



中国回族文学作品选



现代诗歌

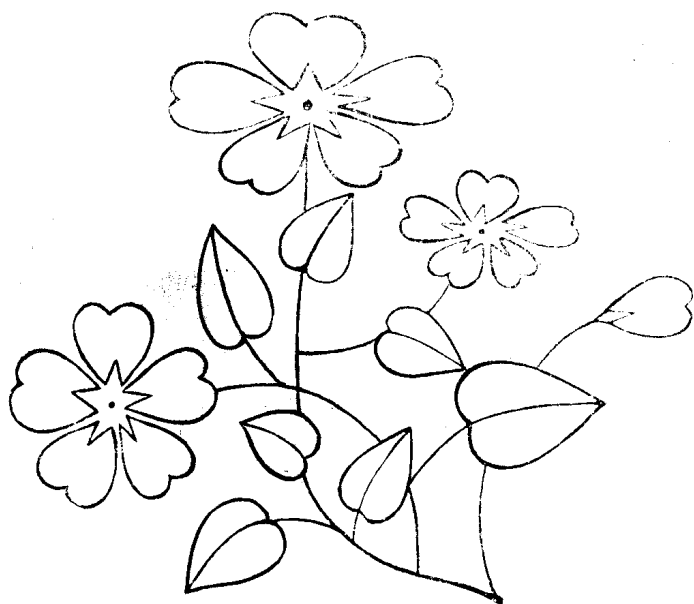
宁夏人民出版社



中国回族文学作品选

现代诗歌

《中国回族文学作品选》选编小组



中国回族文学作品选

现 代 诗 歌

《中国回族文学作品选》选编小组

*

宁夏人民出版社出版

(银川市公园街四号)

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5.875 字数：90千 插页：2

1980年8月第1版第1次印刷

印数：1—1,500册

书号 10157·113 定价 0.38元

《中国回族文学作品选》

出 版 说 明

我国是一个统一的多民族的国家。各兄弟民族在长期的交往与相处中，共同创造了我们整个祖国的悠久历史与文化，同时，也共同创造了我们祖国光辉灿烂的文学。各少数民族文学是祖国文学不可分割的一部分。正是这些浩如烟海、美不胜收的珍品，使我国的文学艺术园地百花盛开，万紫千红。

具有光荣斗争传统的回族人民，也以自己的勤劳和智慧，为祖国的文学宝库创造了丰富的财富。回族和汉族使用共同的文字语言。他们善于向汉族文学和其它民族的文学学习，并且发挥自己的独特创造，从而在文学上取得了突出的成就。翻开我国历史的画册，从元代开始，回族作家的诗、词、曲、赋及散文等文学作品就占有一定的地

107P/402.11

位。在近代，回族人民反帝、反封建歌谣至今还在民间传诵。但是，过去在反动统治阶级的压迫下，根本就没有回族文学的地位。建国以后，在党的民族政策和文艺方针的指引下，回族文学才得到新生，才开始了自己新的发展时期。许多回族口头文学得到挖掘、搜集和整理；丰富的文学历史遗产得到批判的继承；大批的回族作家、诗人、歌手和业余作者成长起来，创造了丰富的书面文学，这些都标志着回族文学的兴起和发展。

同其它革命事业一样，在林彪、“四人帮”推行极左路线的年月里，回族文学也遭到严重破坏，几乎被摧残殆尽。但是，这支植根于回族人民心中的花朵是永远开不败的。粉碎“四人帮”以后，文艺的春天来到了。回族文学又开始了第二次生命。一九七八年十月下旬至十一月上旬，在兰州召开的《中国少数民族文学作品选》教材编写及学术讨论会上决议：由宁夏大学担任主编，宁夏文联、西北民院、兰州大学、甘肃师大、青海民院、云南大学等单位协助编选，来共同完成《回族文学作品选》教材编写任务。以后又根据工作需要，邀请中央民族学院参加了此项工作。至此，回族文学的搜集、整理和研究工作正式被提到议事日程上来了。

在党的领导下，在各编写单位的共同努力和配合下，根据回族“小集中、大分散、遍布全中国”的特点，从一九

七八年十二月份开始向全国各地广泛征集作品。在不到半年的时间里，就征集到几百万字的文学作品及资料，并初选出了包括二十多个省、市、自治区八十多位回族作家、作者的作品，提请今年五月、六月先后在银川召开的《中国回族文学作品选》编选工作会议和在成都召开的《中国少数民族文学作品选》教材编写第二次会议讨论审定。

回族文学内容非常丰富。选入《中国少数民族文学作品选》教材中的只能是一小部分。为了浇灌回族文学这支花朵，使之在新时期获得繁荣和发展，在宁夏出版社的热情支持下，我们又选编了这套《中国回族文学作品选》。这套选集共分为五集：散文、小说；现代、当代诗歌；古代诗歌；电影文学剧本、戏曲剧本；民间故事。

根据兰州会议有关精神，这套书的编选范围是：属书面创作，只选入回族作家、作者的作品；属民间口头创作，则不论搜集整理者属何民族，均予择优入选。

出版《中国回族文学作品选》，在中国文学的历史上还是第一次。这要首先归功于以华国锋同志为首的党中央，因为只有在粉碎“四人帮”以后的今天，回族人民的这一美好愿望才能实现。

由于我们水平所限，加之编选时间较紧，可能有许多优秀作品未收集到，因而编选工作难免有不少缺点和错误，恳请广大读者提出宝贵意见，以便把这项工作做得

更好。

最后，我们谨向关心和支持此项工作的有关单位和同志表示深深地谢意。

《中国回族文学作品选》选编小组

一九七九年十月

目 录

第 一 辑

花儿本是心上话（花儿·甘肃）	1
吃饭没有饭碗了（甘肃）	2
吃口白面还比上天难（甘肃）	3
长工叹苦歌（宁夏）	4
地主黑心肝（宁夏）	5
长工苦（宁夏）	6
打 柴	7
定要把地狱变天堂	8
随军走口外（宁夏）	12
抗拔兵（宁夏）	17
兵 谣（宁夏）	27
那怕河宽水儿深（甘肃）	30
麻鞋跑烂四十双（甘肃）	31
千年万世不开交（甘肃）	32
维人囊维个有钱汉（甘肃）	33
活活的拆散是万难（甘肃）	34
如要我俩的婚姻断（花儿·青海）	35
咱俩总有这一天（宁夏）	36
万花儿伙里为王	39

红军记在咱心上（甘肃）	42
红军来了花不败（甘肃）	43
盼红军（甘肃）	44
红军不到常想着（甘肃）	45
葫芦河边住着刘志丹（宁夏）	46
红军到来幸福长（甘肃）	47
跟随红军闹革命（甘肃）	48
做棉鞋（甘肃）	49
打江山先苦后甜（甘肃）	50
投南梁（甘肃）	51
调转枪口当红军（甘肃）	52
从军抗日上战场（青海）	53
香头火化不开黄河的冰（甘肃）	54
尕鸡娃叫了天明（花儿·宁夏）	55

第 二 辑

草原上升起不落的太阳（花儿·宁夏）	56
我们生活在歌海洋（花儿）	57
共产党爱的是人民（宁夏）	58
人民和党一条心（宁夏）	59
共产党的恩情满树挂（云南）	60
毛主席播下幸福种（宁夏）	61
心心向着共产党（宁夏）	62
送公粮（宁夏）	63

共产党叫咱们成一家（花儿·甘肃）	64
绿色长城	65
永远跟着党走（青海）	66
先看她会不会生产（甘肃）	67
我维下的阿哥是庄稼汉（甘肃）	68
忙活（者）不知道饿了（花儿·甘肃）	69
枯谢的枝枝儿重生（花儿·青海）	70
金钥匙，把锁住的嗓门打开（青海）	71
党中央给我浑身的干劲（花儿·青海）	73

甘泉寺杂兴（外一首）	吴鸿宾	74
光辉永照宁夏川	王世兴	76
雪白的羊毛九道弯（花儿）	王世兴	78
毛主席领导咱向前干（花儿对唱）	王世兴	80
今年山歌特别多	毛敬文	84
如今的花儿四山里响（花儿）	马文成	85
三上六盘	马季康	86
光芒来自红太阳	韩统良	87
风啊，你好大的威力	高深	90
七夕山歌	高深	92
散曲六首	马立彦	95
山村的秋天（四首）	赵之洵	99
羊皮筏飞在黄河上	高深	102
山	赵之洵	104
算盘的的答答响	丁文	106
引黄曲（花儿）	杨少青	108

火红的年代又一春·····	马 达	110
选时机·····	马连义	112
风雨夜渡·····	荆 榛	114
钢花献给毛主席·····	张杏莲	117
纺织短笛（二首）·····	何克俭	119
红旗永飘六盘峰·····	丁 文	122
老鹳沱浮桥·····	马家华	125
红色布告·····	何克俭	127
登 高·····	马连义	130
情满丹桂村·····	马瑞麟	133
碧波粼粼的胶州湾·····	马立彦	138
献诗一束悼总理·····	丁乐春	140
沃 土·····	杨洪涛	142
参观《周恩来同志纪念展览》抒怀（二首）·····	海代泉	144
热气腾腾·····	金宏达	147
车来了·····	马德泰	149
羌 塘（三首）·····	王 度	152
老树逢春·····	吴文杰	156
向科学进军（七首）·····	杨 峰	158
一家人·····	马德泰	162
播种者·····	海代泉	165
工厂图书室·····	王 度	167
春天的报告·····	马立彦	169
柳园——绿色的门帘·····	杨 峰	171
宁夏呵，你是我心头的鲜花·····	马 安	174
为了诗和幸福而降生·····	高 深	179

花儿^①本是心上话

(花儿·甘肃)

花儿本是心上话，
不唱是由不得自家；
刀刀拿来头割下，
不死了还这个唱法。

(选自《中国歌谣选》第一集，上海文艺出版社)

① 花儿，又称“少年”，是流行在甘肃、青海、宁夏等地的民歌形式之一，汉、回、土、撒拉、东乡、保安等族人民都喜欢用这种形式歌唱。花儿的声调高亢悠扬，可独唱也可合唱或对唱。花儿的曲调叫做“令”，常见的有“洮州令”、“莲花令”、“河州令”、“尕马儿”等。

吃饭没有饭碗了

(甘肃)

木头锯成薄板了，
粮款把人压扁了，
房烧了，地典了，
吃饭没有饭碗了。

(选自《回族歌谣》，宁夏人民出版社)

吃口白面还比上天难

(甘肃)

稀米汤碗里人影见，
窝窝^①渣割破嘴边边；
一年三百六十天，
吃口白面还比上天难。

(选自《回族歌谣》，宁夏人民出版社)

① 窝窝，用杂面煮的馍。

长工叹苦歌

(宁夏)

一上黄渠坡，
看见梁家^① 大黑锅，
倒水一大锅，
下米十八颗，
三根面叶子煮调和^②，
稀溜溜，稀溜溜，
饿得长工好难活，
还骂长工吃的多。

(选自《回族歌谣》，宁夏人民出版社)

① 梁家，指当地的一个恶霸地主。

② 调和，宁夏方言，指用米和面做的稀饭。

地主黑心肝

(宁夏)

地主地主心眼多，
半夜喊咱去做活。
日头偏西晌午过，
怕咱回去吃饭少干活，
使上小老婆，
扭扭捏捏送馍馍。
“咳，每人三个快吃咯！”
长工拿起馍，
大不过娃娃拳头，
硬得象石磨。

(选自《回族歌谣》，宁夏人民出版社)

长 工 苦

(宁夏)

自小扛长活，
有苦没处说，
天还不明就下地，
太阳下山才收做^①。
东家吃的白面饼，
我吃稀饭糠“和和”^②。
做活老嫌做得少，
吃饭总嫌吃得多。
上花帐，陷害我，
一年多记五吊^③多。
不是打，就是骂，
咱心里发恨嘴不说。

(选自《回族歌谣》，宁夏人民出版社)

① 收做，即收工的意思。

② 和和，杂和饭。

③ 五吊，即五吊钱。