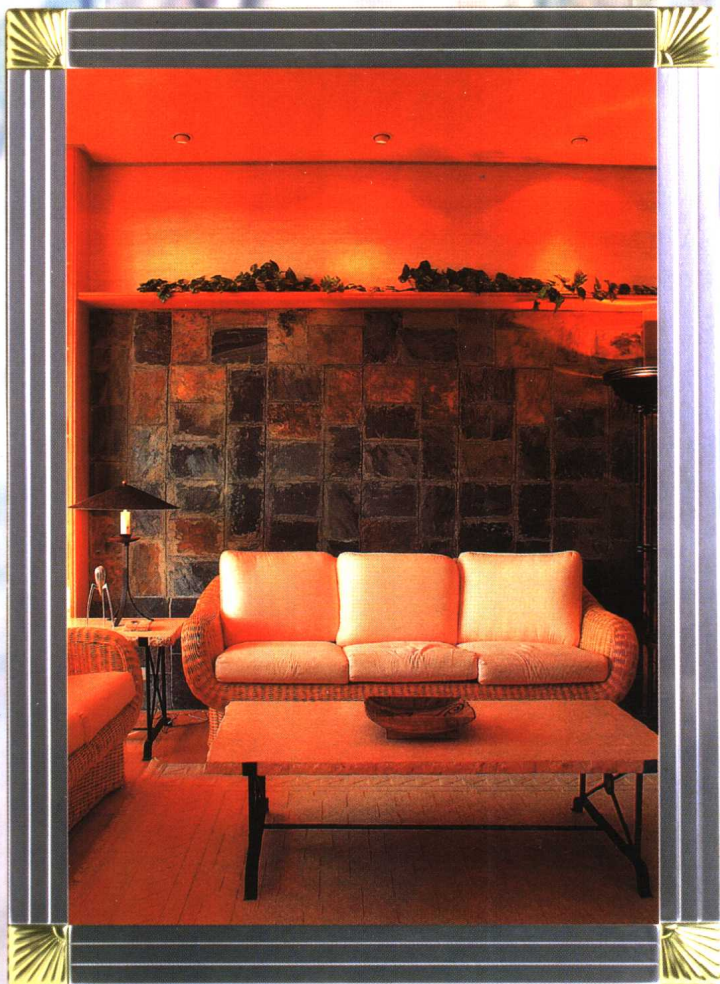


2 空间 EQ
室内装饰1000招

材料表现新风采

杜台安 著



中国轻工业出版社

贝塔斯曼国际出版公司

2 空间 EQ
室内装饰1000招

材料表现新风采

杜台安 著



中国轻工业出版社 贝塔斯曼国际出版公司

图书在版编目(CIP)数据

材料表现新风采/杜台安著.-北京:中国轻工业出版社,1999.6

(空间 EQ-室内装饰 1000 招)

ISBN 7-5019-2549-6

I. 材… II. 杜… III. 室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23446 号

本书由杜台安著,台湾升阳出版社授权,在中国独家出版中文简体字版本。
版权所有,翻印必究。

责任编辑:陈秀石 王淳

责任终审:杜文勇 封面设计:叶蕾 责任监印:胡兵

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号,邮编:100740)

贝塔斯曼国际出版公司

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

印 刷:北京日邦印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:1999 年 6 月第 1 版

开 本:850×1168 1/32 印张:3.75

字 数:108 千字

书 号:ISBN7-5019-2549-6/TU·009 定价:19.80 元

著作权合同登记图字:01-99-1594

• 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 •

自序

在这个讲求心灵EQ(情商)及美学环境的时代,室内设计与人的生活是息息相关的,好的设计给人以舒适的空间、愉悦的气氛、生活的情趣,也带来了好的环境、好的心情,所以好的室内设计,就是在滋长及享受“空间EQ”。只是好的设计看似简单,却不易入门,设计上有专业技巧的部分,如规划、绘图、施工管理等,也有设计的构想(CONCEPT或IDEA)。早在10年前我就订下计划在近50岁前夕,将毕生设计的思想及招式,全部整理公诸于世。前后我也写了近10年的室内设计秘密招式,希望借由本书即“空间EQ-室内装饰1000招”,使之人人皆可轻轻松松对室内设计既喜爱又可入门,并在自己家装修时,可与专业人员作适当的交谈与沟通。

在解说文字上我尽量用口语化加以说明,对每一设计招式取了一个好听的名字,帮助大家更好地记忆使用,并配上说明图片,使大家便容易了解,对于内容我依室内设计五大元素作系统分类,第一

册偏重空间设计及设计方法,第二册偏重材料的应用,第三册偏重家具搭配,第四册偏重气氛营造,第五册偏重光与色的设计,第六册为室内设计基本应用手册,以便于大家系统地去阅读。

本书为求说明详尽,我特别安排许多作品照片,除了我的作品外并敬邀洪达仁、史南桥、张宽益、罗宝莲、祈业昌、陈思长等多位业界顶尖设计大师及亚太空间设计杂志社提供的精彩空间照片,使本书得以完整且完美地呈现于读者,在此也特别感谢他们,并对所有帮助我完成此书的朋友,以及长期支持我的父母与妻子,在此一并感谢。另外也敬请各界朋友、专家学者予以批评指正,也期盼更多设计界有心人士,将自己的设计经验,用系统的方法传承下去,帮助更多需要帮助的人。



目录

C O N T E N T S

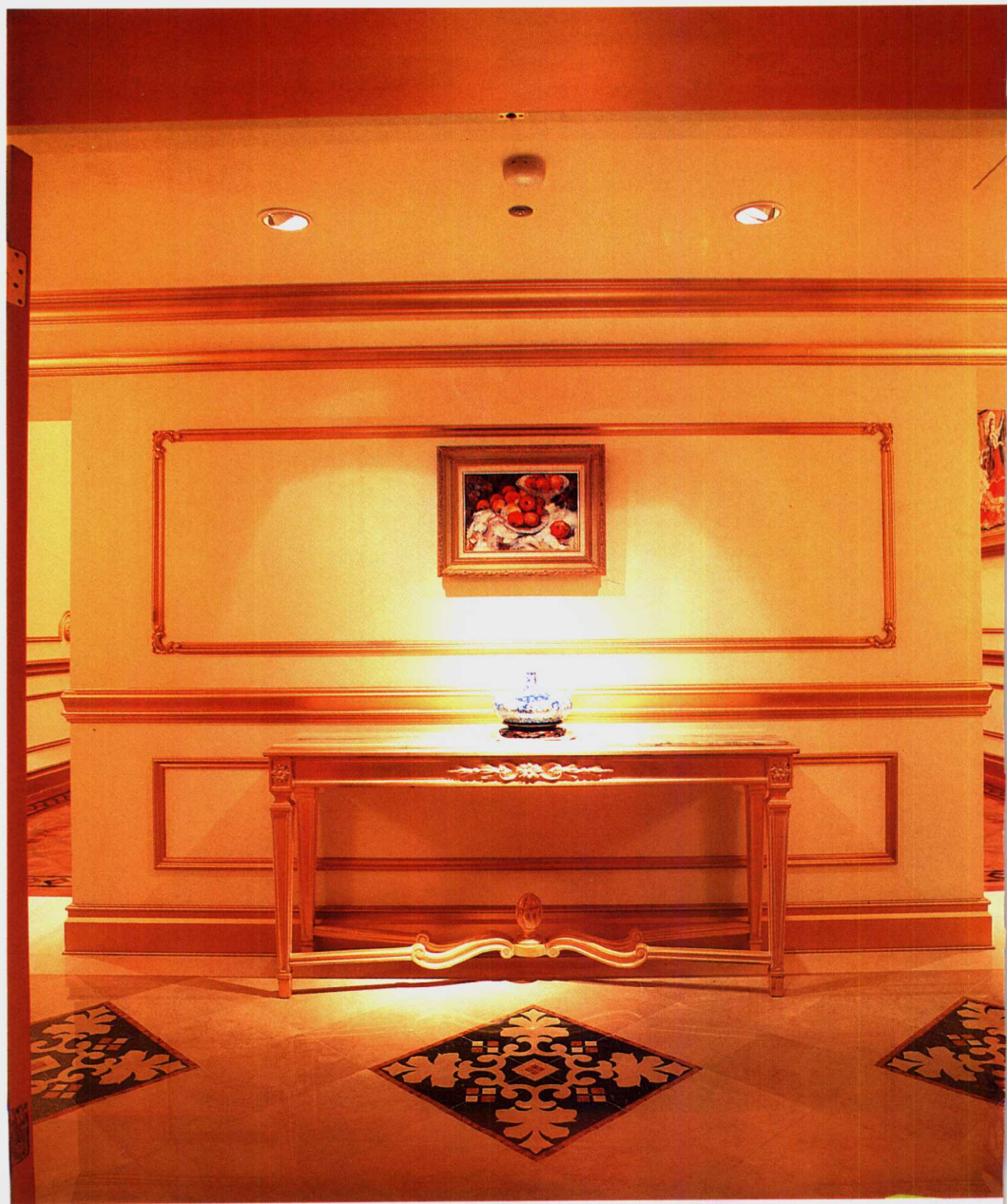
1. 条板装饰框线 ——新人文风采	7
2. 木情新韵	8
3. 人文品味 ——地毯VS樟木	11
4. 大理石拼嵌增美感	13
5. 素色地毯软调文化	14
6. 光面与烧面	16
7. 直线力与古典情	19
8. 裱布风情	20
9. 毛玻璃屏光	22
10. 素漆新论	24
11. 花一点试试看	26
12. 大理石浴室风采一下	28
13. 新艺术工艺风采	30
14. 人文质感	32
15. 金属“酷”的感觉	34
16. 理性金属架构	36
17. 不锈钢的意念	39
18. 百叶门	40
19. 裂纹玻璃新意象	43
20. 深木古典	44
21. 实木板墙	46
22. 玻璃砖卧房引光	48
23. 彩绘玻璃浪漫一下	50
24. 人文雅风的版岩	52
25. 木踏板与净白空间	53
26. 卵石庭的禅意	54
27. 金属线饰	57
28. 榻榻米新和风	58
29. 枫木板条	59
30. 砖的对话	60
31. 清水粉刷	62
32. 简朴的空心砖	63
33. 华丽风采	65
34. 织花地毯	66
35. 大镜面	68





36.石片嵌贴·····	70
37.木情雅室中国风·····	73
38.板面主墙·····	75
39.玻璃台面前卫风·····	76
40.法式升降帘·····	79
41.多作用和风书房·····	80
42.玻璃光屏与深色木板墙的神秘气氛·····	83
43.自由弧的龙形天花·····	84
44.板快分割新几何·····	87
45.前卫金属意象·····	88
46.自然意境的斜向木纹板·····	91
47.石膏板的素白·····	93
48.白净大理石分割墙·····	95
49.主墙拱饰·····	97
50.大理石云彩之美·····	99
51.浪漫情怀布幔知道·····	100
52.新时代“铜如意”展示·····	103
53.温馨的枫木暖黄·····	104
54.裸梁意识·····	107
55.石头与木材的对应·····	109
56.彩艺玻璃·····	110
57.拼集新语·····	112
58.钢板前卫意象·····	114
59.竹之韵·····	117







1. 条板装饰框线——新人文风采

装饰性的线板是西方人文古典空间的主要元素，主要是作为分区的界定，如天花板周边与墙面的交界、挂镜线及有高低差的天花板的收线，墙面及天花板中央区亦可用线板来框线。线板一般可分为（1）PU（聚氨酯）发泡型；（2）实木板型；（3）石膏模型。用线板框界分区是因为一般墙面及天花板多不平整，所以由线板收边，看起来较平整，并且线板的造型更可凸显空间的立体感，也可凸显整体空间的风格，分区框界后，看起来较平实；若雕花，会使空间看起来较华丽。对于材质来说，用实木较具人文感，用深色的如柚木、花梨木等较古典，近代大多数以枫木等较浅色的木材为主，这样较有新人文感，而用PU发泡线板喷漆，则具华丽感，如加以多彩描绘及描金处理，则更具豪华风采。

2. 木情新韵

用 实木皮做设计的主题，是许多人喜欢的，可能与大多数人成长的生活经验感受有关。早期日本式的实木房子确实能给人以清新自然的感觉。

对于图中的餐厅、餐桌我着重以“木情”为设计的主题，希望在用餐时，全家人都有宁静清新、舒适的感受。餐桌面是我表现木情的重要元素，中央重色木皮的八角形区，使整体圆有稳定感，从中心往外分成八片，木皮依此八片展开区域依各自方向铺贴，因而呈现出木皮拼贴的自然图纹。框界用了精致的图案且小而薄的实木压条作为收边，再加上玻璃面的反射更有立体感，真的十分清新优雅。







3.

人文品味——地毯 VS 樟木

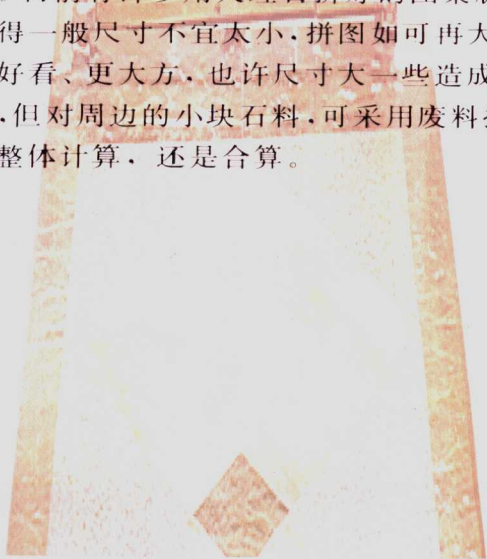
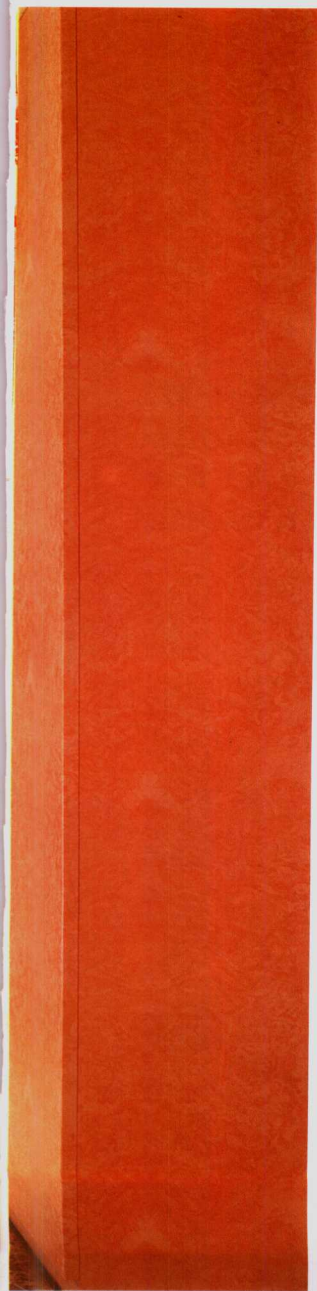
柔软的地毯，是塑造温馨气氛最好的材料，地毯一般分为（1）植毛型；（2）圈毛型；（3）剪毛型。前者较柔软通常为卧房选用。但是，近年来哮喘患者较多，尤其是小孩子，所以地毯使用量相对大大减少，加上一般人觉得地毯不易保养，也是使用者减少的原因。木质家具一向是人文品味的象征，尤其是具有古典气质的花樟木及竹节式的中国家具，这些柔美的素色与地毯搭配，更可凸显整体卧房中主人的文人雅风。





4. 大理石拼嵌增美感

用不同的大理石可拼组不同的图案。通过多种色彩和多种形状的组合,使人在空间感受到图案之美,同时营造出拼组色彩的气氛。为了施工方便,在图案拼嵌上多用几何形体来拼组,如正方形、长方形、菱形、三角形等,正像图中的玄关,边框我用重色而具古典气质的金峰石,中央区采用珊瑚红大理石,相邻用二片菱形大理石拼组,使二片大理石的中央交嵌成一小菱形,我仍采用金峰石材料来凸显。目前有许多用大理石拼好的图案版,可我觉得一般尺寸不宜太小,拼图如可再大一点会更好看、更大方,也许尺寸大一些造成造价增加,但对周边的小块石料,可采用废料拼嵌,这样整体计算,还是合算。



5. 素色地毯软调文化

软 质的素色地毯，因其柔软的毛质，可使空间平和、宁静，从而降低了空间的复杂性，所以墙面不求太凸显或过分强烈的装饰，而配之以具有个性家具的自由放置，就是最好的设计。这些效果都是来源于地毯的软调，素色地毯可包容空间所有的家具与器物。





6. 光面与烧面

大理石精致的光面处理，使大理石具有厚实亮丽的感觉，也是材质本身“亮度”的关系，亮度愈高的石头愈坚硬，也愈耐磨及耐气候的变化与风化。

大理石除了光面的处理，还有将石材表面烧烤成凸凹不平状，我们称之为“烧面”处理法，主要用在地面防滑或铺贴墙面或地面时的分界美化之用。

如图为菲律宾驻台机构，也是我在1993年国际竞赛获奖作品，在入口处的墙面，用大理石的光面与烧面分界组合，搭配地面设计的变化几何，都在表现菲律宾传统的“西班牙设计风情”。

