

名联鉴赏词典

顾平旦 常江 曾保泉

主编



五

名联鉴赏词典

主 编 顾平旦

副主编 常 江

曾保泉

黄 山 书 社

1988年·合肥

责任编辑：于志斌

装帧设计：方绍武

名联鉴赏词典

顾平旦 主编 常江 曾保泉 副主编

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销

六安新华印刷厂排版

安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：26 插页： 字数：787,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

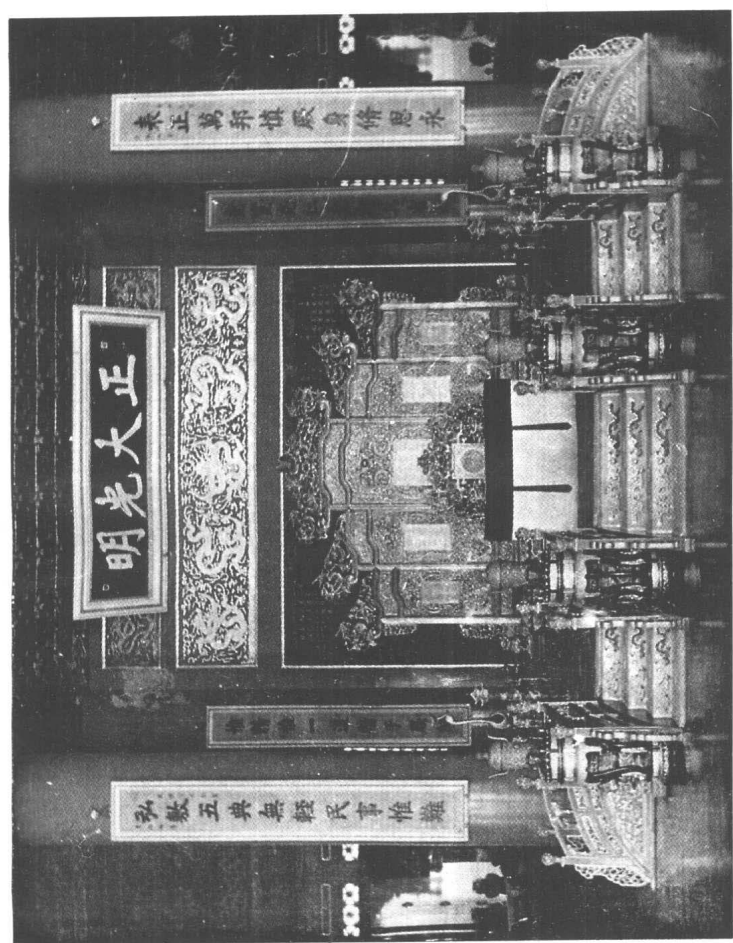
印数：00,001—12,000

ISBN-7-80535-053-1/G·25

定价：11.00元

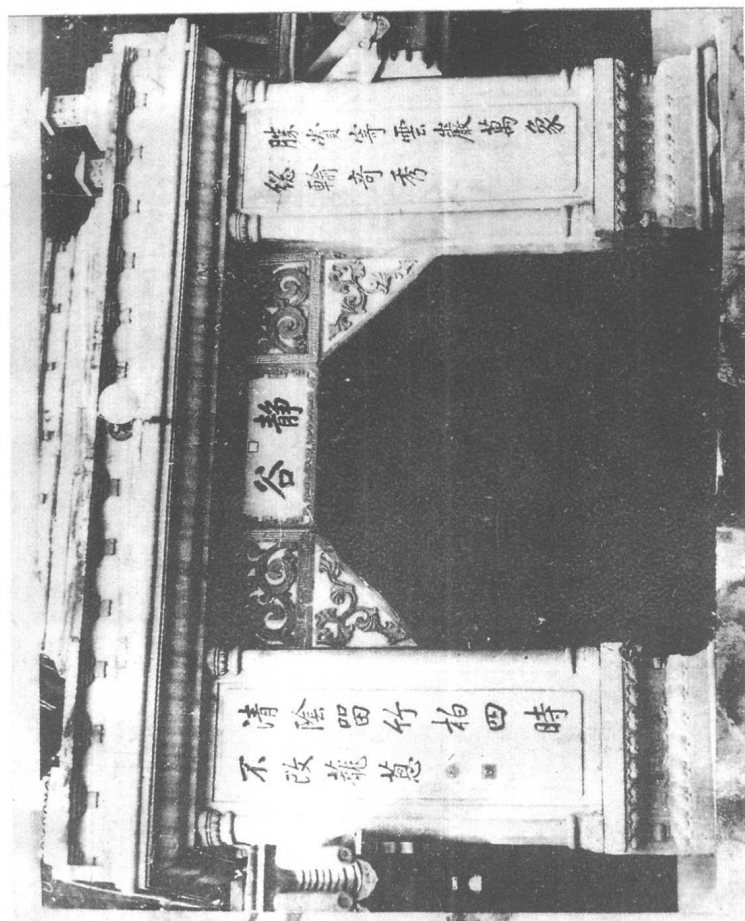
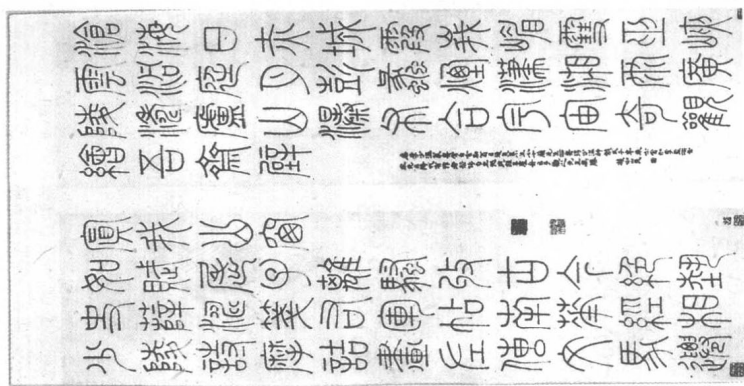
本书撰稿人：

名胜类：	张月中	许秀京	李 宁	
题赠类：	林从龙	李文郑	余嘉华	
喜庆类：	白启寰	孟 晋		
哀挽类：	胡正山	陈可文	<u>陈树薰</u>	陈翌荣
谐讽类：	张少成			
文学类：	宋平生	祁小春		
行业类：	刘福铸	刘庆华		
集句类：	<u>陈 健</u>			
杂题类：	魏 寅			



北京故宫乾清宫楹联

胡 锤 刘志岗摄



上图：北京中南海静谷石刻门联

右图：清·邓石如自题书斋联

開闢萬古得未曾有之奇
荒留此山川作遺民世界
極一生無可如何之過
憾遍諸天地是物格致人

右：台灣台南市延平郡王祠沈葆楨題聯墨拓

左：清·梁章鉅《楹聯叢話》初刻本書影



賈政道難道淇水睢園不是古人的寶王道這太板
 腐了莫若有鳳來儀四字果然妙在眾人都開然叫
 妙賈政點頭道畜生畜生可謂官窺蠶測矣因命再
 題一聯來寶王便念道

五

寶島茶閑煙尚綠尚字妙極不必說竹

幽窗棋罷指猶涼猶字妙尚綠猶涼四字便

賈政搖頭說道也未見長說畢引入出來方欲走時
 忽又想起一事來因問賈珍道這些院落房宇並几
 案檯椅都弄有了還有那些帳幔簾子並陳設玩器

右：《紅樓夢》第十七回賈宝玉題瀟湘館聯

左：草士鈞題贈徐悲鴻聯

海內共知徐師子

前年憶是九方寧

徐悲鴻

凡 例

一、本词典共选名联九百余副，分为名胜、题赠、喜庆、哀挽、谐讽、文学、行业、集句、杂题等九大类，逐联进行赏析，力求做到学术性、知识性和资料性兼顾。

二、本词典所选“名联”，是指具有下列特点之一的对联：思想性和艺术性均属上乘者；内容无害但有特色，艺术成份较高者；历代传诵，广泛流行，在群众中影响较大者；在楹联史上有特殊地位或创作方法有特色者。

三、本词典各类对联的排列，均以联文的字数（如四言、五言、六言、七言……）多寡为序；字数相同则以笔划为序；首字笔划相同者，则以笔顺（一 丨 丿 ㇏ 一）为序。

四、本词典目录按分类编排，并在联目后括号内注明上联联文（七言以下的全录，七言以上有断句者则只录首句）。

五、本词典一律采用简化字，只在有可能产生歧义处，酌用繁体字或异体字。对个别生僻难字，酌加注音。

六、本词典赏析正文中涉及历史纪年的，一般用旧纪年而括注公元纪年，如“清乾隆二十五年（1760年）”。

七、本词典对联语中需要解释的词语、典故等，一般都在赏析文字中串讲，只对个别字数特多之长联，作了简注。

八、本词典附录对联常识、楹联书目、作者简介及撰联索引。

序

楹联，这一世界上唯中国所独有的文艺形式，已经普及到我国社会的各个角落，成为我国人民文化生活的一个重要组成部分。试看：从过去帝王、神祇的宫廷庙宇，到今日寻常农家的门舍棚圈；从文人雅士的厅堂书斋，到三教九流的招牌门面；从亭台楼阁风景名胜，到婚丧寿生节日礼俗；在兀立千年的摩崖石壁间，在流动不居的舟车乘舆上，无不存在着对联千姿百态的身影。即使在旧社会那黑暗的监狱牢房，以及现在国防前线的哨所猫耳洞，对联也成为革命战士铭志情操，鼓舞斗志，痛击敌人的有力武器。近来广播电视，报纸刊物，各行各业所发起的多种征联活动，应征者常以千百万计。有关对联的各种出版物更如烂漫春花，纷然杂呈，成为最受欢迎的读物之一。今日的对联活动规模之大，范围之广，是历史上空前的。有人称之为中国楹联史上的第三个高潮，是很有根据和见地的。

中华民族，是一个在世界上有着独特文化传统而历史悠久的民族，在诗歌、音乐、戏剧、舞蹈、绘画等各个领域，无不显示出自己特有的形式与风格，在世界上形成一个强大的文化系统而放射着灿烂的异彩。对联尤其如此，这是由于汉字这种单音独体的方块字的特点所形成的，这种特点是任何其它文字所不具备的。

所谓对联，第一个条件就是要上下两联左右对称，在字数上、音节上、词义上都要对等，不能七上八下，左长右短；第二条就是要求上下联在词义上的对主、对比、对应。不但要实词对实词、虚词对虚词、名词对名词、动词对动词，而且在两个相应词之间又要从词义和声调上对出差异，如天对地、雨对风、红对绿、富对穷之类。这种既属当量而又有差异和变化的对称，比之左右两边完全一样的对称，显得活泼闪烁，生动多姿，在美学规律的极高的层次上产生审美价值。这种形式只有单音独体四声分明的汉字可以自由地“高下相须，低昂互节”，从而产生特

(2) 名联鉴赏词典·序

殊的审美效果。

根据汉字构成的各种方式(如六书所称的象形、形声、指示、会意、假借、转注等基本规律),又产生了拆字联、谐音联、嵌字联、双关联、无情对等等奇巧多趣的对联形式。例如:

水冷酒,一点两点三点;

丁香花,百头千头万头。

以拆字法利用字的部首偏旁,拆出如此形象、贴切而又工整的巧对,怎不令人拍案叫绝!

又如明代学者程敏政少年时,应准备招他为婿的宰相李贤之邀,在宴席间以桌上的果品为题所进行的答对:

李问:因荷(何)而得藕(偶)?

程答:有杏(幸)不须梅(媒)。

巧妙地利用这种谐音的对答而得到了一位美慧的妻子,真是妙极了!

又如:

南通州北通州南北通州通南北;

东当铺西当铺东西当铺当东西。

“东西”二字从方位的意义又变成了物品的通称,可谓巧妙。由此而产生了纪晓岚骂中书令“什么东西”、王阎运骂袁世凯“不是东西”等嬉笑怒骂的妙联,令人称快。

在嵌字联中如拟作曾国藩和左宗棠(字季高)的一番对答:

曾出:季子自命为高,与吾意见大相左;

左对:藩臣以身许国,笑他功烈亦何曾。

两人互嵌入对方的名字以相攻讦,可谓俏皮。

由于单体汉字可以自由承接组合的特点所构成的回文对,更是妙趣横生,如:

客上天然居,居然天上客;

僧游云隐寺,寺隐云游僧。

直似行云层卷,海浪逐叠、空谷反响、弦外回音了。

又比如利用汉字一字两种念法的特点而构成的:

海水朝朝朝朝朝朝朝落,

浮云长长长长长长消。

这都是任何其它语言文字所不能的。

还有一种“无情对”更是令人不可捉摸，如：

三星白兰地，

五月黄梅天。

从词义上看，上下联毫不相干（无情）；而从字面上看，却又十分工整（道是无情却有情），真似奇兵突出，出人意外而又惬人心意，收到先惊后赞之妙。

由于以上种种特点，所以对联创作起来千变万化，绚烂多彩，成为我国文艺园地中最为精秀繁丽的一片花坛。

对联离不开书法，每副对联只有写出来才算完成了它的创制过程。好的对联用好的书法书写出来，成为珠联璧合的艺术品，观之神采俊驰，读之音律铿锵，产生双重的或多层次的审美效果。这更是中国文字艺术中所独有的了。

楹联艺术产生于何时？现在大家都认为后蜀主孟昶以“新年纳余庆，佳节号长春”代替桃符，为春联之始。这是不是最早的楹联，有人还在继续探讨中。据我所想，对偶句的产生，是很早很早的事了，它几乎是与诗歌的产生同步出现的。这是由于诗歌产生于劳动，劳动节奏中那种匀称、整齐而互相呼应的韵律，所谓“前呼邪许，后亦应之”，就常常自然形成节奏相对应的上下偶句。如我国公认为最古老的一首诗歌《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐肉。”就具有了原始的而且很美的对偶形式了。这种句式，在古代的卜辞、易经卦辞中，也常常出现。连最早的散文典籍《尚书》中也往往用对偶句式来加强其表达效果。如《尧典》：“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲，诗言志，歌永言，声依永，律和声……”这些对偶句子已成为千古传诵的名言（即便此文出于后人伪托，但它至迟也不晚于汉初，更何况伪托也不会毫无根据）。在那些古代器物上短小的铭文中，对偶句更为屡见。值得注意的是一则《书户》的铭文：

出晨之

入暮之

既是书在门上，可不就是一副很好的门对吗？

也可能是由于宇宙万物无不处于对立统一的状态中运动着，加以人的生理特点和劳动节奏，对于对立、对称、对比、对应这类现象，会自然的产生美感。于是人们开始是不自觉地而后便成为自觉地把这种对偶的形式运用到自己的语言中和歌谣中去，使语言成为艺术。

在《诗经》的时代，对偶句就更加普遍了。到了辞赋时代，人们就更加有意识运用对偶句式来美化自己的语言，增强文章的感染力。发展到了魏晋南北朝时期，人们对这种对偶句形式美的规律，进行了研究和总结，从字形上，字义上，声律上，在更高一级的层次上发掘出它的规律与价值。人们对于对偶句的探索、追求和运用，形成了骈骊体风靡的局面。刘勰在《文心雕龙·丽辞第三十五》中，对这种对偶句法，作了系统的总结。他说：“造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁为虑，高下相须，自然成对。”这是对偶句产生的根本依据。他从言对，事对，正对，反对四个方面，对对偶句作了论析。另外在他的声律、章句等篇中，也多涉及到句法的对仗问题。

前代文人对于对偶句的运用和规律性的总结，推动了唐代律诗的成熟。这时诗词中的对偶句已经被称为“对联”了。唐代到中国求学的日本学者弘法大师所著的《文镜秘府论》，也有专门论对的一章，他把对偶句分为二十九种，可见当时对偶句式的发展状况。骈骊文和律诗的发展，使我国文苑中的对偶句呈现出烂漫多姿五彩缤纷的局面。唐代已经有人把诗文中的一些好的句子摘录出来，编成集子供人欣赏，如贞观中褚亮曾奉敕与诸学士编撰《古文章巧言语》以后，无兢又编了《古今诗人秀句》等，其中许多都是对偶句。从魏晋开始已经出现了把两个对偶句独立出来加以切磋交流和欣赏的现象。如六朝时陆云和荀隐在张华家初次会面，在互通姓名时，两人脱口而出就形成一副很工贴的对联：

日下荀鸣鹤，

云间陆士龙。

在唐代，诗人得到一个上句，久思而寻下联或找到朋友求对下联的活动也多有记载。如《全唐诗话》中就曾说到李商隐曾对温庭筠说：“近得一联，句云：

“远比赵公，三十六年宰辅”；未得偶句。”

温庭筠就说：“何不云：

“近同部令，二十四考中书”。”

从这里可以看出，对联已经逐渐成为一种独立的文体，在文化生活中已经有自己的户口门牌了。其实如韩愈、孟郊等人的《城南联句》、《会合联句》等活动，也是一种互相出句对句的活动。

随着书法的发展，以诗题壁的事已经常见，是否在魏晋或唐代已有把两句对联单独书写出来相与题赠或题悬于楹壁加以欣赏的呢？这还没有找到可靠的根据。至于把“福无双至——今朝至；祸不单行——昨夜行”这种续联的活动说成是王羲之的事，这纯粹是妄诞的传说罢了。如果有人真地发现二王或唐人题写的楹联，那就是楹联史上的重大突破了。

通过这样的探寻，我们可以看出，在五代时期对联成为一种独立的文艺形式而得到发展，而且代替了桃符，逐渐在新春伊始出现在家家户户的门上，就不是偶然的了。宋代王安石诗中的“千家万户曛瞳日，总把新符换旧符。”“桃符”二字，可能已是对联的代称了。

到了明代，遇上了一位热心于对联的皇帝朱元璋，同时又有一位善于属对的大师解缙，从而使对联艺术得到了一个大的发展。清代又出现了一位热爱对联的乾隆皇帝和纪昀这位属对大师。于是对联艺术又进入了一个新的高潮。有意思的是明初和清初的这两位对联大师一位是《永乐大典》的主编，一位是《四库全书》的主编。这样的大学者却都在民间留下了十分机智可亲的形象，这与他们那些对得敏捷、巧妙而又十分风趣的对联是分不开的。民间广泛流传着他们许多机敏属对的故事。明清以来，大凡文人、学者，都能作对子，民间的一些小知识分子以至村姬儿童也有一些作对联的能手。在民间谚语中，大量的都是对偶形式，有些谚语本身就是很好的对联，这都是民间无名氏的创作。五代以后，以至明清，过年贴春联、结婚贴喜联，已经形成全民性的风俗，千村万户，世代相沿，而且流传到许多平常不用汉字的少数民族中去。因此，对联便成为多种文学形式中普及面最广的文学形式。

我国古代的蒙童，开蒙之初就学对对子，而且除了科举考试之外，

还在许多场合用“出诗作对”作为测验对方的人品才智的重要手段，这些都是对联普及发展的重要因素。其实，蒙童学对对，是我国传统的儿童智力开发的很好方式，它可以锻炼孩子们才思敏捷，培养孩子们广泛摄取知识的兴趣和习惯。许多脍炙人口的名联巧对就是在一些学者的童年时代对出来的。直到现代如鲁迅、郭沫若等著名人物，在小时候都是敏于属对的。

对联是一种最为短小而天地非常广阔、表现力十分丰富的文艺形式。它不只是象盆景一样的生活装饰品，它也是粮食和明镜，也是匕首投枪快刀利剑，它常常在生活中给人们以向往、希望、鼓舞和力量。这是我们中华民族灿烂文化宝库中十分珍贵而具有强大生命力的晶亮的宝石。在新的历史时期，这颗宝石又被开发出来，使它在社会主义精神文明的大厦上发扬光大。

随着我国文化事业的蓬勃发展，各种辞书都在络绎不绝地编辑出版，《名联鉴赏词典》也应时代的需要而出版了。这无疑是填补了我国辞书园林中的一个空白，这在我国楹联史上也是一件大事，这是中国楹联学会成立之后，对我国文化园地的一大贡献。

编纂这样一部包罗纷繁的辞书，不是少数几个人所能完成的。这只有在中国出现了第一个全国性的楹联组织——中国楹联学会，使分散在全国各地的联家、楹联爱好者，开始有了相互联系、交流、相互切磋琢磨的条件，才能在已知的条件下，在全国范围内组织部分有关的专家，分工合作，共同协力来编写这第一部对联辞书。虽然由于种种条件的关系，还有不少有水平有名望的学者未能组织到编纂队伍中来，然而这部辞书里，自然也包含着他们的心血和成果。应该说，这是我们这个时代的集体创作。

我国的楹联作品浩若烟海，要从这茫茫烟海中挑选出有代表性的优秀之作，既有重点，又能反映我国联海的全貌，这确非易事。另外，在确定了选目之后，要在有限的篇幅中对近千副的对联逐一加以赏析，使读者既能得到艺术欣赏的愉快，又能从中获得关于对联的基本知识，使这部词典做到学术性、知识性、资料性三者的统一，这个难度也是很大的。编撰者们在这方面付出了可贵的心力。就我所知，从制定编纂计划，

进行选目、定目、试写、改写、注释……，在主编和分类执笔评析者之间经过了一二百次的反复商酌。为了查证一个词的出处或一个作者的行状，常常要翻阅数十百种书籍资料。

所谓名联，如本书《凡例》的解释。在编选标准上，确实首先要重视思想性和艺术性高度完美统一。然而，对于那些内容上无害而艺术性较高的作品，也应该给予足够的重视。至于个别内容上不够健康，而又不得不备此一格的作品，在评析中自然会说清楚的。这部词典，既注意在内容上的各个门类，又注意到在形式上、创作方法和风格上的各个品种，尽量能较全面地反映出我国楹联全貌。

对联涉及的社会生活面非常广泛，它的表现形式又是多种多样，因此，在分类上也有各种不同的原则和标准。本词典是按照人们通常的分类方法，按照其内容和功能（个别的则按照其特殊的创作方法，如集句联则是单列的）大致分为名胜、题赠（包含居室、格言）、喜庆、哀挽、谐讽（含巧对）、文学、集句、行业、杂题等九大类。而在各类作品之内，尽量包含着各种形式和创作方法、风格的作品，使其能够荟天下名联于一书，集古今佳作而并赏。虽然不能说是把所有的名联都收容进来了，而在目前总也可以称得上是集中国楹联之精华且有代表性的洋洋大观了。当然，本书的分类，因绝大多数是以内容为分类标准的，而个别的是以撰联方法作为分类标准的，如集句类，这样在各类中难免存在交叉的现象。这是需向读者交待的。

近来我国出版的对联书籍很多，大都受欢迎，这是好事；但也有些是相互转抄转引，不但重复雷同，而且常常以讹传讹，错谬叠出，比较芜乱。本词书的出版，也可以起到探微发幽、理乱钩沉、明出处、正谬误、析宗明义、正本清源的作用。比如：

坐，请坐，请上坐

茶，敬茶，敬好茶

有的书上说是苏东坡的故事，又有的书上说是郑板桥的。本词典的编撰者经过缜密地查证，才根据清代学者徐珂的说法找到它的真正主人，原来是清代学者阮元的故事。

又如：以“容易”对“色难”的故事，有人说是解缙对朱棣之作，

有人又说是纪昀对弘历的。经过查证，确认这是解缙的故事。

又如：

两猿裁木……

匹马陷身……

说法就更多，有的甚至说成是李白反击杨国忠的故事，这次查出它原来是明代曾任过浙江布政使的陆容与他的朋友陈震互相戏谑的故事。

又如：

贵有恒何必三更睡五更起

最无益只怕一日曝十日寒

这副对联原是明代学者胡居仁所撰，毛泽东在湖南第一师范读书时，曾将此联抄录下来贴在案旁以自勉，所以有人就把它当作毛泽东青年时代的作品了。如此等等，本词典尽可能作了订正。

此外，如张之洞题屈原湘妃祠的长联，许多本子上都缺着16个字，这次才从历史学家史树青先生的藏本中查出，补了进来。这是十分难能可贵的。

因为本词典只是一部对名联进行赏析的辞书，不可能把楹联中所有的问题都包容了进来，为了弥补这一缺憾，便于读者更全面地了解楹联方面的一些知识，和便于研究者深入系统地对楹联进行研究工作，本词典还附录了《对联常识》和《楹联书目》等供读者参阅。

对联离不开书法，本词典还收入了一些名人的楹联墨迹，以满足读者立体地完整地欣赏楹联艺术的需要。有些墨迹是难得的珍品。

这是一部集体创作。主编者在统一编纂思想、统一选目原则、统一体例和统一学术水平等要求的大前提下，又充分尊重执笔人自己的见解和文风，使这部辞书呈现着百花齐放、活泼多姿的风貌。当然，由于赏析文字篇幅所限，各自有所侧重，很难做到全面和周密，疏漏、错讹之处仍是难免的。我国的楹联佳作是极为丰富的，虽然主观上要求把楹联的精华尽量都选编进来，然而终还限于编撰者的眼界、水平，在现有的条件下，故不可能做到那么全面完整，遗珠之憾总是难免。这些都有待于读者和专家学者们不断给予指教，使这部辞书在今后再版时，更加充实、精确和完善。