢地抨击南非反动政府执行的种族歧视政策,因而不相容于南非政权,被迫长期流亡国外,40年代末,一度旅居英国,1957年后,定居牙买加。

阿卜杜·阿勒·哈马西(‘Abd al-‘Al al-Hamāmis, 1935—) 埃及小说家、评论家。现任埃

及作家协会理事、《小说》杂志编辑部主任。著有短篇小说集《这种声音和别人》(1979)、《小鸡也有翅膀》(1981)等。1982年因他的作品深刻和艺术性地反映了社会问题及人际关系,荣获埃及国家小说鼓励奖。他还著有文艺评论集《关于文学、艺术和文化》等。

阿卜杜·阿齐兹·麦卡里赫 ('Abd al-'Aziz al-Magālih, 1939—) 也门诗人。曾留学于埃及开罗大学,1971年毕业,1974年获文学硕士学位。曾任阿拉伯也门共和国教育部顾问、也门驻阿拉伯联盟代表、萨那大学文学院院长、也门作协主席等职。作品有诗集《必达萨那》(1970)、《马里卜抒怀》(1971)、《致赛夫·本·齐—叶赞》(1972)等,1977年于贝鲁特出版其诗歌全集。诗人主张打破古诗格律的限制,以便使情感得到更自由、更充分的表达,因此主张自由体的新诗。但他也并不绝对排斥古诗的传统形式,对新旧体诗皆能熟练地驾驭。诗中常能表达出诗人对祖国、民族深沉的爱。除诗歌外,麦卡里赫还是位著名的文学批评家;著有《论也门现代诗歌的思想性与艺术性》(1975)等。

阿卜杜·奥尼·洛丹 ('Abd

'Awni ar-Rawdān, 1939—)

伊拉克小说家。生于伊拉克南部的阿马拉。曾从事教育、新闻、广播、电视工作。1971年开始发表小说。有长篇小说《酷暑中的春天》(1981)、《在人们记忆中的人》(1984),有短篇小说集《朝阳的一家》(1976)、《轨道》(1979)、《星辰不会远去》(1987)等。

阿卜杜·巴基·欧姆利 (Abd al-Bāqī al-'umrī, 1790—1862)

伊拉克诗人。生于摩苏尔,在当地受教育。担任过摩苏尔的副总督,成为巴格达总督的重要助手,曾和平地平息纳贾夫地区的叛乱,是个有影响的人物。他的诗作以颂诗见长,著名诗集《巴基诗歌精萃》收集了他对先知和宗教领袖的赞歌,因而在文坛获得崇高威望。另一部诗集以描绘现实生活为主,如铺设电话线,总督镇压地方叛乱,宴会场面和自然景色等。

阿卜杜·厄尼·杰米勒 ('Abd al-Ghānī jamīl, 1780—1863)

伊拉克诗人。生平不详。担任巴格达穆法梯(教法阐释官)时与总督发生矛盾,离职后逃至叙利亚。其间住所被抄,藏书被焚。回国后不接受总督赔偿,拒绝合作。贾米勒对奥斯曼土耳其统治不满,诗作多针

对时弊而发。他攻击土耳其皇帝的残酷统治，描绘人民的悲惨生活和逆来顺受，缅怀阿拉伯古代的业绩，号召争取自由、解放，直至拿起武器向侵略者复仇。死后诗作由其好友阿卜杜·厄法尔·艾赫拉斯收集整理成册，1949年才正式出版。

阿卜杜尔·阿赫德·“阿扎德”
(Abdul Ahad“Ajad”，1902—1948) 印度克什米尔语诗人，出生在克什米尔伯尔卡姆地区的郎戈勒村，他的父亲在文学界也很有名。丧子的打击使诗人一度改变了原来诗歌的风格，变得忧伤悲观起来。最早笔名为“阿赫德”，后改为“江巴兹”，最后以“阿扎德”为名写诗。1942年他接受了社会主义观点，从此摆脱了一切封建迷信、陈规旧习，抨击宗教、宗教经典及宿命论思想。他的诗歌大致分为3个部分：一部分是爱情诗；一部分是赞颂大自然的山水诗；最后一部分可以说是革命的诗歌。主要诗作有《江河》和《控诉恶魔》等。

阿卜杜尔·哈迪，WM (Abdul Hadi WM, 1946—) 印度尼西亚诗人。生于马都拉苏民纳。曾在卡查玛达大学和帕查查兰大学攻读文学、西方哲学和人类学。担任过《伟大的文化》等多家杂志的编

辑。是位典型的意象派抒情诗人，对印度尼西亚新诗发展有独特贡献。1965年开始发表诗作。他的作品一般不直接涉及社会问题，着重描写个人暂时的感受和情绪。风和海在诗句中屡见不鲜，主题常常是如梦的人生，是寂寞和死。词句简单易懂，但大量的比喻和跳跃式的联想令人难以捉摸。现已发表的诗集有《生平》(1967)、《迟到》(1968)、《海潮未起》(1972)、《镜子》(1975)、《沙努尔海滩一位游客的长画像》(1975)、《沉思》(1976)、《乘风》(1977)等。

阿卜杜尔·赫里姆·萨勒尔
(Abdul Halim Sharar, 1860—1926) 印度乌尔都语小说家、史学家。出生在勒克瑙。1867—1877年到加尔各答为前奥德国王瓦吉德·阿里的三位王子伴读。1880年任《奥德蓬奇报》助理编辑，发表了许多仿英国散文家艾迪生的风格的文章。1887年以来，他先后创办了《慈善家》等五种文艺刊物。1885年出版第一部小说《迷人》。1888年出版了第一部历史小说《国王阿齐兹与弗吉尼亚》。萨勒尔是位多产作家，有近30部中、长篇小说和两部剧本，此外还有历史著述。他的小说涉及面广，几乎再现了整个伊斯兰

世界的重大活动，旨在教育和鼓舞印度穆斯林。他的小说中心是爱情，情节逼真，富有传奇色彩，语言优美，唯不够精湛、人物缺乏个性，个别小说偏离史实。尽管如此，他仍被公认为乌尔都语历史小说的先驱。

阿卜杜尔·穆伊斯（Abdul Muis, 1886—1959）印度尼西亚作家，社会活动家。生于西苏门答腊索洛克。自幼在欧洲人小学读书，毕业于雅加达荷印医科学校。当过新闻记者，是印度尼西亚早期著名的民族主义者，曾多次被殖民当局监禁和软禁，直至40年代荷印殖民政府垮台才获释。《萨伊查》是他最早发表的一部小说，1913年连载于由他主编的《东印度联盟》杂志。它以现实主义笔触、幽默的语言揭露乡镇官吏对平民百姓的欺压。长篇小说《错误的教育》（1928）通过一对异族青年的恋爱悲剧，揭露殖民地社会的种族歧视和民族矛盾。1969年获印度尼西亚政府年奖。被誉为第二次世界大战以前最佳长篇小说之一。1933年发表以反对强迫婚姻为主题的长篇小说《美满姻缘》，反映新一代与老一代之间的矛盾和冲突。此后由于长期受政治迫害而被迫辍笔。独立后发表

的长篇历史小说《苏拉巴蒂》（1950）及其续篇《苏拉巴蒂之子罗伯特》（1953），热情讴歌爪哇17世纪反抗荷兰侵略的奴隶大起义。

阿卜杜·法塔赫·里兹克（‘Abd al-Fattāh Rizq, 1939—）

埃及小说家。出生于尼罗河三角洲曼苏腊的一个小镇里。1954年大学毕业，从事新闻与写作。他的小说艺术精湛，结构严谨，讽刺辛辣，经常运用象征和现实与理想之间的矛盾展开情节。被认为是社会主义现实主义的重要代表作家之一。主要作品有《血和子弹的故事》（1974）、《海鸥》（1981）、《舞蹈家》（1985）、《傻瓜的皇帝》（1986），长篇小说《盛宴》（1979）、《碎片》（1987）等。

阿卜杜·哈格·法兑勒（‘Abd al-Haqq Fādil, 1911—）伊拉克作家。生于摩苏尔的一个文学世家，毕业于法律学院。1938年创办了摩苏尔的《杂志》，团结了一批进步作家。40年代步入政界，担任过驻外使节，后在马格里布大学任教。文学生涯始于诗歌，翻译了古巴比伦史诗《吉尔伽美什》，后转向小说创作。受埃及现实主义作家的影响，注重人物的心理描绘，以

辛辣的笔调批判现实。他的作品不多，有短篇小说集《困惑的人们》，代表作是《两个狂人》（1939）塑造了一对青年男女敢于冲破封建传统观念，追求个人的幸福与自由，但他们的行为不为社会所容，作品标志着伊拉克小说进入了重视思想艺术的新阶段。

阿卜杜·哈克 (Abdull-haq, 1870—1961) 巴基斯坦乌尔都语散文家。出生于坎普尔。1892年毕业于阿里格尔穆斯林大学。曾在德干任教，并参加筹建海德拉巴（德干）和德里的图书馆。1937年获阿拉哈巴德大学文学博士学位。哈克一生从事收集、整理乌尔都语珍贵手稿和古籍，写了大量的文学和语言的论著，介绍从中世纪以来丰富多采的乌尔都语文学的悠久传统。文笔简洁、通俗、朴实，具有纯正的德里乌尔都语的风格。他与人合作共同创建了“乌尔都语促进会”。创办了《乌尔都语》、《我们的语言》、《生活》和《科学》等刊物。著述有《阿卜杜·哈克评论集》和《阿卜杜·哈克演讲集》等。

阿卜杜·哈米德 (Abd al-Hamid al-Kātib, ?—750) 阿拉伯伍麦叶朝著名作家。祖籍波

斯，生于伊拉克的安巴尔。年轻时曾辗转四方，以教书为生，后为亚美尼亚总督麦尔旺赏识，任其为文书；至麦尔旺袭哈里发位时，又任其为宫廷书记官，当伍麦叶朝覆灭时，他仍忠于麦尔旺，逃至埃及，被杀于蒲绥尔。阿卜杜·哈米德深受波斯、希腊文化影响，又有较深的阿拉伯语诗文功底，故在阿拉伯散文方面独树一帜，开创书牍文学。其特点是：文章讲究起承转合，逻辑性强，层次分明，脉络清楚，字斟句酌，重视修辞，善用排比、反复、铺陈等手段，使文章写得清新典雅、壮丽旷达，句子简短、明快，读起来铿锵和谐，琅琅上口，富有韵味，而且自然、流畅、通顺、易懂。阿拉伯文学史素有“文章写作始自阿卜杜·哈米德”之说。据说阿拔斯朝著名散文家伊本·穆加法、贾希兹等都受其影响。

阿卜杜·海·哈比比 (Abdul Hai Habibi, 1911—) 阿富汗普什图语作家，通晓波斯语，曾用两种语言写了许多有历史价值的文章和著作，为普什图现代文学的发展做出了重要贡献。自1932年开始任报纸主编、报社副社长等。1944年任普什图学会主席和新闻总署副主任等职，各类著作包括诗选、散文、

学术论文集、小说、字典等达50多种：有《艾哈迈德沙巴巴诗集》，有介绍普什图文学概况的《普什图文学简史》，曾在《崛起阿富汗》报上连载，1944年发掘并整理、校对出版了重要普什图古诗集《秘密的珍宝》，为证明普什图语诗词的出现已有一千多年的历史提供了有力的历史根据和文献资料，为研究普什图语语言和普什图文学的发展作出了重要贡献。

阿卜杜·卡迪尔·库特（‘Abd al-Qādir al-Qitt, 1916—）

埃及评论家。1938年于开罗大学文学院毕业，1950年在伦敦大学获博士学位。回国后，任阿因·舍姆斯大学评论教授、文学院院长，曾主编过《诗歌》、《杂志》等杂志。1980年获沙特阿拉伯费萨尔国王阿拉伯文学国际奖。他以西方现代评论方法评述阿拉伯当代文学，是阿拉伯当代文坛权威评论家之一。他的诗集《青春忆怀》（1959）带有唯美倾向。文学评论方面的著述主要有：《论埃及现代文学》（1955）、《阿拔斯时代诗歌的革新》（1962）、《伊斯兰和伍麦叶时代的诗歌》（1976）、《论阿拉伯现代文学》（1978）、《戏剧：文学艺术之一》（1978）、《现代阿拉伯诗歌中的存在主义倾

向》（1981），还有关于阿拉伯当代诗人迈·德尔维什、萨·卡塞姆、陶·齐亚德、迈·哈桑·伊斯梅尔等的评传等。

阿卜杜·凯里姆·卡尔米（‘Abd al-Karīm al-Karmī, 1917—1980）巴勒斯坦诗人。笔名艾布·赛勒玛（Abū Salmā）。生于图勒卡姆。耶路撒冷法学院毕业，曾在海法任律师。1948年移居叙利亚。1956年前，在叙利亚广播电台工作，后在司法部任职。在1978年获“莲花奖”。主要作品有诗集《流亡者》（1953）、《祖国颂》（1959）、《出自我的笔下》（1971）、《童谣》，还写有诗剧《革命》等，1978年贝鲁特出版了他的作品全集。我国曾出版其诗集《祖国颂》的译本。其诗富有浓厚生活气息和政治激情，多反映巴勒斯坦人民的生活与斗争。

阿卜杜·凯里姆·朱海曼（‘Abd al-karīm al-juhman, 1915—）沙特阿拉伯民间文学家、杂文家。沙特皇家知识学院毕业。50年代，先后在《叶玛迈报》、《凯绥姆报》当编辑。60年代，担任达兰《消息报》主编。已发表的主要文学著作有民间文学《沙特阿拉伯民间童话》（4卷本，

1967—1970)、《阿拉伯半岛民间谚语》(10卷本, 1980)以及杂文集《硝烟与焰火》(1961)、《道路在何方》(1962)和旅欧札记《巴黎的回忆》(1980)等。

阿卜杜拉·阿卜杜·拉赫曼 ('Abd al-Lāh 'Abd ar-Rahmān, 1892—) 苏丹诗人。生于宗教世家, 其祖父穆罕默德·艾敏是苏丹著名宗教学者。诗人曾求学于戈登学院, 毕业后留校任教。其作品有诗集《真实的曙光》(1947年于埃及出版)。其诗主张恢复阿拉伯昔日的光荣, 反对殖民主义, 号召人民团结, 反对分裂, 宣扬科学、教育救国的思想, 表现出诗人的爱国主义和民族主义精神。他善于描绘自然景色, 但不少诗中也往往具有某些宗教色彩。其诗作往往表现出诗人以冷漠的态度劝世、写景, 而缺乏热烈的激情。在艺术上诗人严格遵守古典诗歌格律, 缺乏创新精神。

阿卜杜拉·班纳 ('Abd al-Lāh al-Bannā, 1891—?) 苏丹诗人。生于雷法阿。曾在戈登学院师范系学习, 1912年毕业后从事教育事业, 后成为戈登学院教授、阿拉伯文学系主任。其作品有《班纳诗集》。诗人遵循古典诗歌

传统, 题材有劝谕、悼亡、恋情等。他在不少诗篇中描述了尼罗河流域美丽的景色及当地游牧部族的生活。诗人虽在艺术上倾向仿古, 但其诗作语言通俗、流畅、浅白、易懂, 并把当代的文化、教育的影响揉进了诗中, 具有一定的叙事风格, 显得生动、活泼、清新。

阿卜杜拉·本·穆罕默德·本·海米斯 ('Abd al-Lāh bn Muhammad bn al-Khamīs, 1920—) 沙特阿拉伯散文作家。开罗大学毕业, 埃及阿拉伯语言学会会员, 沙特阿拉伯《半岛报》创办人。50年代, 开始发表文学作品。主要有散文集《大马士革三十天》、《夜话》, 文学评论《阿拉伯半岛的民间文学》, 诗集《在叶玛迈的山岗上》等。1984年, 荣获国家文学奖。

阿卜杜拉·宾·阿卜卡迪·门希 (Abdullah bin Abdulkadir Munsyi 1796—1854) 马来著名作家, 祖籍阿拉伯也门, 生于马六甲, 卒于去麦加途中的吉达。自小受到严格的家教和伊斯兰教的熏陶, 精通马来语, 熟悉马来社会和文化, 马来古典文学的造诣很深, 长期担任英国殖民统治者莱佛士的文书、译员和马来语文教师,

是最早接触西方文化并受其影响的土著文人。他的代表作《阿卜杜拉传》以写实的手法详述了作者的童年生活和后来追随英国殖民统治者莱佛士的经历，反映了19世纪马来社会从封建到殖民地的政治变迁和当时的风土人情。这突破了马来古典文学以远离现实生活的神话传奇为题材的传统，对马来文学的发展有重要的贡献。其他作品还有叙事诗《新加坡大火记》、散文《阿卜杜拉从新加坡到吉兰丹航游记》和未完成的《阿卜杜拉赴吉达航游记》等。他还整理了《马来由史话》等马来古典文学名著。

阿卜杜·拉赫曼·阿卜杜拉·萨利赫（‘Abd ar-Rhman ‘Abd al-Lāh Salih, 1933—）沙特阿拉伯小说家、报刊编辑。50年代中期开始发表文学作品。主要有小说集《汗水与泥土》、《自由的磨难》以及剧本《最后的旅程》、《好呀，汗宰理》等。

阿卜杜拉赫曼·巴巴诗集（De Abdul-rahman Baba Dewan）诗集。编纂者〔巴基斯坦〕普什图诗人米亚·赛义德·拉苏里萨。1976年出版。拉赫曼巴巴是最受普什图族人崇敬和热爱的古代阿富汗大诗人，他的作品象圣书一样

受到人们的尊敬。他的诗句经常被人们当成格言和警句在文章和讲话中引用。他最善于用朴实的语言揭示人们的内心世界，把人们内心深处的微妙情感表达得淋漓尽致，因而他的诗感染力极强。语言优美是拉赫曼诗篇的另一大特点，人们都说他的诗语言象鲜花一样美丽，音韵象夜莺的歌声那样动听。他的诗内容广泛。他既写生活、爱情、宗教，也写浪漫的虚无缥缈的东西。

阿卜杜·拉赫曼·杰夫里（‘Abd ar-Rahmān al-Jafri, 1939—）沙特阿拉伯小说家。中学肄业。50年代在国内做报刊编辑，同时开始发表文学作品。主要作品有小说集《饥饿的生命》（1962）、《隔墙》（1970）、《干渴》（1980），以及随想录《一瞬间》和《哀愁的对话》（1983）等。

阿卜杜·拉赫曼·凯瓦基布（‘Abd ar-Rahmān al-Kawākib, 1849—1902）叙利亚文学家、报人、政治活动家。1849年（一说1854年）生于阿勒颇。知识渊博，积极从事政治活动，为阿拉伯近现代文学复兴运动的启蒙者。其主要作品有《专制的本性》和《诸镇之母》等，书以故事的形式对当时奥斯曼土耳其帝国的专制统治进行猛

烈抨击，并对社会、政治种种弊病进行深刻的剖析。

阿卜杜·拉赫曼·马吉德·鲁巴伊（‘Abd ar-Rahmān Majīd ar-Rubay‘ī, 1939—）伊拉克作家，伊拉克新文学的代表人物。生于纳西里亚城，先后就读于艺术学院、高等艺术学院绘画系。毕业后担任教学工作，开始专于绘画，后转向文学创作。60年代，在老一代作家迫于形势沉默之时，他异军突起，将象征主义、超现实主义、意识流等手法，引入伊拉克小说，写出《剑与船》（1966）、《头脑中的影子》（1968）、《艰难跋涉的人们》（1969）、《另一种季节》（1970）等作品，中篇《黥墨》

（1972）反映了风云突变中各类知识分子的苦闷与彷徨，表达了他对社会的谴责和抗议。70年代，随着局势的变化，焦躁、灰暗的情绪逐渐被积极向上的精神所代替。长篇小说《河流》、《月亮与篱笆》（1974）、《马》（1979）、《巢穴》（1980）和短篇小说《梦幻的眼睛》（1974）、《城市的回忆》（1975）中的主人公不再是清一色的知识分子，出现了工人与农民的形象，表现手法也向现实主义回归。

阿卜杜拉赫曼·帕日瓦克（Ab-

du'l Rahman Pazhwak, 1917—）阿富汗诗人、剧作家和小说家，通晓普什图语和英语，擅长用波斯语写作，被认为是第一流的波斯语诗人。他整理编写的民间故事《相爱的人》、《巴斯特王子》寓意深刻、情节感人。《牧羊女》是他的一部较成功的小说，语言生动，生活气息浓厚，真实地反映了阿富汗牧民的纯朴思想感情和颠沛流离的牧民生活。《带字的钱》是一部普什图语剧本。揭示主人公的崇高思想境界和内心思想，是帕日瓦克写作的一大特点。他的小说《开拓》就是这种写作手法的生动体现，它记叙了作者的亲身经历。写实和高度概括的人物形象是作家的另一写作特点，这种创作手法在阿富汗现代文学的发展中起着重要作用，受到广大读者的欢迎。

阿卜杜·拉赫曼·舒克里（‘Abd ar-Rahmān Shukrī, 1886—1958）埃及诗人、作家。生于塞得港，祖籍摩洛哥。1909年于高等师范学校毕业，曾留学英国，1912年归国后曾任教员、督学、校长等职。他一方面受阿拔斯朝伊本·鲁米、穆太索比、麦阿里等阿拉伯古代诗人影响，另一方面又受拜伦、雪莱等西方浪漫主义诗人影