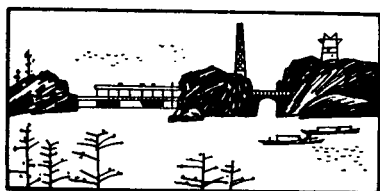


少儿语文学习丛书

文体与作文



安徽人民出版社



文体与作文

安徽人民出版社

封面设计：宋子龙

责任编辑：张世刚

文 体 与 作 文

丁传泰 丁元生

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.375 字数55,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数50,000

统一书号：7102·935 定价：0.27元

前 言

文章的体裁知识是语文知识中的一个重要内容。准确地掌握文章体裁知识,对学习语文,练习写作,都是十分重要的。本书对小学语文课本中所涉及的文章体裁作了较详细的介绍。我们力图准确地介绍这些文章体裁的有关知识,并且努力做到通俗易懂,富于一定的趣味性,尽量回避一些专门术语,使小读者乐于阅读,易于理解。

我们在编写时,着重介绍各种文章体裁的定义、特点、分类,并在篇末附有“学习建议”,以便学以致用。

由于读者对象主要是小学生,因此,凡小学语文课本中未出现的文章体裁,我们都未予涉及,而对于小学生学习和写作中常见的文章体裁,作了较为详细的介绍,希望对小朋友们学习语文,练习写作有一个具体的帮助。

本书对小学语文教师也有一定的参考价值。

书中如有不妥之处,希望读者给予指正。

编 者

一九八二年十月

目 录

童话·····	1
寓言·····	9
故事·····	19
小说·····	30
散文·····	42
诗歌·····	47
科普小品·····	61
记叙文·····	67
论说文·····	82
说明文·····	86
应用文·····	94

童 话

同学们，如果有人问你什么叫“童话”，你不一定能回答得很好。其实童话故事你们都会讲，例如《狼外婆的故事》，就是童话故事。这个故事讲的是一只老狼，趁孩子们的爸爸妈妈不在家，就穿上一套老太婆的衣服，披上一条老太婆的头巾，装扮得很象一个老太婆，学着老太婆讲话的腔调，喻声喻气的，一步一拐地来了，很象孩子们的外婆。狼这样做，当然是想吃掉孩子们。但是，最后孩子们还是很机警地识别了老狼的伪装，并且打死了老狼。这个童话故事是很有趣的，它首先表现在狼居然能有人的思想，会讲人话，会做人的动作。这就是童话的一个突出的特点。它总是以小朋友们的心理来写动物和植物。不是吗？在童话中，猴子、狼、小羊、树木、风雨和小鱼、小虾等等，都有人的思想、人的行为和人的语言。

童话的另一个重要特点是表现了孩子们的心愿。你看，童话中的老狼，是个大坏蛋，不管它怎样狡猾，最后总没有好下场。而那些小羊、小兔儿，虽然开始受欺侮，但是最后还是斗败了坏蛋。因此，我们可以说童话

就是用儿童心理和儿童语言所写的故事，它是表达儿童善良、美好的愿望的，并且富于教育意义。

下面，我们就来谈谈童话的特点。

第一，童话总是用儿童的眼光来看待世界、用儿童的心理来想象事物的，并且是用儿童的语言写出来的。

在《美丽的公鸡》（三册十五课）一文中，大公鸡会欣赏自己的美丽，并且为自己的大红冠子和“花外衣”、油亮的腿、金黄的脚而感到自豪，认为自己是动物中最美丽的。它走起路来，总是挺起胸脯，头抬得高高的，不理睬别人，完全是一个神气十足，非常骄傲的小家伙。其实大公鸡怎么会和人一样有爱美的思想，并且还会趾高气扬呢？这全是按儿童的心理对大公鸡作一种人格化的描写。在《小马过河》（三册二十五课）中，小马是一个听妈妈话的好孩子，它很温驯、善良，因此它乐于听信所有人的忠告，并且高兴地接受妈妈给它的任务：驮着麦子过河到磨房去。可是当它离开了妈妈之后，遇到了一条小河，心里就没有了主张，想：“我不能过去呢？如果妈妈在身边，问问她该怎么办，那多好啊！”这就是一个受到慈爱，因而对妈妈产生了依赖的孩子在遇到困难时的心理。小马只好去问问老牛和小松鼠，它们对河水深浅的回答是完全不同的两种答案。小马很为难，最后还是回家问妈妈。妈妈了解孩子的毛病，就叫小马动一动脑筋，亲自去试一试河水的深浅。

这只小马的心理活动过程，完全是一个天真、幼稚的孩子的心理活动过程。这种心理活动写得越逼真，越能引起孩子们的兴趣，这个童话就越生动。在《小猴子下山》（二册十四课）一文中，小猴子的心理活动特点和性格，就和那些丢东抓西、思想不专一、爱好不专一的孩子们一样。你看，小猴子看到玉米棒结得又多又大，非常高兴，顺手就掰了一个，扛着向前走。但是，小猴子到了桃树林，看到了桃子又大又红，它就扔了玉米棒去摘了个桃子。走到西瓜地里，看到西瓜又大又圆，它又扔了桃子去抱了个西瓜。看到了兔子，它又扔了西瓜去追小兔子。最后，小猴子只好空手回家了。这里，小猴子正是那种干事不专心的孩子的形象，也正确地反映了这类孩子的心理状态。

第二，童话总是用儿童的语言写儿童熟悉的事物的。正是这种儿童语言和儿童熟悉的事物，才使得儿童喜闻乐见。

在童话《小猫钓鱼》（一册二十一课）里，这个特点就很明显。文章写小猫看见蜻蜓便抓蜻蜓，看见蝴蝶便抓蝴蝶。语言简洁、生动，就象一个小朋友在娓娓动听地给我们讲故事。至于小猫说的话，就更是儿童的口语了。譬如小猫抱怨自己一条小鱼也未钓到时，说：“真气人！我怎么一条小鱼也钓不着？”这完全是一个孩子疑问、埋怨的口气。《小马过河》中有这样一段：

突然从树上跳下一只松鼠，拦住它大叫：“小马！别过河，别过河！河水会淹死你的！”小马吃惊地问：“水很深吗？”松鼠认真地说：“当然啦！昨天，我的一个伙伴就是掉在这条河里淹死的！”

小马连忙收住脚步，不知道怎么办才好。它叹了口气说：“唉！还是回家问问妈妈吧！”

这里，小松鼠热情、真挚而又有些惊恐的劝告，是通过很典型的儿童语言写出来的；小马疑虑不安的心情和话语，也是很典型的孩子口气。这种语言，孩子们喜闻乐见。

童话的语言是很美的。它的叙述语言总是很形象、有动作感、也很简洁，能抓住儿童的注意力，特别是它的对话，完全是儿童的口语，儿童听起来就特别有情趣。至于它的描写和抒情语言，那就更加有声有色，有形状，有姿态，激发想象，易于体会。在《小壁虎借尾巴》（二册三十五课）这篇童话中，作者先说：“小壁虎在墙角捉蚊子，一条蛇咬住了他的尾巴。小壁虎一挣，挣断尾巴逃走了。”一个“捉”字，一个“咬”字，抓住了叙述的要点，形象、有动作感，并且很快抓住了小朋友们的注意力，大家都担心小壁虎的安全；一个“挣”字，一个“断”字和一个“逃走了”，就使小朋友们放心来了。这样一组连续的动作，也就是“捉”、“咬”、“挣”、“断”、“逃”，仅仅是两句很简短的叙述就

把这些连续的动作交待得清清楚楚，并富于情趣。接着，作者又写道：“没有尾巴多难看啊！小壁虎想去借一条尾巴”。这里写了小壁虎的心理：它首先想到没有尾巴很难看，那么，去借一条尾巴也就很正常了。这儿用儿童语言活脱脱地勾画出了儿童的心理。至此，我们就可以了解到小壁虎是在什么情况下，带着什么心情去借尾巴的。这样复杂、曲折的事，作者只用了短短的四句话，而这短短的四句话，是最优美的童话语言。再接着，“小壁虎爬啊爬，爬到小河边。他看见小鱼在河里摇首摆尾游来游去。小壁虎说：‘小鱼姐姐，您的尾巴借给我行吗？’小鱼说：‘不行啊，我要用尾巴拨水呢。’小壁虎告别了小鱼，又向前爬去。”小壁虎同样又向老黄牛和小燕子借尾巴。老黄牛和小燕子同样也没有借尾巴给小壁虎，倒是后来小壁虎妈妈告诉小壁虎，小壁虎才发现自己又长了条新尾巴。这里，叙述和对话的语言是生动、形象和简洁的，它具备了童话的语言美。

第三，童话总是反映了儿童的愿望。儿童的心灵是美好的，也是善良的。真、善、美的事物战胜或制服假、恶、丑的事物，是一切儿童的美好的愿望。在一切童话作品中，都鲜明地反映了这一特点。例如在童话《狼外婆的故事》中，孩子们最后发现了是狼假扮了外婆，而且凭借自己的智慧，战胜了狼，并且消灭了狼。在童话《会摇尾巴的狼》（五册四十课）中，写一只狼因为不留

意掉到了陷阱里，想尽方法也爬不上来。当一只老山羊从陷阱边路过时，狼就说自己是一只狗，是为了救一只小鸭而落到了陷阱里。当然，如果老山羊听信了这只狼的话，可怜这只狼，同情这只狼，救了这只狼，那么，老山羊就会遭到狼的毒手，就一定会被这只凶恶的狼吃掉。但是，童话一般不是以这种违反儿童愿望的结局来结束的。老山羊终于认出了狼，狼就一下子露出了凶相，但是，“老山羊轻蔑地看了它一眼，说：‘你不会活久了。猎人会来收拾你的。’说完就走了。”这种结局，正好符合儿童的善良的愿望，那就是：坏人凭着自己的狡猾欺诈，妄想使善良人上当，但是善良的人终于识破了它的诡计，没有上当受骗，结果坏人得到了应有的惩罚。

第四，童话有一定的教育意义。童话虽然主要是写狗呀猫呀的，但那些狗呀猫呀都有人的味道。也就是说，它们都有人的性格。而且它们的所作所为，有的很坏，有的很好；有的有缺点，有的有优点；有的事情做得对，有的事情就做错了。这种好坏分明、是非清楚的描述，使儿童首先明确了是非。例如童话《小猴子下山》，同学们读过之后，就知道克服自己做事不专心的毛病，知道小猴子毛毛躁躁，不专心做事是不对的。同学们读了童话《狼外婆的故事》后，对那种掩盖罪恶面目去专门害人的狼就十分憎恨。有时，童话也能告诉小朋友们一

些知识，例如小壁虎的尾巴掉了，还可以再长出来这样的科普知识。

童话这种文章体裁，同学们一般都比较熟悉，大家平时爱读、爱讲，在阅读中很容易掌握童话的特点。

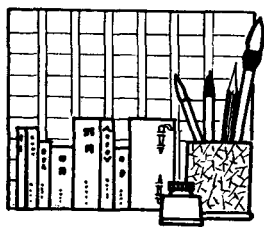
学 习 建 议

学习童话，首先是要爱听童话故事。爸爸、妈妈和老师，在平时生活中或是在课堂上，总爱讲童话故事，同学们就要认真听，仔细掌握童话故事的开头、过程和结尾以及来龙去脉。这样，就能很快地掌握一些童话故事，并且知道这些童话故事都是讲谁个好，谁个不好的，究竟有什么教育意义。只有掌握了这些童话故事的要领，真正理解了每一个童话故事，才能算真的听懂了一个童话故事。

其次是要爱讲童话故事。自己听别人讲童话故事听得多了，自然而然也就体会出谁个讲得好，谁个讲得不好。这样，自己讲童话故事时，就知道该怎么讲了。经过反复讲述，也就能把童话故事讲得很生动了。

同学们也可以学着写童话故事。写童话故事并不难，重要的是能辨别生活中的真、善、美和假、恶、丑。这样，在写童话故事时，才能有正确的思想内容，才能使童话富于教育意义。

童话一般采用拟人的写法，因此在写童话时，就必须注意到被赋予人的思想、性格的事物的自身特点和习性。在童话中，小鸭子虽然会说人话，会唱歌，会象人那样思考问题，但是，我们在写小鸭子的活动时，一般都写它会划水，会扎猛子，而不要写它去打洞，去爬树；写小马，我们一般写它会奔跑，会驮东西，而不写它能拿东西。因此，我们在写作童话时，既要给予被拟人的事物(动物、植物等)以人的某些特点，又要注意它们本身的特点和习性，这样，才更合乎情理，使同学们易于理解，乐于阅读。



寓 言

什么叫寓言

老师有一次给大家讲了这样一个故事：

有一只专爱吃各种小动物的老虎，很凶。各种各样的小动物，譬如小鹿啦，小山羊啦，小野兔和小野猪啦，都怕这只老虎，如果它们给老虎抓到了，就会一个个被老虎吃掉，所以都远远避开老虎。它们只要见到老虎，就跑啊跑啊，一直跑到很远很远的地方躲起来，生怕给老虎抓到了。老虎有好多天没有抓到这些小动物了，饿得慌。有一次，老虎费了九牛二虎之力，总算抓到了一只狐狸。这只狐狸长得胖胖的，真是老虎的一顿美餐。老虎正打算来吃这只狐狸，可是这会儿狐狸一点儿也不害怕，它反而咧着嘴笑了，官腔官调地高着嗓门说：

“老虎啊，你是不敢吃我的！你有多大的胆量呀？”

老虎可气坏了。它吃了那么多的小动物，没有一个敢顶嘴的，可是今天这小小狐狸，竟敢高着嗓门说话，还满不在乎的呢！老虎咆哮了：

“我是兽中的大王，谁都得听我的！”

狐狸脸上露出了严肃的表情，说：

“老虎呀，不错，你是兽中之王，可是上帝呢，他可是主宰天地万物的呀！正是上帝命令我做百兽之长，当然也管得着你啰。如果不信，就让我骑在你身上，看看这满山遍野里的大小动物，哪一个见了我不躲着！”

老虎还是不信。它让狐狸骑在自己身上，在山野里走动。各种小动物象过去一样，见到可怕的老虎来了，就一个劲地跑开了。这时，狐狸可得意了；老虎也好象真的有些相信狐狸的大话了。

故事讲完了，老师问大家：

“同学们，这些小动物是怕狐狸呢，还是怕老虎呢？”

同学们都说：

“怕老虎。”

老师说：

“狐狸正是借用了老虎的威势，利用了老虎的愚蠢，才耍弄了老虎。这个故事有什么教育意义呢？”

同学们说：

“说明坏蛋利用别人的威势来吓唬人。”

老师说的故事的名字就叫《狐假虎威》（四册二十一课）。象这种故事，我们给它起个名字，叫做“寓言”，或者叫“寓言故事”。现在小学的语文课本中有很多寓

言。那么，什么叫寓言呢？寓言就是通过比喻来说明一个非常深刻的道理的短小而又生动的故事。老师讲的寓言故事《狐假虎威》就短小、生动，而且也说明了一个深刻的道理。

寓言的特点

同学们都爱听、爱看寓言故事。你们可想过，寓言故事和别的故事，例如和民间故事、革命故事有什么不同呢？你们一定感觉到它们的不同之处来，但是一时又很难一条一条地讲出来。那么，就让我们来分析一下寓言的特点吧。

第一，“类比”法。

寓言是用常见的、很容易弄懂的一些事物之间的关系，来比方另一些难懂的事物之间的关系，并且最后总是告诉我们一个深刻的道理。寓言《农夫和蛇》（二册三十六课），写了在“一个很冷的冬天，有个农夫在路上看见了一条冻僵了的蛇。”大家想一想，蛇！可坏啦，它不光样子难看，更可怕的是它那张嘴，长满了毒牙，咬了人，准会把人咬死。现在，不是它改了咬人的本性，而是它冻僵了，暂时不能咬人了。照理说，对于这条蛇，没有什么值得同情的地方。把它打死也就完了。可是这位农夫呢，他同情这条蛇，觉得蛇冻僵了，怪可怜的，

就把它揣在自己怀里，给暖和暖和。那蛇一苏醒过来，并不感谢这位农夫，反而一口咬死了农夫。这则寓言正是通过打比方告诉我们，同情坏人的人，自己必定被坏人所害。那冻僵了的蛇，就好比是坏人；那农夫就好比是同情坏人的人。这则寓言由于类比得准确、生动，所以它就能告诉我们一个深刻的道理：不要同情蛇一样的恶人。寓言《南辕北辙》(六册四十课)，说一个人要到南方去，他却赶车向北走。我们一定会笑话这个人太愚蠢，是个大傻瓜。可是这则寓言正是比方一些人做事时，只注意方法，不看准目的。也就是说，平时做事只讲究方法，不考虑效果的人，是根本办不好事的，而且也是十分可笑的。这种人在我们学习、生活中都常常遇到。寓言《小虫和大船》(四册六课)是说一条小虫使一条大船沉没到大海中，造成了严重灾难的故事。在造船的时候，船主明明看到了新造的大船的一块木板里有条小虫，但是他总以为一条大船是那么大，一条小虫是那么小，不会产生什么危险。他没有认识到：时间长了，一条小虫就会繁殖成千千万万条小虫。这些小虫啃呀，咬呀，咬呀，啃呀，一天天，一月月，一年年，结果有一天船就从被虫咬坏的地方漏水沉没了。这个寓言故事就通过类比的方法告诉我们：一个人平时不认真克服自己的小过错，是十分可怕的，将来一定会发展成大过错，危害自己，危害别人。