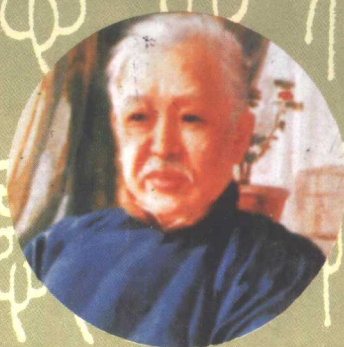


大儒列传

# 康有为

张岱年  
何金彝

主编  
马洪林 著



大儒列传  
**康有为**

张岱年 主编  
何金彝 马洪林 著

吉林文史出版社  
一九九七·长春

(吉)新登字 07 号

kāng yǒu wéi

康 有 为

何金昇 马洪林 著

责任编辑:李本达

封面设计:余 力

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 11.125 印张 6 插页 260 千字  
(长春市人民大街 124 号) 1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷  
长春市全安印刷厂印刷 印数:1-7 000 册 定价:15.00 元

ISBN 7-80626-174-5/K·89



## 作者简介

何金彝，女，浙江宁波人。1942年12月生，1962年毕业于上海师范学院。现任上海师范大学政法学院副教授兼哲学教研室主任。著有《两种不同的民主》、《哲学新论》等书。撰有《戊戌后康有为对西方哲学的受容与折射》、《康有为的功利主义伦理文化观》、《康有为的全变思想和创造进化论》、《康有为的重智思想》、《傅立叶〈新世界〉与康有为〈大同书〉之比较》、《康有为与谭嗣同的新仁学》等学术论文。

马洪林，山东淄博人。1935年6月生，1958年毕业于华东师范大学历史系。现任上海师范大学校务委员会委员、图书馆馆长、历史系教授兼中国近代史教研室主任、青岛康有为研究会顾问、上海炎黄文化研究会理事兼学术委员、国家教委复旦大学引进文科图书中心书库学术咨询委员。著有《康有为》、《康有为大传》、《戊戌维新志士》、《孔教之马丁·路德》等。



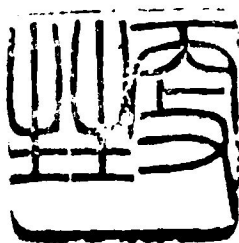
康有为六十岁立像



康有为与家属及门人合影（一九二七年三月八日）



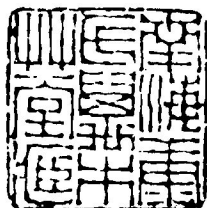
南海康氏



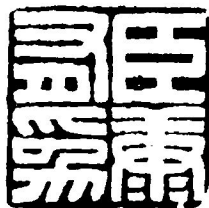
更姓



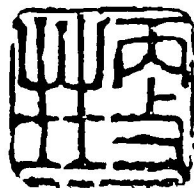
天游化人



南海康氏萬木  
草堂藏



臣康有為



更姓

康有为印章

大仁東去浪淘空  
千古風流人物  
為石塘六朝人物

康

鍾堂先生

康有為

康有為書贈法蘭西學院院士  
喬治·盧克特（即鍾堂先生）中堂

羣燕拓欲雨陰霽紛同遊農圃  
覽耕耘短槐高柳綠皆新長沼  
圓亭澤似春碑前拓影留後因

康有為 1923 年游汴《登  
吹台詩》石刻拓片。

## 总 序

战国时代，儒墨并称“显学”。韩非说：“世之显学，儒墨也”。儒家的创始人是孔子。孔子曾对弟子子夏说：“汝为君子儒，无为小人儒”。足证当时“儒”尚非学派的名称，而是指有一定学识的人。孟子将当时社会思潮归为儒、墨、杨三家，他说：“杨朱墨翟之言盈天下，天下之言不归杨则归墨”。又说：“逃墨必归于杨，逃杨必归于儒，归斯受之而已矣”。这时儒已经成为一个学派的名称了。荀子推崇孔子而反对孟子。韩非说：“自孔子之死也，有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒。……儒分为八”。孙氏指孙卿，即荀子。八儒之中，孟荀两家影响较大。到汉代，董仲舒向汉武帝建议：“臣愚以为诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一，而法度可明，民知所从矣”。于是汉武帝设立五经博士，儒学处于独尊的地位。汉代最有声望的大儒即是董仲舒。后汉时代，经师辈出，而郑玄遍注群经，成为汉代经学的集大成者。魏晋时代，玄学盛行；隋唐时代，佛学昌盛，而儒门淡泊。韩愈作《原道》，推崇尧舜禹汤文武周公孔子之道，批判

F432/66

佛老，而未能建立理论体系。到北宋而理学兴起。理学的创始人是周敦颐、张载、程颢、程颐。周张二程都是依据孔孟的基本观点回应了道释二氏的挑战，为孔孟学说补充了本体论的基础，使儒学的理论体系趋于完整。南宋初年，朱熹集周张二程学说之大成；同时的陆九渊宣扬简易的内心修养学说，明代王守仁更加以发挥，与朱学形成对峙的形势。明清之际，黄宗羲宣扬比较明确的民主思想，王夫之阐发张载的气本论学说，清代戴震提出对于程朱陆王的激烈批评。黄、王、戴、康在理论上都达到较高的成就。

儒学是汉唐宋明时代的正统思想。过去时代尊崇正统而排摈异端；近代以来，发现了正统思想的缺点，有些学者推崇异端而贬斥正统思想。实则分别异端正统的观点都是不科学的。正统思想未必皆是，亦未必皆非，应该进行深切的分析。尊孔崇儒的时代已经过去了，但是儒家学说还是值得研究的。吉林文史出版社建议编撰“大儒列传”，邀我为主编，张秉楠同志任副主编，联系了有关同志，撰写了孔、孟、荀、董、郑、周、张、二程、朱、王、黄、王、戴、康的传记。我们并不主张尊孔崇儒，乃是以历史的观点对于历代大儒进行批评的阐述，以期对于过去二千年的儒家学说达到比较明确的认识。希读者鉴之。是为序。

一九九五年二月

张岱年序于北京大学

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 引言 孔圣人和康圣人 .....   | 1   |
| 一 对儒学的重铸 .....     | 3   |
| 1. 重塑孔子的形象         |     |
| 2. 对传统经学的新解释       |     |
| 3. 中西交接开新派         |     |
| 二 人才之兴在开学校 .....   | 31  |
| 1. 儒家教育思想的延伸       |     |
| 2. 近代学制“远法德国，近采日本” |     |
| 3. 对大同教育的悬想        |     |
| 三 托古与仿洋 .....      | 65  |
| 1. 托古与改制           |     |
| 2. 以彼得大帝为“心法”      |     |
| 3. 以明治维新为“政法”      |     |
| 四 贵仁重智的伦理学 .....   | 91  |
| 1. “以仁为本”的新仁学      |     |
| 2. “以智为重”的新思辨      |     |
| 3. 功利主义伦理文化观       |     |
| 五 中西哲学的交融 .....    | 122 |
| 1. 从儒家“变易”哲学走来     |     |
| 2. 越过变易论的旧城池       |     |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 3. 唯物主义自然观                   |            |
| 4. 唯物主义感觉论                   |            |
| <b>六 进化论与三世说 .....</b>       | <b>159</b> |
| 1. 进化论宇宙观                    |            |
| 2. 涉过庸俗进化论的河流                |            |
| 3. 社会进化论的生机                  |            |
| <b>七 大同乌托邦式幻境 .....</b>      | <b>193</b> |
| 1. 走出古代大同理想的境界               |            |
| 2. 《大同书》的主体结构                |            |
| 3. 《新世界》与《大同书》的比较            |            |
| <b>八 “以商立国”与“以工立国” .....</b> | <b>229</b> |
| 1. “以商立国”的世界大趋势              |            |
| 2. 弃旧图新，“定为工国”               |            |
| 3. 理财救国                      |            |
| 4. 经济政策的调适                   |            |
| <b>九 尊孔的是与非 .....</b>        | <b>269</b> |
| 1. 尊孔与保教：中西文化的激烈冲撞           |            |
| 2. 尊孔与改革：传统儒学的再度辉煌           |            |
| 3. 尊孔与保皇：海外与海内交响曲            |            |
| 4. 尊孔与复辟：无力回天的时代挽歌           |            |
| <b>十 康有为的流风遗韵 .....</b>      | <b>306</b> |
| 1. 康有为与近代中国思想的变迁             |            |
| 2. 亚洲儒学的播火者                  |            |
| 3. 大同理想流芳百世                  |            |
| 4. 关注近代中国华侨的命运               |            |
| <b>后记.....</b>               | <b>349</b> |

## 引言 孔圣人和康圣人

中国是出圣人的国家，桑梓之邦，礼仪之乡，名传遐迩，历史悠长。自有文字记载以来，圣君贤相，古圣先贤，史不绝书，名声震耳。据说，比孔子大约早八百年，辅佐殷王武丁的贤宰傅说（音悦 yuè），是我国历史上第一位被尊奉的圣人。但是，最有代表性而又最有权威性的则只有两位：孔圣人和康圣人。

圣人是儒家理想人格的化身。孔子一生都在追求做一个既智且仁的圣人，康有为一生也梦寐以求做一个救国救民的圣人。孔子学问渊博人格伟大，生前栖栖遑遑很不得志，他是在死后被帝王将相和文人名士捧起来的。孟子说孔子是“圣之时”，鲁迅先生曾解释为“摩登圣人”，称赞他不满现状，对当时的社会要加以改革。这也是近代改革家与孔子一脉相承的姻缘聚会。康有为把孔子奉为中国改革的始祖，确实说出了他人说不出的一种真知灼见。与孔子的际遇所不同者，是康有为在生前就荣膺了圣人的徽号。

梁启超在为乃师作传时曾透露，康有为出身岭南“理学世家”，从小受过系统的儒家教育，其性格又极其执着虔诚，成童之时，便有志于圣贤之学，开口闭口不离“圣人圣人”的，其大名又叫“有为”，乡亲们便给他起了一个半是期许半是揶揄的雅号：“圣人为”。他 19 岁弱冠之年，就立下了“圣贤为必可期”

的鸿鹄之志。1895年他领导“公车上书”之后，康圣人之名不胫而走，名噪一时，就连当年风流倜傥的青年革命者陈少白，在上海洋泾浜（今延安东路）全安客栈，听到有人惊呼：“康圣人到了！”也马上趋前拜访请益。康有为不仅信仰孔子的学问，更其崇敬孔子的人格，所以他立言立身处处以孔子为榜样。1895年岁暮，康有为在桂林讲学，某日天寒欲雪，他指导学生们在风洞山后洞福庭，演习乡饮酒礼，并投壶为乐。康有为酒酣耳热，游兴勃发，便率领广西才俊十余人，由就日门出桂林城，穿过木龙洞，经虞山转入北门，游至宝积山之铁佛寺。游览诸人，手折花枝，追随后，康氏头戴红风帽，身穿皮马褂，美髯飘拂，遨游过市，大有孔子浴沂舞雩之风。沿途许多士人都争相观瞻，翘盼一睹风采，守旧的士人骂他是“怪物”，开明的士人交口称赞他是“康圣人”！到了晚年，他参加“丁巳复辟”，被人把他与张勋并列为“文圣”与“武圣”，则有辱圣贤斯文了。这时的“康圣人”则成了“复辟”的代名词和被讽刺的对象。

中国传统文化注重道德判断和哲学思辨，所以圣人们一般都是道德家和哲学家，事实上圣人代表了中华民族一定时期的文化象征和道德理想。孔子仁智兼备，创教立说，开物成务，制器尚象，是古色古香的东方圣人；康有为则是中国中世纪最后的一位圣人，也是近代向西方寻找真理的圣人，他虽然身披儒学的华衮，是今文经学的集大成者，但他的知识结构、思维方式和时代感情已经具有明显的近代色彩，他是中国共产党出世以前向西方学习的先进中国人的代表，旧民主主义的先行者。

这位从儒家学术营垒中走来，又迎着时代风雨走向世界的“先时人物”，1858年3月19日（清咸丰八年二月初五），生于广东省南海县银塘乡（又名苏村）敦仁里祖居的延香老屋。他在中国近代史上开创了一个维新变法的新时代。

# 一 对儒学的重铸

## 1. 重塑孔子的形象

儒学发展至今已有二千多年的历史，源远流长，学派林立。学人以名列儒林为荣，著述以敷赞经旨为贵，派别繁杂，训解浩瀚。而康有为在儒学中的地位，长期以来被许多学者所否认，追根溯源在于他的同时代人，尤其是反对变法者，都痛恨他拒绝对儒学的正统解释，不能称为正宗儒家学者。反对维新的守旧分子甚至咒骂康有为的言论“荒谬绝伦，诚圣贤之蠹贼，古今之巨蠹也。昔太公戮华士，孔子诛少正卯，皆以其言伪而辩，行僻而坚，故等诸桀纣、浑敦之族。今康祖诒之非圣无法，惑世诬民，较之华士少正卯，有过之而无不及也。”<sup>①</sup>要求清政府把康有为作为儒林败类加以杀害。近世梁漱溟也痛诋康有为“数十年来冒

---

<sup>①</sup> 苏舆辑：《翼教丛编》卷二。

孔子之名，而将孔学丧失干净！”<sup>①</sup> 康有为究竟是尊儒还是叛儒？是儒家的忠实信徒还是乔装的伪儒呢？这段学术公案，常常与中国的政治形势联系在一起。窃以为康有为既未叛儒亦非伪儒，而是将儒家思想与西方文化相交接，进行调融、重塑和创造，把传统儒学推上了近代化的轨道，开创了儒学发展史上的一个新阶段，他是今文经学的集大成者，也是儒学最后一位改革家。

### 历史再造孔子

春秋末期，孔子创建儒学以后，其发展历程大致可分四个阶段：第一阶段，以孔子学说为先秦儒学；第二阶段，以董仲舒为代表的汉儒；第三阶段，以程朱理学为代表的宋儒；第四阶段，康有为开创的中西融合的近代新儒学。在这四个儒学发展的不同阶段，孔子的形象从他的布衣本色，被塑造为帝王孔子、修正孔子和托古改制的孔子。

布衣孔子。这是孔子的本来面目。孔子一生的主要精力是投入学术研究和教书育人，虽然做过鲁国的司寇，但从政时间很短，可以说他胸怀博大，学问深湛，仁慈宽厚，布衣终身。这就是历史上的真孔子。在学术上，孔子建立了以“仁”为核心的人本哲学，视“礼”为“仁”的表现形式，“中庸”为“仁”的表现方法，他口诵“道之以德”，“齐之以礼”，一心一意追求仁政德治的政治理想。在伦理学上，他创立了以“仁”为纲的伦理系统，对统治者要求以德修身、以德治国，提倡“仁礼”统一，爱有差等，以及“重道义，轻私利”的价值判断标准，对建立中国古代社会秩序起了稳定和调适的作用。在教育上，他开创了有教无类、诲人不倦、因材施教、循循善诱等教育思想与教学方法，为中国古代培养了一批文化精英。所以孔子是中国古代文化的集

---

<sup>①</sup> 梁漱溟：《东西文化及其哲学》第四章。

大成者，也是中国历史上第一个最伟大的哲学家、伦理学家和教育家。

孔子在“仁”的思想指导下，整理《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》、《乐》六经，从不同的角度映照出春秋时期的政治、经济、文化、思想的社会概貌，对研究中国古代思想文化史起着不可替代的作用，所以“六经”是中国古代珍贵的文化瑰宝。孔子以私人著书立说，打破了贵族对文化的垄断独占，把贵族任意践踏的古代文献，从支离破碎中抢救出来，充实内容，编删成书，传之后世，远播四方。所以孔子又是中国历史上第一个伟大的文献整理家。

孔子生前怀抱高远的政治理想，身着布衣，坐着牛车，在弟子们的簇拥下，到各国诸侯那里游说其“仁政德治”。但人家不睬这一套，在卫国受到监视，路过匡邑被拘留，走到陈、蔡之间绝粮七日，可他照常给学生们讲课，弹琴唱歌，表现得非常旷达。孔子逝世以后，他的人格传颂千古，他的思想历久常新。孔子思想是确立封建社会存在的理论根据，又具有超越封建社会的人类智慧。历代封建王朝为了利用“忠君尊王”思想来巩固自己的统治，争相乞灵于孔子。每一代儒家学者根据时代的要求，重新打扮塑造孔子，把孔子美化成各种不同的形象。

帝王孔子。中国古代政治家把儒学与封建皇权政治相结合，使儒学成为专制主义的精神支柱。西汉政治家总结地主阶级专政的经验，认为儒学在巩固等级制方面有特殊功能，所以汉武帝开始重视经学，立五经博士，使今文经学取得了官方经学的地位。

今文经学大师董仲舒，吸取阴阳五行学说，与《春秋》的大义名分相结合，把公羊学发展成为汉朝的正统思想。董仲舒为维护封建专制制度，把孔子原来正名分以安定社会秩序的“君、臣、父、子”思想，进一步发展为“君为臣纲、父为子纲、夫为

妻纲”的等级制度，编织成整个封建社会长期束缚人民的绳索。在君臣关系上，董仲舒抛弃了孔子尤其是孟子提出的君臣相互尊重的民主精神，提倡人臣要绝对顺从君主，“善皆归于君，恶皆归于臣”的等级观念，使儒学完全沦为封建专制统治的婢女，三纲是对君权、族权、夫权的充分肯定，加上董仲舒在哲学上提倡君权神授的天人感应目的论，把封建皇权专制制度说成是天授的永恒不变的神圣制度，从而把神权、君权、族权、夫权衍化成几千年来束缚中国人民的四条绳索。

为了加强西汉中央集权封建国家的统治，董仲舒认为必须以儒学统一全国的思想。他建议：“诸不在六艺之科，孔子之术者，皆绝其道，勿使并进，邪辟之说灭息，然后统纪可一，而法度可明，民知所从矣。”（《汉书·董仲舒传》）汉武帝接受了他的建议，从此“罢黜百家，独尊儒术”。董仲舒不仅改变儒学的内容，而且改变了儒学的地位，使儒学成为中国封建社会唯一的正统思想。成为辅佐统治者统辖全国的帝王之术。

修正孔子。有宋一代，国势孱弱而文化学术却很昌盛。经过儒学、道教、佛教的相互冲撞、融合，建立了以孔孟为主体，兼收各家之长的新儒学——程朱理学，这已经不是原来的儒学，而是经过修正的变味儒学，他们给孔子穿上了宋代的时装。

程朱理学强调仁、义、礼、智之理为万事万物的本性。他们虽然继承了孔孟重视仁而兼述义、礼、智的基本立场，却进一步把这四者并重而归结为理又上升为万物的本原。对于佛教与道教，宋儒批判其出世思想，吸取其唯心主义理论而充实其思想内容。

程朱理学强调天理与人欲的对立，倡导禁欲主义的修养方法。孔孟之道虽有重义轻利的倾向，但不否认满足人的欲望的合理性。理学家发展孟子的性善论，提倡人们在物质生活上安于现