

中國歷代書目叢刊

現代出版社出版

許逸民 常振國 編

中國歷代書目叢刊

現代出版社

中国历代书目丛刊(第一辑)(上)

许逸民 常振国编

封面设计 杨华茹

*

现代出版社出版(北京安华里 504 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

北京石景山区中华书局印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 毫米 1/16 印张: 31

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—2500 册

标准书号: ISBN 7—80028—004—7/Z · 002

统一书号: 17287 · 008

定 价: 16 元

中国历代书目丛刊(第一辑)(下)

许逸民 常振国编

封面设计 杨华茹

*

现代出版社出版(北京安华里 504 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

北京石景山区中华书局印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/16 印张: 63.75

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数: 1—2500 册

标准书号: ISBN 7—80028—012—8/Z · 003

统一书号: 17287 · 009

定价: 24 元

前言

我們早年就讀於北京大學古典文獻專業時，案頭常置《書目答問》一書，朝夕披覽，已粗知「讀書不知要領，勞而無功；知某書宜讀而不得精校精注本，事倍功半」的道理。及至畢業後從事古籍整理出版工作，須臾不離乎版本、校勘之事，尤切身感受到目錄學知識的重要。清代史學家王鳴盛說過：「目錄之學，學中第一緊要事，必從此問途，方得其門而入。」（《十七史商榷》卷一）又說：「凡讀書最切要者，目錄之學。目錄明，方可讀書；不明，終是亂讀。」（同上卷七）此言可謂先得我心，不啻爲座右箴銘，發人三思。

目錄學與讀書治學的關係，兩句話可以盡之，一是學問之眉目，一是著述之門戶。所謂學問眉目，蓋指前代已有的學術成就，叙列於前，如繩貫珠聯，無少缺逸，一覽可得全貌。所謂著述門戶，則指取前人之長，補歷代之缺，推陳出新，撰寫新作。由此可見，目錄之學實乃治學之門徑。對於古籍整理工作而言，考訂版本源流，確定底本和校本，乃至辨偽、輯佚，無不需要從目錄入手，尋找端緒和依據。倘能應手翻檢所需書目，自然會收到事半功倍的效果。

附載於正史的史志目錄，隨着《二十四史》的整理出版，已得到整理和傳播。其各史

補志及其考證，也已彙輯爲《二十五史補編》。目前唯有歷代官藏與私撰的目錄，仍舊零散流通，未嘗結集。不僅宋、元書目獲觀爲難，即晚近以來藏家題識，亦不易得。長此下去，稀見善本或有埋沒之虞。爲保存書目，滿足學術研究急迫需要，我們竭盡綿薄，決心編纂一部多卷本的《中國歷代書目叢刊》。

歷代官私藏書目錄，爲數既多，門類亦繁。作爲叢書，遍舉之則不能盡，擇舉之則有所遺，如何取捨，頗費躊躇。後來想到即使號稱《四庫全書》，也非囊括一切，與其蕪雜冗濫，莫如精心選擇，以少許勝多許。於是確定了兩條基本原則：（一）宋代、明代從寬，清代、近代從嚴；（二）有解題者從寬，無解題者從嚴。要以簡明實用爲宗旨，不以搜括殆盡而自詡。自北宋迄於近代，擬按時代先後分編爲五輯。所選書目的版本源流及作者生平概況，將分輯予以扼要介紹。

此先簡介第一輯。此輯包括兩宋官私書目凡九種：（一）《崇文總目》五卷、《補遺》一卷、《附錄》一卷；（二）《崇文總目輯釋補正》四卷；（三）《秘書省續編到四庫闕書目》二卷；（四）《中興館閣書目輯考》五卷；（五）《中興館閣續書目輯考》一卷；（六）《衢本郡齋讀書志》二十卷、《附志》二卷；（七）《昭德先生郡齋讀書志》四卷、《後志》二卷、《考異》一卷、《附志》二卷；（八）《遂初堂書目》一卷；（九）《直齋書錄解題》二十二卷。各書原作者、輯錄者及所用底本具列於後。

完成。原書凡七十卷，叙錄一卷，著錄圖書四萬四千四百八十六卷，已超過《崇文總目》。嘉定十三年（一二二〇），秘書監張攀又主持編撰《中興館閣續書目》三十卷，著錄淳熙五年後館閣收入的新書一萬四千九百四十三卷。《書目》和《續書目》在當時曾與《崇文總目》並行，後亦散佚。一九三二年，趙士煒撰《中興館閣書目輯考》五卷、《中興館閣續書目輯考》一卷，序稱「自《玉海》所得者凡九百餘條，其次《山堂考索》中所得者幾二百條，次《直齋書錄解題》中亦得百條有奇，餘則《困學紀聞》、《漢書藝文志考證》、《詞學指南》、《小學紺珠》、《宋史·藝文志》中，多者十許，少亦一二。諸書所引，或稱《中興書目》，或稱《館閣書目》，或稱《淳熙書目》，或僅稱《書目》，凡此之屬，胥付鈔內，除複重，所獲逾千條」。一九三三年，北平圖書館、中華圖書館協會合刊《古逸書錄叢輯》，收入輯考兩種，此次即用作底本。

以上是兩宋官藏書目。至於私家編製藏書目錄，在宋代已蔚成風氣，有書名可考者在三十種以上，主要代表作有李淑的《邯鄲圖書十志》、田鎬的《田氏書目》、董迪的《廣川藏書志》、晁公武的《郡齋讀書志》、趙希弁的《附志》、尤袤的《遂初堂書目》、鄭寅的《鄭氏書目》、陳振孫的《直齋書錄解題》。其中李、田、董、鄭的書目已亡佚，晁、趙、尤、陳四家書目則悉數編入本叢刊之中。

《郡齋讀書志》大約是晁公武晚年（約在一一五一年前後）守榮州（今四川榮縣）時開

《崇文總目》是北宋崇文院（包括昭文館、史館、集賢院、秘閣）的藏書目錄，王堯臣、歐陽修等奉詔撰，編成於慶曆元年（一〇四一），凡六十六卷，叙錄一卷，著錄圖書三萬六千六百六十九卷。其體例有大序、小序，主要由歐陽修撰寫（今《歐陽文忠公集》卷一二四有《崇文總目·叙釋》一卷）。仿唐《開元四部錄》例，每書下均有提要。原書已佚，清修《四庫全書》，採用《永樂大典》十二卷本，謂「此本為范欽天一閣所藏，朱彝尊鈔而傳之，始稍見於世。亦無序釋」，《永樂大典》所引，亦即從晁、陳二家目中採出，無所增益，已不能復睹其全。然蒐輯排比，尚可得十之三四，是亦較勝於無矣」（《四庫全書總目》卷八五）。至嘉慶四年（一七九九），錢東垣等又從《歐陽文忠公集》、《玉海》、《文獻通考》等書輯為五卷，並補遺、附錄各一卷，盡有十二卷本內容而超出之。錢輯間有疏誤，故近人陳漢章（伯弢）有《補正》四卷。今錢輯用《粵雅堂叢書》本、陳補用《綴學堂叢稿初集》本作底本。

《秘書省續編到四庫闕書目》頒行於南宋紹興初年，王應麟《玉海》云：「紹興初，改定《崇文總目》、《秘書省續編四庫闕書》。」陳振孫《直齋書錄解題》云：「《秘書省四庫闕書目》一卷，亦紹興改定，其闕者注闕字于書之下。」清末葉德輝得丁氏遲雲樓所藏影宋鈔本，仿錢氏輯釋《崇文總目》之例，校以宋人官私書目，撰為考證二卷。現在即以葉氏《觀古堂書目叢刊》本影印。

《中興館閣書目》由秘書監陳騏主持編撰，僅用八個月時間，於淳熙五年（一一七八）

始編纂的，最初的刻本祇有四卷，是由杜鵬舉在四川校刻的。以四卷原刻本通行八九十年後，在淳祐九年（一二四九），黎安朝又翻刻於宜春郡齋。黎安朝當時命趙希弁校刻，希弁又以其家藏書爲晁志所未收者編爲《附志》一卷（實分爲上下二卷），一併刻成五卷本，此即所謂「袁本」。同一年（一二四九年），游鈞亦將姚應績重編的二十卷本刻於信安郡齋，此即所謂「衢本」。淳祐十年（一二五〇），衢本傳到袁州，黎安朝再命趙希弁比勘，將衢本中多出的四百三十五種（八千二百四十五卷）編成《後志》二卷，附刻于五卷之後。迄今宋刻袁本仍存於世，《古逸叢書三編》有影印本。衢本先於清嘉慶二十四年（一八一九）經汪士鐘等校訂重刊於藝芸書舍，繼於光緒十年（一八八四），由王先謙合袁、衢二本校刻於長沙，王本遂風行海內。爲保留晁志流變概貌，此次將袁、衢二本一併收入。

《遂初堂書目》一名《益齋書目》，作者尤袤是南宋的大藏書家，也是有名的詩人，與楊萬里、范成大、陸游號稱「中興四大家」。所著書目極簡略，書名和作者多用簡稱，間亦或缺，且不著卷數。但歷來認爲此書首創著錄版本的先例，在目錄學史上有一定地位。此次以《海山仙館叢書》本影印。

《直齋書錄解題》的原本凡五十六卷，分爲經、史、子、集四錄（此即「書錄」二字的由來），共著錄圖書五萬一千一百八十卷，比南宋官藏目錄（《中興館閣書目》及《續書目》）還多，其體例與使用價值也較官簿爲優。私人藏書目錄在質與量兩方面第一次壓倒官修目

錄，確實是目錄學史上的一大轉折。這一學術成果自然來之不易，陳振孫從二十歲開始就收藏圖書，五十歲以前游宦書業發達的浙、贛、閩等地，並在任國子監司業時飽覽館閣藏書，有將近四十年收書訪書的實踐。推其編寫目錄的時間，也需十五至二十年的功夫，真可謂畢生致力于斯。此種解題目錄在目錄學史上是一大進步，雖非陳振孫所發明，但正式命名則始於陳書。宋以後如明代高儒的《百川書志》，清初錢曾的《讀書敏求記》，甚至《四庫全書總目》，都採用解題目錄的形式，成為目錄學中的一個流派。不過陳書久已失傳，直至清修《四庫全書》時，才從《永樂大典》中輯錄出來，編為二十二卷。此即武英殿聚珍本的由來。我們此次即用殿本影印。

第一輯所收書目的作者及版本情況約略介紹如上。我們雖然因為從事古籍整理出版工作的關係，經常翻檢歷代書目，但對於目錄學史尚缺乏深入研究，選目與評介上的疏失在所不免，敬俟讀者有以教之。

許逸民

常振國

一九八七年二月

編 例

一、本叢刊編纂之宗旨，一則「辨章學術，考鏡源流」，一則「即類求書，因書究學」（清章學誠《校讎通義》語）。換言之，一爲研治中國目錄學史提供必備資料，一爲閱讀與整理古籍指明入門途徑。大抵以簡明實用爲原則，不以巨細靡遺相標榜。

二、書目之體例昉自兩漢，劉向父子而下，代有作手，撰述甚盛。現存書目可謂汗牛充棟，欲總爲一編，不亦難哉！本叢刊取其精要，自宋迄於近代，分作五輯，即宋爲第一輯，明爲第二輯，清爲第三、第四輯，近代爲第五輯。

三、書目之門類繁多，大而言之，有官簿、史志、私錄之別。史志目錄附載於正史，商務印書館並出版有鉛印單行本。各史補志，亦已收入中華書局《二十五史補編》。故本叢刊擯除史志，所收僅限官、私兩類書目。

四、書目之用途非一，一般藏書目錄而外，更有記載各科學術之專科目錄，如經解、文字、金石、方志之類；又有性質專門而不限一科之特種目錄，如叢書、禁書、舉要、辨僞之

類。此種專題目錄，近年頗多整理出版，流通便利，本叢書亦不再編入。

五、釋道兩藏，各有專目。早在唐代以前，已與四部目錄分道揚鑣，不相爲謀。故本叢刊不列佛經道錄於內。

六、以目錄名學，始於北宋。降及有清乾、嘉之世，目錄學遂由校讎附庸蔚成大國，與版本學、校讎學鼎足爲三。考其奠基著作，宋則鄭樵《通志·藝文略》、王應麟《玉海·藝文》，元則馬端臨《文獻通考·經籍考》，清則章學誠《校讎通義》。唯此類專著重在闡明義例，非屬實用書目，故本叢刊概不採入。

七、清中葉纂修《四庫全書總目提要》，雖異於官藏目錄，然於後人讀書治學影響甚巨。本叢刊原擬編入，後鑒於卷帙浩繁，且已有中華書局影印本行世，祇得割愛。至於邵懿辰、邵章所撰《增訂四庫簡明目錄標注》，亦同此例。

八、本叢刊所收書目，上起北宋《崇文總目》，下迄近代傅增湘撰《藏園羣書題記續篇》，前後歷時九百年，其選刊標準，大要有二：（一）書目愈晚愈多，不可不前寬後嚴。如宋、明兩代官私書目全收，清與近代則祇能選收；（二）書目體例多樣，有但證書名，著錄疏略者，亦有詳爲解題，論辨精到者，茲判定優劣取捨，蓋以有無解題爲依據。

九、書目鈔刻流傳，版本自有不同。即同爲一書，成書付梓有先後，卷次、文字亦難免其差異。此次選定影印底本，必先考其源流，一般取其晚出精校、精刻本，不佞於

初刻原本也。例如：《郡齋讀書志》向有衢、袁二本，今一併收入，取便對照。又衢本先於清嘉慶中刻於藝芸書舍，嗣後王先謙校以袁本，再刻於清光緒十年（一八八四）。衢本用王校爲底本，正取其精審也。

十、書目著錄有誤，勢必貽害無窮。本叢刊選擇書目時，不惟從嚴掌握原書學術質量，且亦注意後人糾謬之作，兼容並蓄，冀補原書之不足。例如：《崇文總目》一書，清錢東垣等所作輯釋，已稱賅博，再編入近人陳漢章《輯釋補正》，尤堪並美。

十一、凡所選書目，例當說明版本依據。今略作考訂，兼及作者生平大概，一一寫入各輯《前言》。

十二、爲便於查檢，俟叢刊全部出齊，即擬編製書名及作者兩種索引，另行出版。

第一輯 目次

崇文總目五卷 補遺一卷 附錄一卷……………(一)	〔宋〕王堯臣等撰〔清〕錢東垣等輯釋 粵雅堂叢書本
崇文總目輯釋補正四卷……………(二五)	陳漢章撰 綴齋堂叢稿初集本
秘書省續編到四庫闕書目二卷……………(二四七)	宋紹興中改定 葉德輝考證 觀古堂書目叢刊本
中興館閣書目輯考五卷……………(三六一)	〔宋〕陳 騤等撰 趙士煒輯考 古逸書錄叢輯本
中興館閣續書目輯考一卷……………(四四五)	〔宋〕張 攀等撰 趙士煒輯考 古逸書錄叢輯本
衡本郡齋讀書志二十卷 附志二卷……………(四七二)	〔宋〕晁公武撰 〔宋〕姚應續編 〔清〕王先謙校 清光緒十年長沙王氏刊本
昭德先生郡齋讀書志四卷 後志二卷	
考異一卷 附志二卷……………(八九)	〔宋〕晁公武撰〔宋〕趙希弁考異 附志 續古逸叢書本
遂初堂書目一卷……………(一二七)	〔宋〕尤 袤撰 海山仙館叢書本
直齋書錄解題二十二卷……………(二五七)	〔宋〕陳振孫撰 武英殿聚珍本

初刻原本也。例如：《郡齋讀書志》向有衢、袁二本，今一併收入，取便對照。又衢本先於清嘉慶中刻於藝芸書舍，嗣後王先謙校以袁本，再刻於清光緒十年（一八八四）。衢本用王校爲底本，正取其精審也。

十、書目著錄有誤，勢必貽害無窮。本叢刊選擇書目時，不惟從嚴掌握原書學術質量，且亦注意後人糾謬之作，兼容並蓄，冀補原書之不足。例如：《崇文總目》一書，清錢東垣等所作輯釋，已稱賅博，再編入近人陳漢章《輯釋補正》，尤堪並美。

十一、凡所選書目，例當說明版本依據。今略作考訂，兼及作者生平大概，一一寫入各輯《前言》。

十二、爲便於查檢，俟叢刊全部出齊，即擬編製書名及作者兩種索引，另行出版。

崇文總目

