

中国民间文化

● 民间神秘文化研究

ZHONGGUO MINJIAN WENHUA DI12JI

上海民间文艺家协会编
上海民俗学会
学林出版社

中国民间文化

——民间神秘文化研究

4

1993

(总第十二集)

上海民间文艺家协会编
上海民俗学会

学 林 出 版 社

(沪)新登字113号

责任编辑 郑土有

封面设计 俞子龙

中国民间文化(93/4)
——民间神秘文化研究

上海民间文艺家协会编
上海民俗学会编

学林出版社出版 上海文庙路120号
新华书店上海发行所发行 上海联昌印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张8.125 插页2 字数220,000
1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷 印数1—1,500册

ISBN7-80510-834-X/G·205 定价: 6.70元

《中国民间文化》编辑委员会

主	编	姜	彬		
副	主	编	王文华	陈勤建	
编	委	王文华	任嘉禾	陈勤建	
		罗永麟	郑硕人	姜	彬
		魏同贤			
编辑室主任		郑土有			

目 录

●原始文化探幽

- 良渚文化陶器细刻纹饰论析…………… 孙维昌(1)
- 八卦原始意味的神话思考…………… 申 江(12)
- 论周易八卦的“神秘性”…………… 蔡伊强(22)
- 四方神名及风名与古人的四方观念…………… 杨 琳(27)
- “鸡歌”与魂灵信仰…………… 龙耀宏(45)

●巫术与禁忌研究

- 论中华巫雉艺术中的火符号…………… 张劲松(59)
- 巫术咒诀与咒死丑语…………… 余云华(77)
- 古远的巫风
- 传统民族的口承文化与巫术祭祀…………… 王亚南(87)
- 梅山文化区的古老民俗…………… 铁 鹰(99)

●神秘的民俗活动

- 青海热贡农区藏族、土族的六月傩祭…………… 刘 凯(109)
- 南通都天菩萨出巡收灾
- 庙会…………… 施汉如 杨问春 施汉泉 张自强(129)
- 江苏南通民间符咒治病祛邪调查…金 鑫 殷 毅(144)

●神灵信仰研究

黄河下游的水神与灵物信仰……………山 曼(156)

藏族箭神略论……………林继富(175)

论龙的原型

——南蛇图腾之源变……………杨 青(188)

丰都鬼城形成发展要素探析……………黄红军(201)

中国江南民间“送瘟神”祭祀活动研究……黄 强(212)

方岩签诗：一种独特的宗教文化……………胡国钧(230)

●江湖文化研究

试论中国江湖文化……………曲彦斌(242)

探讨行帮文化，揭开行帮之秘

——评《中国东北行帮》……………日 明(255)

良渚文化陶器细刻纹饰论析

孙 维 昌

良渚文化是我国长江下游太湖地区的一支新石器时代晚期文化遗存。因在1936年首次发现于浙江省杭县(今余杭县)的良渚镇而得名。自从发现这一古文化至今已有半个多世纪了。在这一段历史时期内,经过浙江、江苏和上海两省一市广大考古工作者的共同努力、辛勤探索,到目前为止,在上述两省一市的广大地区,发现的良渚文化遗址已有二百多处,考古工作者先后对其中三十余处遗址进行了试掘和发掘,取得了很多重大突破。特别是在七十年代以后,随着江苏省吴县草鞋山①、张陵山②、武进县寺墩③、上海市青浦县福泉山④、浙江省余杭县反山⑤、瑶山⑥等处一批

- ① 南京博物院《江苏吴县草鞋山》,载《文物资料丛刊》第3辑,文物出版社出版。
- ② 南京博物院《江苏吴县张陵山遗址发掘简报》,载《文物资料丛刊》第6辑,文物出版社出版。
- ③ 南京博物院《江苏武进寺墩遗址的试掘》,载《考古》1981年第3期;南京博物院《1983年江苏常州武进寺墩遗址的试掘》,载《考古》1984年第2期;汪遵国《良渚文化玉敛葬述略》,载《文物》1984年第2期。
- ④ 上海市文物保管委员会《上海青浦福泉山良渚文化墓葬》,载《文物》1984年第2期;上海市文物保管委员会《上海青浦福泉山良渚文化墓地》,载《文物》1986年第10期;孙维昌《上海青浦福泉山遗址良渚文化墓地剖析》,《南方文物》待刊。
- ⑤ 浙江省文物考古研究所反山考古队《浙江余杭反山良渚文化墓地发掘简报》,载《文物》1988年第1期。
- ⑥ 浙江省文物考古研究所《余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报》,载《文物》1988年第1期。

土筑高台上的良渚文化大墓的发现,又获得了许多新的实物资料,使我们对良渚文化的认识有很多新的进展。

良渚文化时期,由于许多农业生产工具的出现和使用,耕种技术的改进和耕种规模的扩大,促使原始农业有较大的发展。而随着当时农业社会经济的发展,各项手工业如制陶、制玉、纺织业等也跟着兴旺起来。就以良渚文化制陶手工业来说,与距今五千余年前的崧泽文化时期比较,又有了进一步的发展,很可能已形成一个专业性的手工业作坊。良渚文化时期的陶器,以夹细砂的灰黑陶和泥质灰胎黑皮陶为主,此外还有夹砂红陶和少量泥质红陶。当时在陶器的制作技术方面,除了已普遍运用高超的轮旋成型的方法以外,一些精制陶器的器表还经过打磨,入窑烧制采用还原和渗炭的方法,因此良渚黑陶乌黑光亮,外表类似金属器皿,造型美观,品种丰富多采。器表除常见的凹凸弦纹外,少量有精细的刻划纹装饰、镂孔和施以彩绘图案。工艺之精湛,令人赏心悦目,爱不释手。在造型上习见贯耳、双鼻、圈足、三足、阔把、翘流和竹节形把,代表性的器形有鱼鳍形足或断面呈丁字形足的鼎、三柱足盃、竹节形把的豆、高颈扁腹带圈足双鼻壶、鱼篓形贯耳壶、翘流直筒形腹阔把壶、大圈足盘或盆以及阔把杯等。

本文拟就目前考古发现良渚文化陶器上的细刻纹饰作一展示和探索,敬请专家、学者指正。

一 良渚文化陶器上的细刻纹饰

良渚文化陶器上的细刻纹饰,就现已发现的资料加以综合排比与分类,计有兽面与鱼、鸟、蛇纹组合,圆镂孔纹与弦纹组合,圆涡纹与曲折纹、云雷纹组合,鸟纹与曲折纹、直条纹组合,鸟纹与网格纹、曲折纹组合,鸟纹与曲折纹组合,鸟纹与圆涡纹、编

织纹组合，蛇纹与圆涡纹、新月形、圆镂孔纹组合，蛇纹与飞鸟纹组合等图案。现分述如下：

(一) 兽面、鱼、鸟、蛇纹组合图案

1974年，南京博物院、江苏省吴县文物管理委员会联合对江苏省吴县澄湖古井^①作了清理发掘，其中有一件出土器物——良渚文化泥质黑衣灰陶罐(74WCH采231)的器腹部位，刻有兽面、鱼、鸟和蛇纹组合图案(图1)。

(二) 圆镂孔纹与弦纹组合图案

1987年，上海市文物管理委员会对上海市青浦区福泉山遗址进行发掘，其中出土一件良渚文化泥质灰陶豆(福M144:29)的高圈足上部饰数周凹弦纹，下部遍饰圆镂孔纹(图2)。

(三) 圆涡纹与曲折纹、云雷纹组合图案

1990年，上海市文物管理委员会对上海市青浦区寺前村遗址^②进行考古发掘，其中发现一件良渚文化泥质黑衣灰陶双鼻壶(90寺M4:1)的壶口双鼻下端，各饰一云雷纹，壶颈上部饰以两周曲折纹，其下部位遍饰圆涡纹(图3)。

(四) 鸟纹与直条纹、折线纹组合图案

1983年，上海市文物管理委员会对上海市青浦区福泉山遗址进行发掘，其中出土一件良渚文化泥质黑陶阔把壶(福M65:2)，侈口、粗颈、壶身浑圆，下附圈足。壶口前侧上翘成宽流，相对的另一侧附一阔把手，阔把外侧饰以密集的直条纹，上有两个小圆孔，用于穿绳系盖。壶身经过打磨，整体乌黑光亮，并刻满精细花纹。在它流部，是一只双翼展开的飞鸟正面形象；壶腹部位的主体纹饰是十余只向下飞翔的鸟，鸟身填刻云纹与纵横相对的平行短线，双足下垂，鸟尾分叉，具有浓郁的写实性；通体陪衬

① 南京博物院、吴县文物管理委员会《江苏吴县澄湖古井群的发掘》，载《文物资料丛刊》第9辑。

② 上海市文物管理委员会《上海青浦寺前村遗址试掘资料》，待刊。

饰以折线纹，线条纤细如发丝。其优雅的造型与精美的纹饰，是迄今良渚文化考古发现中不可多得的艺术珍品(图4)。

(五)鸟纹与网格纹、折线纹组合图案

1961年，上海市文物管理委员会对上海市松江县广富林遗址^①进行考古发掘，其中出土一件良渚文化泥质黑陶带盖鼎(广M2:7)，器呈侈口、唇外卷、束颈、扁圆腹、圜底，下附三丁字形足。其器颈和腹部饰四周平行弦纹，鼎足面饰横列弦纹，鼎足侧面各饰两弧形镂孔纹，鼎盖面上饰一圈网格纹，中央部位饰有四只展翅翱翔的鸟的正面形象图案(图5)。

(六)折线纹与鸟纹组合图案

南京博物院对江苏省吴县草鞋山遗址发掘中，出土一件良渚文化泥质黑陶带盖双鼻壶(草M198Ⅱ:7)，其壶口沿、器盖和圈足部位饰数周平行弦纹，壶颈部位遍饰繁缛的折线纹，腹部饰展翅的飞鸟图案(图6)。

(七)鸟纹与圆涡纹、编织纹组合图案

南京博物院对江苏省吴县草鞋山遗址进行发掘中，出土一件良渚文化泥质黑陶带盖双鼻壶(草M198Ⅱ:6)，其壶口外沿和圈足部位，饰数周弦纹，其间饰圆涡纹，而在壶腹中心部位饰一细刻昂首展翅翱翔的飞鸟纹，并在其周围饰短线组成的编织纹(图7)。

(八)蛇纹与圆涡纹、新月形、圆镂孔纹组合图案

1983年，上海市文物管理委员会对上海市青浦县福泉山遗址进行考古发掘，其中出土一件良渚文化黑陶带盖鼎(福M65:90)，器高26厘米，口径26厘米。它的造型稳重端庄，器盖为浅覆盆形，宽扁式捉手，器身侈口、折沿、浅腹，底部近平，器足为良渚文

① 上海市文物保管委员会《上海市松江县广富林新石器时代遗址试探》，《考古》1962年第9期。

化典型的丁字形足。鼎盖边沿以两镂孔为一组，共有三组镂孔，孔位与带镂孔的三鼎足相对，可穿绳封盖。鼎足上镂刻圆形与新月形孔，鼎身与鼎盖上满刻细密的花纹，纹饰的基本单元为螺旋盘卷的蛇纹，蛇身上填刻云纹与横直线组成的图案，在蛇身上还凸出多个小圆点，另在器腹部位饰八条平行弦纹。端庄的造型与神秘的刻纹，反映了良渚文化特殊的意识观念(图8)。

另外，南京博物院对江苏省吴县草鞋山遗址进行考古发掘中，亦出土一件良渚文化黑陶带盖鼎(草M198 I :2)，其造型与上述上海青浦福泉山出土的一件基本类同，稍有不同的是鼎的底部呈弧圆形。它的鼎盖中央部位，细刻四组螺旋盘卷的蛇纹，而在鼎盖面上的两周圆弧纹之间，饰有曲折纹，器腹和鼎足面上部位饰多道平行弦纹，鼎足上刻圆形与新月形镂孔图案(图9)。

(九)蛇纹与飞鸟纹组合图案

1983年，上海市文物管理委员会对上海市青浦县福泉山遗址进行发掘，其中出土一件良渚文化黑陶带盖双鼻壶(福M74:166)，器高19厘米，口径7.9厘米。在它的壶盖、长颈、扁腹和圈足部位上，刻满细密的花纹，洒脱而富有层次。壶盖上细刻鸟在飞翔时的侧视形象；长颈上满刻作螺旋形盘卷的蛇纹，蛇身上附有多个小圆点；腹部刻纹则以蛇纹与鸟纹相间；圈足上细刻正视与侧视的两种飞鸟形象。无论鸟纹与蛇纹身上都填刻云纹与横直弧线组成的图案。刻纹工整而纤细，充分展示了良渚文化制陶工艺的高超技艺(图10)。另外，在这同一良渚文化大墓中，还出土一件良渚文化黑陶双鼻壶(福M74:66)，器高16.2厘米，口径9厘米。其造型与上述的一件完全相同，所不同的是未带器盖。在它的壶颈和器腹的上半部位，满刻着鸟首蛇身纹，蛇身和主纹底部的空隙部位，填刻多个小圆点；圈足上则满饰鸟在飞翔时的侧视形象。姿态各异，形象生动(图11)。

在上海青浦福泉山遗址的另一座良渚文化大墓中，出土一件

良渚文化黑衣陶高圈足豆(福M101:85.90),器高18.8厘米,口径17.7厘米。造型为敞口、折腹式豆盘和喇叭形高圈足。在豆盘内外壁面和圈足上,细刻鸟纹和蛇纹组合图案。鸟纹以三鸟或四鸟作为一个单元,有的两边是两只侧面形象的飞鸟,鸟首相对,尖长喙,圆首,曲体,长尾上翘,两鸟之间,又有一只或二只展开双翼飞翔的鸟的正视形象。这两种不同形象的鸟身均填刻云纹与短直线。三鸟或四鸟栩栩如生,在良渚文化陶器的细刻鸟纹中最为形象与具体。豆盘内、外壁面,刻有三鸟或四鸟图案,圈足上以凸棱纹分隔,刻有六周三鸟图案。豆盘外与四鸟纹相间,还饰有螺旋盘卷的蛇纹,蛇身也填刻云纹与短直线。此外在蛇身上还凸出多个小圆点。此器纹饰繁缛,刻工精细,形象生动,既是一件不可多得的艺术珍品,又是一件代表了良渚文化时期意识观念的重要礼器(图12)。

二 有关良渚文化细刻纹饰陶器若干问题的探索

(一)良渚文化细刻纹饰陶器的分期问题

从上述列举良渚文化陶器上的细刻纹饰图案,清楚地显示出良渚文化时期的先民们,在长期的生产劳动实践中,观察自然界各种物体的动态与静姿,通过酝酿与提炼,从而产生艺术创作欲望以及对美的认识,进而由萌芽状态逐步提高、深化,并趋向成熟的轨迹。笔者根据近年来对良渚文化陶器纹饰演变的分析研究,可试分为一、二、三期,而二、三两期又可分偏早、偏晚两个阶段^①。现简述如下:

良渚文化一期陶器纹饰,综合各地发现的实物资料与地层关

^① 孙维昌《良渚文化陶器纹饰研究》,《上海博物馆集刊——建馆四十周年特辑》(总第6期),上海古籍出版社出版。

系进行排比，比较原始单一，主要以几何形纹样的应用最为普遍，计有直条纹、波浪纹、弦纹与圆形镂孔纹组合，网格纹、弧线三角形与圆形镂孔纹组合，弧线三角形与双点纹组合以及菱形纹等等，偶尔也出现某些动物纹饰，如鱼纹等。

良渚文化二期(早期)陶器纹饰，除继续使用一期出现的直条纹、弦纹、镂孔和彩绘等图案外，新出现的纹饰有曲折纹、兽面、鱼、鸟和蛇纹组合等图案；良渚文化二期(晚期)陶器纹饰，新出现鸟纹、圆涡纹与曲折纹、云雷纹组合，抽象纹与云纹组合等图案。

良渚文化三期(早期)陶器纹饰，出现瓦棱纹、锥刺纹和细刻曲折纹与鸟纹组合等图案；三期(晚期)陶器纹饰是良渚文化的鼎盛期，除继续使用前两期常用的直条纹、弦纹、镂孔纹、弧线三角形与其他纹饰组合、锥刺纹和鸟纹等图案外，新出现很多纹饰，诸如斜线交错纹、篮纹、蛇纹与新月形、圆镂孔纹组合，特别是以细刻纹饰——鸟纹或蛇纹为母题组成的图案，层出不穷，例如鸟纹与网格纹、曲线纹组合、鸟纹与圆涡纹、编织纹组合、抽象鸟纹与云纹组合、蛇纹与圆涡纹、新月形圆镂孔纹组合、蛇纹与飞鸟纹组合图案等。

(二)良渚文化细刻纹饰陶器的用途问题

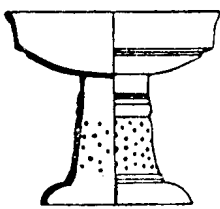
笔者观察浙江、江苏和上海两省一市历年来考古发现的良渚文化细刻纹饰陶器，绝大多数都出土于良渚文化大墓，而与细刻纹饰陶器共存的，一般都随葬有玉制璧、琮、钺等器物。玉璧、玉琮，是良渚文化时期进行原始宗教活动的礼器，目前在学术界都已取得共识。至于玉钺的用途，据考证《尚书·牧誓》记载：周武王“左杖黄钺”。而在浙江余杭县反山良渚文化大墓中，曾出土一件玉钺置于墓主人骨架的左手侧旁，从而证实了这一礼仪习俗延续至周已有二千余年。又据《左传》记载：“国之大事，在祀与戎。”《管子·重令》曾对杖斧、钺的作用作过解释：“凡先王治国之器三，……三器者何也？曰：号令也，斧钺也，禄赏也……三器之用何

也？曰：非号令毋以使下，非斧钺毋以威众，非禄赏毋以劝民。”因此，可以认为：玉钺是掌握军事统帅权力和地位的象征，也是一种礼器。而与玉璧、玉琮、玉钺等一起随葬的细刻纹饰陶器，制作时都特别精致，纹饰极为细密，尤其是良渚文化黑陶是使用还原焰加渗炭烧成，决不能作炊煮使用；否则陶色变红，细密的刻纹一遇烟熏，都将湮没。因此，良渚文化细刻纹饰陶器也应该是专属于当时有特殊社会地位的人们所有的，是作为祭祀或其他礼仪场合使用的礼器。

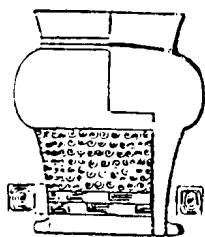
（三）关于良渚文化细刻鸟纹纹饰的探索

良渚文化陶器纹饰从第二期起开始出现鸟纹图案，发展到第三期，以鸟纹为主体的细刻纹饰都在很多陶器上发现，此外，在上海福泉山、浙江反山、瑶山和江苏草鞋山等良渚文化大墓出土的很多玉器上，都刻有各种姿态的鸟纹图案(图13)，这是一个很值得研究和探讨的问题。笔者认为，良渚文化鸟纹图案如此流行是有很多因素促成的，而作为一定的社会意识形态的反映，具有特定的社会功能是主要的原因。有的学者提出：“商周青铜器上的动物花纹(鸟兽之类的纹样)，是与原始宗教祭祀有关的精灵(或形象)，是原始巫师在人神之间交通的一种工具。”^①这是很有见地的。笔者认为，商周青铜器上鸟兽之类动物纹样，有些是沿袭原始社会氏族部落文化的艺术图像而来。鉴于在原始氏族社会时期，先民们在向自然界争取生存的斗争中，势必会遇到很多难以解决的困难，只有祈求神给予保佑。而神在天上，人无法直接与之相通，看到鸟能腾空飞翔，具有神奇的魔力，希望借助它的力量，以达到与神相通的目的。在很多祭祀礼器上发现细刻鸟纹图象，这既反映原始先民在思想意识上对鸟的崇拜，又反映了他们的虔诚愿望，祈求通过鸟的神奇魔力，以沟通人神之间的交往。

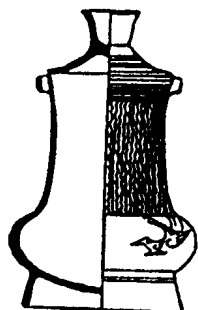
① 张光直《商周青铜器上的动物纹样》，载《考古与文物》1981年第1期。



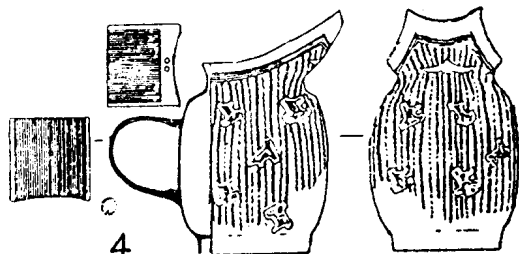
2



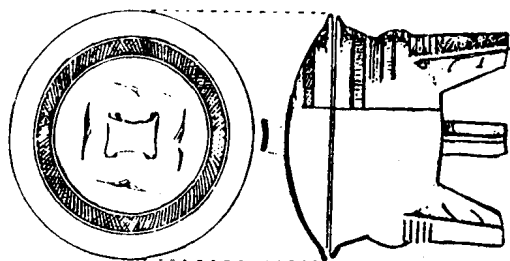
3



6



4



5



7

图1. 兽面、点、鸟和蛇纹组合

图3. 圆涡纹、与曲折纹、云雷纹组合

图5. 鸟纹与网格纹、折线纹组合

图7. 鸟纹与圆涡纹、编钟纹组合

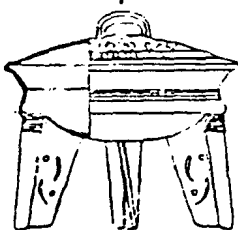
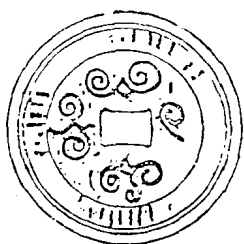
图2. 圆珠孔纹与弦纹组合

图4. 鸟纹与直条纹、折线纹组合

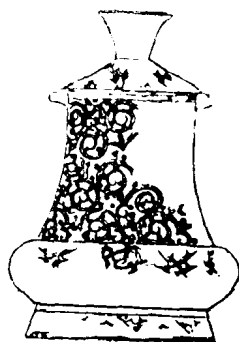
图6. 折线纹与鸟纹组合



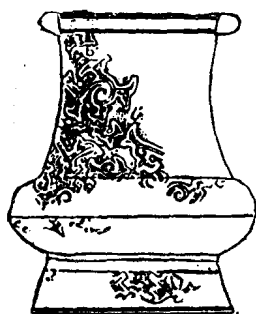
8



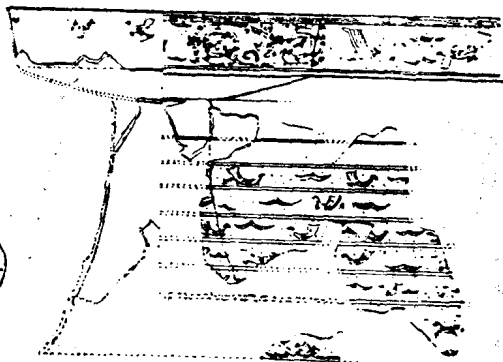
9



10



11



12

图8, 蛇纹与圆涡纹、新月形、圆镂孔纹组合

图9, 蛇纹与曲折纹、新月形、圆镂孔纹组合

图10, 蛇纹与飞鸟纹组合

图11, 鸟首蛇身纹与飞鸟纹组合

图12, 鸟纹与蛇纹组合

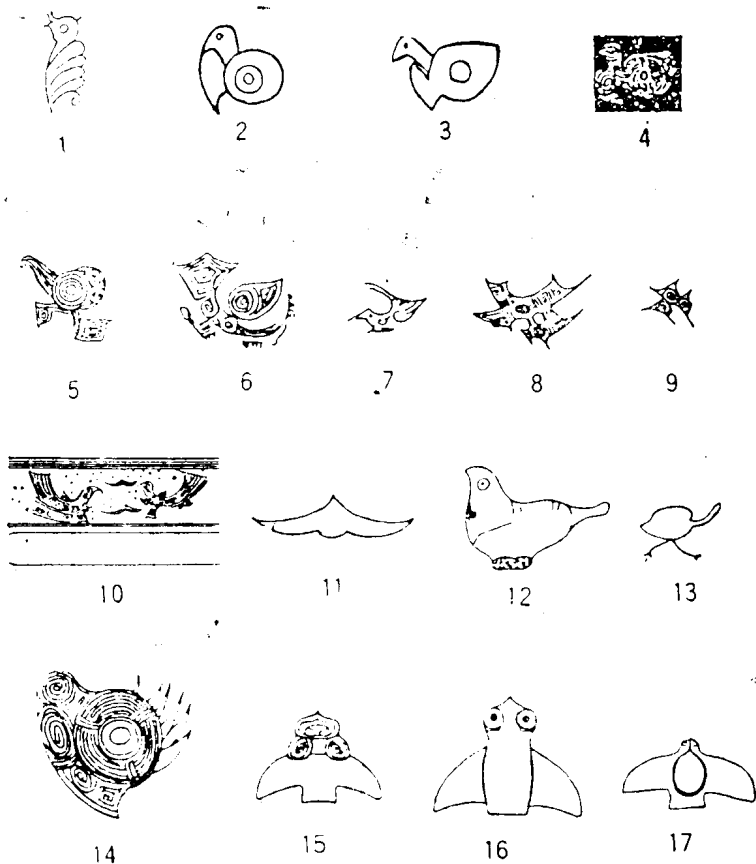


图43: 良渚文化陶器、玉器上的鸟纹

1. 澄湖古井陶罐上 2. 反山M12玉琮上 3. 反山M13玉琮上 4. 福泉山M9玉琮上 5. 福泉山M2玉冠形器上 6. 7. 草鞋山M138 II 陶壶上 8. 9. 福泉山M74陶壶上 10. 福泉山M101陶豆上 11. 福泉山M65陶壶上 12. 福泉山M126玉鸟 13. 西溪凌谷井陶尊上 14. 反山M14玉三叉形器上 15. 琮山M2玉鸟 16. 反山M14玉鸟 17. 反山M17玉鸟