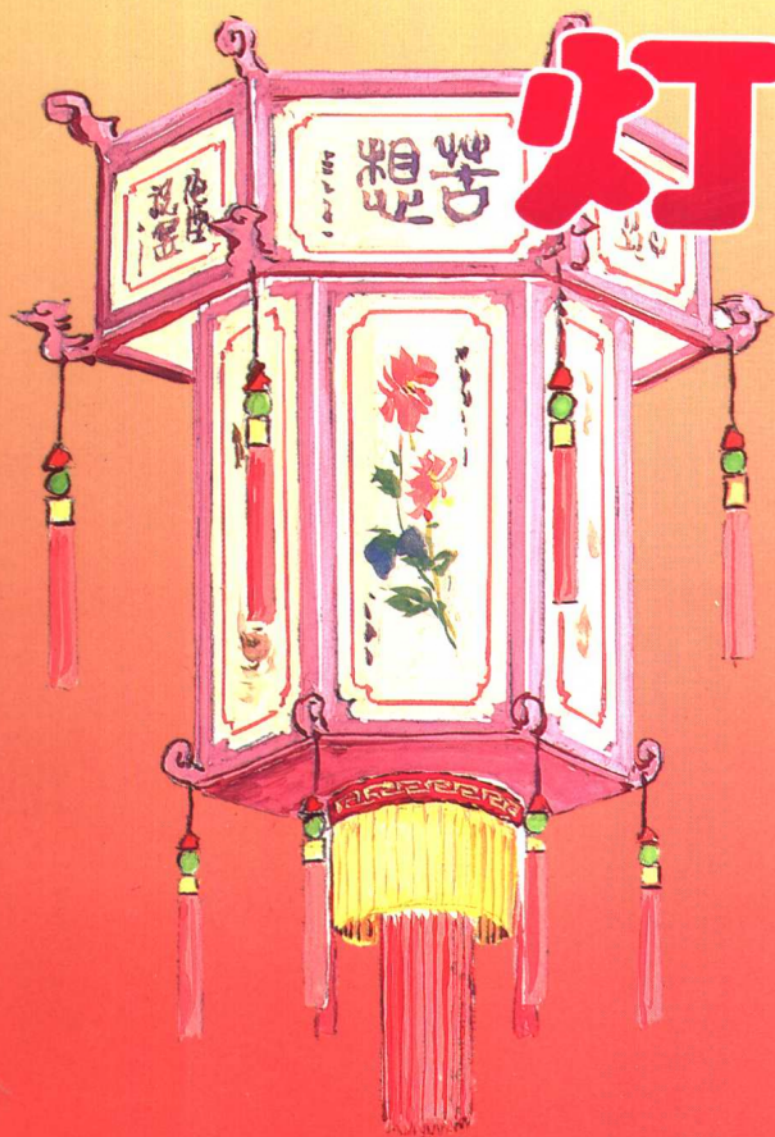




灯谜

猜

制

入

门

金盾出版社

DENGMI CAIZHI RUMEN

灯谜猜制入门

潘振芳 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本讲述灯谜基本知识的书。作者用通俗的语言结合实例介绍了灯谜的种类和常用谜格,着重阐述了灯谜猜制的基本原则、要求、方法以及灯谜猜制的习惯等通。附录精选了640条灯谜并作了解注。本书可作为初涉灯谜活动者的入门向导,也可供灯谜爱好者研究参考和广大读者鉴赏。

图书在版编目(CIP)数据

灯谜猜制入门/潘振芳编著. —北京:金盾出版社,1998.6
ISBN 7-5082-0541-3

I. 灯… II. 潘… III. 灯谜—基本知识 IV. G898.2

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京2207工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:8 字数:185千字

20001年2月第1版第3次印刷

印数:32001—43000册 定价:7.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 谜语及其种类	(1)
第一节 谜语的产生与发展	(1)
第二节 谜语的概念	(5)
第三节 谜语的种类型	(8)
一、民间事物谜	(8)
二、灯谜	(17)
(一) 什么是灯谜	(17)
(二) 灯谜的种类	(18)
1. 普通灯谜	(18)
2. 带格灯谜	(21)
3. 花色灯谜	(23)
(1) 实物谜	(24)
(2) 哑谜	(24)
(3) 动作谜	(25)
(4) 画谜	(25)
(5) 照片谜	(26)
(6) 邮票谜	(27)
(7) 扑克谜	(28)
(8) 电报谜	(30)
(9) 无字谜	(30)
(10) 彩字谜	(32)
(11) 钟表谜	(34)
(12) 印章谜	(35)
(13) 钱币谜	(37)

(14) 象棋谜	(38)
(15) 书法谜	(39)
(16) 数学谜	(42)
(17) 符号谜	(44)
(18) 拼音谜	(45)
(19) 外文谜	(46)
(20) 部首谜	(46)
(21) 漏字谜	(47)
(22) 改错谜	(49)
(23) 方格谜	(51)
(24) 圆圈谜	(52)
(25) 射覆谜	(53)
(26) 置换谜	(55)
(27) 翻转谜	(57)
(28) 即景谜	(58)
(29) 离合字谜	(60)
(30) 加注谜	(62)
(31) 辐射谜	(64)
(32) 连环谜	(66)
(33) 相声谜	(69)
(34) 故事谜	(71)
第四节 谜格及其种类	(75)
一、谜格	(75)
二、常用谜格简介	(76)
(一) 秋千格	(76)
(二) 卷帘格	(77)
(三) 调首格	(78)
(四) 调尾格	(78)

(五) 调腰格	(79)
(六) 上楼格	(79)
(七) 下楼格	(80)
(八) 双钩格	(81)
(九) 辘轳格	(81)
(十) 徐妃格	(82)
(十一) 梨花格	(83)
(十二) 白头格	(84)
(十三) 白足格	(84)
(十四) 素心格	(85)
(十五) 粉颈格	(86)
(十六) 围棋格	(86)
(十七) 正冠格	(87)
(十八) 虾须格	(88)
(十九) 展翼格	(88)
(二十) 燕尾格	(89)
(二十一) 蝇头格	(89)
(二十二) 蜂腰格	(90)
(二十三) 蜓尾格	(91)
(二十四) 落帽格	(91)
(二十五) 脱靴格	(92)
(二十六) 解带格	(93)
(二十七) 遥对格	(93)
(二十八) 求凰格	(94)
(二十九) 骊珠格	(95)
(三十) 隐目格	(95)
第二章 灯谜的制作与猜射	(97)
第一节 灯谜制作的基础常识	(97)

一、灯谜制作的基本要求	(97)
(一) 谜面必须成文	(97)
(二) 必须以文义为思路制谜	(98)
(三) 不要泄白	(99)
(四) 要避免闲字	(100)
(五) 勿以错别字入谜	(101)
(六) 严防底面“倒吊”	(102)
(七) 追求生动与文采	(103)
(八) 底面不要直解	(105)
(九) 不要转弯过多	(106)
(十) 避免一面多解	(107)
(十一) 防止出现一底多面的可能性	(108)
(十二) 要认真写好谜目	(109)
(十三) 防止谜目混杂	(110)
(十四) 防止漏格与多格	(111)
(十五) 不要乱创思路	(111)
(十六) 注意底面意义的褒贬	(113)
二、关于灯谜猜制的习惯等通	(115)
(一) 偏旁部首通字说	(115)
(二) 多音字异读互通说	(117)
(三) 大小概念等通说	(118)
※ 等通简表	(119)
三、灯谜制作的基本方法和原则	(129)
(一) 灯谜制作的一些基本方法	(129)
1. 直组法	(129)
2. 截损法	(130)
3. 移位法	(130)

4. 象形法	(131)
5. 方位法	(131)
6. 转向法	(133)
7. 包含法	(133)
8. 漏字法	(134)
9. 计算法	(134)
10. 倒影法	(135)
11. 顿读法	(136)
12. 抵消法	(137)
13. 排除法	(138)
14. 问答法	(139)
15. 示义法	(140)
16. 示音法	(140)
17. 重面法	(141)
18. 增补法	(141)
19. 减损法	(142)
20. 增损法	(143)
21. 半面法	(144)
22. 比较法	(145)
23. 正扣法	(145)
24. 反扣法	(146)
25. 侧扣法	(146)
26. 夹击法	(147)
27. 分扣法	(147)
28. 合底法	(148)
29. 分面法	(148)
30. 运典法	(149)

31. 承启法	(150)
32. 因果法	(151)
33. 离合法	(151)
34. 归纳法	(152)
35. 推理法	(152)
36. 聚残法	(153)
37. 干支法	(153)
38. 五行法	(155)
39. 人名借代法	(156)
40. 地名借代法	(157)
41. 节日借代法	(158)
42. 综合法	(158)
(二) 灯谜制作的原则	(159)
1. “别解”原则	(159)
2. 大众原则	(161)
3. 有益原则	(162)
第二节 怎样制作灯谜	(162)
一、制谜的条件与准备	(162)
二、制谜的步骤	(171)
第三节 灯谜的猜射	(172)
一、猜射形式	(173)
二、猜射条件	(173)
三、猜射要领	(174)
〔附录〕 灯谜解注 640 条	(177)
后记	(248)

第一章 谜语及其种类

第一节 谜语的产生与发展

世界各国、各民族都有自己的谜语。谜语到底是什么？它又是怎样产生和发展的？让我们从“金字塔是个谜”、“飞碟是个谜”、“艾滋病是个谜”这些句子中的“谜”字谈起。

“谜”是伴随人类的出现而出现的一种抽象意识。人类，从他成为人类的第一天起，就被好多好多的“谜”缠绕和包围起来。比如：天，有多大？地，有多大？太阳、月亮是什么？为什么会有风、雨、雷、电？等等。人类之所以会有这些谜，是因为人类有了一种使自己明显有别于其他生物的、极其高级而又十分宝贵的本领——思维。有了这种本领，人类使用它去不断地探索那些未知数或未知物。这些未知数或未知物，也就是哲学上讲的未被认识和改造的客观世界的必然。人类文明的发展，就是人类不断追求和探索——不断发现、推测、想象、解释并解决这一系列未知数和未知物的结果。无论过去、现在还是将来，人类探求的目的只有一个，就是要找出每个“谜”的答案来。

当然，这里所说的“谜”，与本书中要说的谜语的“谜”，是完全不同的两个概念。然而，人类对上述意义的“谜”的发现与探求的思维形式，却是谜语得以产生的条件和基础。所以，全世界每个国家、每个民族都有谜语并非怪事。

客观世界未被认识和改造的必然的那个“谜”，是大自然和人类社会创造的，并未要求我们去猜。猜，是我们人类的主

动行为。本书所讲的谜语的这个“谜”，则是人们自己给自己编制的，就是要人们去猜。客观世界未被认识和改造的必然的那个“谜”，其“谜面”是客观事物的现象，即未被揭露的客观事物本质的外部表现；本书所讲的谜语的这个“谜”，其“谜面”则是人们以语言、文字等为主编制的题目。前者的谜底（或答案）很复杂、很深奥，要把它讲清楚，往往要写成一篇论文，甚至要写成一本乃至几大本；而后者的谜底（或答案），往往只是一物、一事、一字、一个词语或句子。前者谜底（或答案）的获得，往往需要几年、几代，甚至好多代的时间；后者谜底（或答案）的获得，一般来说，只要几分钟或几小时。获得前者的答案，常称为发现、揭穿或攻克，其意义非同凡响，可以说关乎人类的生存和发展；而获得后者的答案，则叫做猜中或射中，其意义当然不能和前者相比，但也是人们精神生活的一种需求。总之，上述两种“谜”，虽说是两个完全不同的概念，但追寻答案时的思维形式和步骤却有着某种相通之处。

本书所要讲的这种谜语，究竟是什么时候产生的？它又是怎样发展至今的呢？

要说谜语何时产生，完全可以断言，有了人类就会有谜语。我们可以作这样的设想：远古时候的某人，有一天独自离开自己的巢穴（家）。为了防身，他手中持有一根木棒。他虽然未准备狩猎，却遇上了狩猎的良机，打获了3只狍子。回巢穴时，有人问他：“看你这样子，这回出去有意外的收获吧？”而他为了引起人们的赞叹和惊喜，偏偏不马上直接说出“打了3只狍子”这几个字或其中的某两个字，而是故意以别的方式或从别的角度来表达猎物的名称及数目，让人家去推断。读者一定会同意，上述设想是完全可能的，是合乎逻辑的。应当说，这就是民间事物谜的前身了。然而，又有谁能说出、特别是考证出，

首次以此类方式进行对答，也就是说第一次制谜和猜谜，究竟发生在远古的哪个时期的哪一天；进行对答的两个人究竟是张三、李四，还是约翰、伊万；他们究竟生活在印度、埃及、古希腊还是华夏。这就是说，我们不应认为谜语只有等到人类能用文字记载它的那天才能出世。当然，这绝不是说，谜语产生的史实完全无可稽考。

我国是世界上最古老的文明古国之一。我国的谜语，源远流长，早在三千多年前的商代就有明确的文字记载。《周易·归妹》中记载了商代短谣《女承筐》：“女承筐，无实；士刲(kuī)羊，无血。”这两句卦辞表述的意思是：一个女子挎着竹筐，筐里什么东西也没有；一个男子正在用锋利的刀子割羊，可是羊并不流血。要我们猜猜：这是在干什么？原来，这一男一女正在剪羊毛。“剪羊毛”就是这条谜语的谜底。其实，说“剪羊毛”不如说“割羊毛”更准确些。这不仅因为“刲”的词义是割，更主要的是当时还没有剪子这种工具。据考证，这短谣式的卦辞，实际上是我国第一条有确切文字记载的“民间事物谜”的雏形。当时并不叫做谜语，而视之为“隐语”之类。“谜”这个汉字，是在距商代一千多年后的六朝时期才产生的。六朝时期，只是产生了“字谜”这个词。到了隋唐时期，谜语也还仅仅是以“字谜”、“物谜”这两种形式为载体，缓慢地向前发展。到了宋代，由于文人越来越多地参与谜事，才出现了“灯谜”一说。南宋著名词人周密，在其所著《武林旧事》卷二“灯品”中说：“……又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧日诨语，戏弄行人。”当时，南宋都城武林（即杭州）将谜条粘于绢灯之上或直接书绘于灯绢之上，供人猜射，这便是“灯谜”一词的由来。在谜语的发展史上，由此从隐语中分蘖(niè)出“灯谜”这一与“民间事物谜”并驾抗衡的纯文义性谜种。需

要说明的是，南宋时，在用文字的形式将文义谜书于灯上的同时，事物谜也间杂书绘于灯上。从上述周密的话中，可以得到佐证。可见，当时的谜语（隐语）并没有进行严格的分类。灯谜（隐语）实际上为谜类的统称，绝非仅为文义谜或民间事物谜的专称。“灯谜”这个名称产生于宋代，而使“灯谜”这两个字成为文义谜的专称，使之与民间事物谜的内涵泾渭分明，则是近代以来一些谜事积极分子努力的成果。从宋代再经元延续至明代，不管事物谜还是灯谜均有了长足的发展，不仅出现了“谜语”、“灯谜”这类的词，而且还产生了带格的灯谜。到了明末清初，带格灯谜又有了飞速发展，居然由原来的十几种谜格，发展到三四百种之多。同时还产生了一些特殊形式的新谜品种。

有人认为，由于出现了诸多品种的“谜”，才产生了“谜语”这个统称。也有人认为，由于灯谜的产生和发展，为了与“民间事物谜”相区分，人们才不约而同地把“民间事物谜”称为“谜语”了。两种说法，各有道理，似可不必强求一致。但本书为了论述的方便，特将“谜语”视为统称，其中包括民间事物谜、灯谜、花色谜等。

要问中国历史上究竟哪个时期谜语发展最快，可以自豪地说：是在中华人民共和国成立以后，是在改革开放以来的今天！由于广大群众物质生活的提高，人们日益注重精神文化生活的需要并重视满足这种需要。作为精神文化生活的一个侧面，谜事活动便出现了空前繁荣的景象：各地谜语学术团体的产生，有如雨后春笋；各级电台、电视台，各类报刊，也纷纷开办了各种谜语栏目。近年来，全国谜书出版之多，也是历史上少有的。

灯谜，作为谜语的一个品种，早已受到人们的喜爱。现在

由于人们生活、工作节奏的加快,在谜事活动中,短小精悍的灯谜更受到了青睐。世界上其他国家也有谜语,但却可以断言,除了使用我们民族语言文字的国家和地区的人(当然包括其他国家精通华语的人)外,是绝对不会享受和品味到灯谜这种游艺中的高雅乐趣的。灯谜是我国传统文化中的一颗璀璨宝石,实实在在是中华民族独占独享的,是足可引以自豪的。所以,灯谜连同京剧、国画和书法一起,被世人誉为“华夏四绝”。笔者甚至认为,灯谜,不管是从它对人们具有的吸引力和魅力来说,还是从它对参与者智力锻炼的深度广度来说,恐怕不亚于象棋、围棋和桥牌这三大智力体操。

猜制灯谜,能使参与者的判断能力、分析能力、推理能力、归纳能力、鉴别能力、想象能力、联想能力、比较选择能力等等思维能力,得到锻炼和提高;有利于树立和培养要强上进、苦钻苦研、不达目的不罢休等精神;能激发人们不断提高自己的学识修养,拓宽自己的视野。参与这一活动,往往会使我们意外地获得“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的精神享受,对身心健康无疑会起到积极的作用。总之,灯谜的猜制活动,是一项有益于智力开发的高雅活动,对我们的学习、工作和生活有百利而无一害。

第二节 谜语的概念

谜语是一种文字游戏,也是一种智力活动。《文心雕龙·谐隐》说:“谜也者,回互其辞,使昏迷也。”又说:“君子嘲隐,化为谜语。”根据这些意思,结合谜语制作、猜射的实践,我们似可以这样来说明什么是谜语,那就是:将某事物用隐喻、形似、借代、暗示或其他隐晦的方式或手段隐匿起来,做出谜面,要

人们以此为据，动脑分析，顺藤摸瓜地猜测出被隐匿之事物，这类智力性文艺制品，称之为谜语。

普通的谜语，其计算单位称“条”；个别文句较多的谜语（如诗歌谜、文章谜、故事谜等），其计算单位称“则”。

一般地讲，一条（则）谜语，要由三部分（三要素）构成，即：谜面、谜目和谜底。如：

例 1

一直和党心连心	（打字一）	忠
谜面	谜目	谜底

谜面。所谓谜面，顾名思义，即谜的表面。它是谜语制作者给猜射者出的题目，所以也常把谜面叫作“谜题”，简称“面”。例 1 中的“一直和党心连心”这句话是隐匿谜底“忠”字的表面文字，是这条谜的谜面。

谜目。就是指明猜射对象（即答案）的“范围和数目”。例 1 中的“打字一”就是谜目部分。它告诉猜射者，谜面隐匿的是一个字。这部分除“范围和数目”外，有时还加标“谜格名”、“加注语”等内容。

谜底。底者，底细也。谜底，就是猜射的结果，也就是答案，是对谜面所隐匿的事物的揭晓。可简称“底”。例 1 中的“忠”，就是谜底。

※底面扣合简解：猜谜，必须根据制作者提供的条件和要求（即谜面和谜目）来分析解决。例 1 的谜目既然明确是射一字，那我们首先就要在“字”这个范围内做文章，而不要去想别的事物。其次，要分析谜面，找出谜面和谜底之间的联系。例 1 的谜面“一直和党心连心”，可作这样的分析：“一直”即一竖 = “丨”，“党心”意指“党”字的中心部位 = “口”，这样“一直和党心” = “中”。这个“中”字再“连心”，据此，“一直和党心连

心”=“忠”。这个“忠”就是得出来的谜底。本谜谜目中的“打”字，也可换写成“猜”字，或者干脆省去不写。

例1是条灯谜，请再看一条民间事物谜。

例2

生根不沾地儿，长叶不开花。

市上有卖的，田里不种它。（打一物）

※底面扣合简解：以上四句顺口溜为“谜面”；“谜目”为“打一物”；“谜底”呢？是一种蔬菜——“豆芽”。

例3

故事谜一则：《观雕》

一日，甲、乙二人在山谷中行走，发现一只用双爪抓着大山兔的雏鹰，正歪歪斜斜一起一伏地在头顶低空吃力地飞行。甲随口问乙道：“你设想一下，现在这只鹰的心境如何？”乙想了想，便一板一眼地答道：“咱们这才是看鹰不叫看鹰——‘观雕’啊！”甲听了，先是一怔，接着便哈哈大笑起来：“你——答得很好！”原来乙在这里等于用了一条成语准确地回答了甲所提出的问题。你知道这是哪条成语吗？

这则故事谜的“谜目”为全文之末尾一句；全文的其余部分为“谜面”；“谜底”是“左右为难”。

※底面扣合简解：本谜谜面中关键词为“观雕”。“观”字的左边为“又”，“雕”字的右边为“隹”。“又”与“隹”组合起来，就成了“难”字。所以谜底为成语“左一右一为难”。从整个谜面所表述的情景来看，这只小鹰正处于扔掉兔子舍不得，抓住兔子继续飞，不是抓不牢就是飞不动的尴尬境地，确实也是“左右为难”。

第三节 谜语的种类

关于谜语的分类，谜界的认识还不很一致，焦点集中在类别名称上。既然讲灯谜猜制，当然不能回避分类问题。在谈分类前，有几点需要先说明一下。

第一，本书将“谜语”一词视为统称，将“谜”这个单字当作“谜语”的简称。

第二，将非文义的谜语称为“民间事物谜”，简称“民谜”或“事物谜”，以此与“灯谜”区分。

第三，依据近代现代特别是近年来的习惯倾向，将“灯谜”一词当做“文义谜”的类名，同时将“文义谜”三字作为“灯谜”的主要别称。

第四，“花色谜”中的“连环谜”，不包括事物谜中的“儿童连环谜”；“花色谜”中的“故事谜”，也不包括以事物谜为素材的“谜语故事”。

关于分类，大多数人将我国的谜语分为两大类，即民间事物谜和灯谜。

一、民间事物谜

民间事物谜，又称普通谜语、民间谜、事物谜、大众谜、长面谜、口头谜。俗称还有：谜谜子、谜子、闷儿、猜闷儿和昏子等。

究竟什么叫民间事物谜呢？即专以具体事物本身及其行为、活动等为谜材，用陈述、描绘事物的性状、特征、功用等方式、方法制作谜面来影射谜底，而不是利用谜面或谜底中的字、词、句的音、形、义等因素制作的非文义性谜语。

民间事物谜，其谜面的制作，一般常用排除、肯定、否定、