

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国

汉字源流



董 琨

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

中国汉字源流

董 琨

商务印书馆

1998年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国汉字源流/董琨著. - 增订版. - 北京:商务印书馆,
1998

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02186-3

I. 汉… II. 董… III. 汉字-发展-历史 IV. H12-09.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10066 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO HAZI YUANLIU

中国汉字源流

董琨

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02186-3/G·313

1998 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1998 年 12 月北京第 1 次印刷 字数 80 千

印数 3 000 册

印张 6 5/8 插页 2

定价: 11.50 元

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性：除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有110个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华

甲骨文字



毛公鼎

王羲之的行书



西周毛鼎铭文



中国文化史
知识丛书

目录



-
- 一 汉字的起源 1
- 1 仓颉的传说及其他 3
 - 2 汉字是一种自源文字 7
 - 3 陶器、龟甲上的图形、刻画
符号 10
-
- 二 汉字走上独特的发展道路
..... 15
-
- 三 汉字的古文字阶段 23
- 1 甲骨文 24
 - 2 金文 37
 - 3 其他材料上的古文字 42
 - 4 战国文字 51
 - 5 小篆 56
-
- 四 汉字的孳乳 63
- 1 汉字是怎么造出来的 64
 - 2 造字法的总结——“六书”
..... 74
 - 3 汉字的数量和字典 78

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

中国文化史
知识丛书

目录



五 汉字的进一步定型	83
1 隶书	84
2 草书	90
3 楷书	95
4 行书	103
5 简易律和区别律	104

六 正俗字·古今字·异体字·繁 简字	109
1 正俗字	111
2 古今字	114
3 异体字	116
4 繁简字	118

七 汉字与汉语关系的发展.....	121
1 语音的发展造成的汉字字 音的变化.....	123
2 词义的发展造成的汉字字 义的变化.....	125
3 词的形式的发展造成的汉 字性质的变化	127

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

目 录



八 汉字和中国古代文化	129
1 天干和地支	131
2 从禾苗到 China	132
3 “羊”的地位	134
4 鼻子·扫帚	136
5 “天人合一”的思想折射	138
6 从“幺”体现的思维方式	140
7 “合”字的哑谜	141
8 拆字与政治斗争	143
9 汉字的“塔布”——避讳	147

九 汉字与其他民族和国家文 字的双向影响.....	153
1 汉字对历代少数民族文字 的影响.....	155
2 汉字对某些外国文字的 影响.....	158
3 外族或外国文字对汉字的 影响.....	161

中国文化史
知识丛书

目 录



十 汉字在历史上的功与过 …165

十一 汉字的规范和改革 ……173

十二 汉字的现状和前途 ……185

十三 历代的汉字研究概况 …193

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



汉字的起源

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

长

期以来，人们把“语言”一词，界定为“人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具”，或是“人类特有的一种符号系统”，认为语言是人类区别于其他动物的根本特征之一。可是，经过科学家的研究，现在已经发现许多动物，例如海豚、鲸、黑猩猩、金丝雀、蜜蜂等等，也有广义的语言，包括人类听得见的或是听不见的，有的还相当复杂。于是，语言似乎不能视作人类的专利了，尽管在许多方面，动物的语言与人类的语言无法相提并论。

不过，人类在其发展的相当高级的阶段，发明了文字——一种书面的语言，借以使各种信息，既能送到远方，又能传给后代。这可是任何其他动物所望尘莫及的事，真正足以成为人类的自豪。人类则由于文字的发明，结束了漫长的野蛮、混沌的境况，开始踏上文明的道路。

现代社会的人们，无不知晓“文明”这一概

念的涵义。文明的表现形式有各种各样。诸如国家、城市、商业、文字、宗教、冶炼金属、种植农作物等等，都是人类开始具有文明的标志。其中，文字则是最为重要的一种标志。人类社会的真正历史，可以说是从有了文字才开始的。因此，文字是人类的文明之光。

汉字，则是中华民族的文明之光。

那么，汉字是如何起源的呢？

1 仓颉的传说及其他

在中国，流传着一个古老的传说——

有个老人端正地坐在地上。他的脸部很是奇异：眉骨隆起，周围竟镶嵌了四只眼睛！每只眼睛里还直发出炯炯的光，射在跟前一堆横七竖八的图形符号上面。此时，正是夜深人静，万籁俱寂；忽然，撕天裂地“哗啦”一声响，接着扑扑簌簌，仿佛下起了大雨。可是仔细一瞧，下的竟是谷子小米！或远或近的地方，又不时传来“啾啾”的啼哭之声，原来是神祇鬼怪正在伤心不止……

这就是中国古代关于仓颉〔jié 洁〕造字时



图 1 仓颉画像

“天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子·本经训》）的故事。仓颉造字的说法，被中国的许多古书所记载。直至公元 10 世纪的宋代，有一位学者叶梦得（公元 1077—1148 年），写了一部笔记叫《石林燕语》，其中还谈

到当时京都官府中许多管理文书的小官吏，到了秋季就集体祭祀仓颉，把他尊为文字之神（图 1）。

可见仓颉造字的说法在中国是源远流长的。有不少人相信仓颉是黄帝的史官，甚至干脆把他认做古代的帝王。据说他姓侯冈，名颉；因为是陈仓（今陕西宝鸡一带）地方的人，故而叫“仓颉”。

根据这种传说，文字是由特殊人物创造的，