

中华民族音乐文化丛书

贵州
少数民族
乐器
100种

柯琳 编著

J 632
K 395

中华民族音乐文化丛书

贵州少数民族 乐器 100 种

柯琳 编著

中国文联出版社

65012

(京)新登字172号

贵州少数民族乐器100种

柯琳 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京通县燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 8.625印张 2插页 179千字

1995年2月 第1版 1995年2月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册

*

ISBN7-5059-2093-6

定价: 7.60元

J·593

序

赵 汎

联合国教科文组织 国际音乐理事会，在十几年前，根据已故波兰音乐学家丽莎的建议，组织各会员国音乐学者会编一部世界音乐史，定名为“作为人类语言的音乐”(M.L.M)，并特别希望亚非拉的学者把乐器和民歌加以编选。这时，我国刚参加了这个组织，便答应了参加这一项工作。本意是：如果我们国内学者不写，他们肯定要找在国外的中国学者来写，如“格罗夫音乐和音乐家大字典”那样，不如国内学人掌握的资料比较齐全，从而以讹传讹。后来，国际音理会(I.M.C)组成了以美国纽约大学的研究生院布罗克教授为首的编委会，开始工作。并改名为“人类生活中的音乐”，英文简称仍为 M.L.M，但工作数年，成效不大。八十年代末，国际音理会在斯特哥尔摩开会，我代表中国音协去参加了，会上，推选我作为该项目的中国协调员，日本东京国立艺术大学音乐学部的杯植元一教授为亚洲地区的协调员，并在东京召开了一次亚洲各国协调员会议，要求我们先出版一些关于乐器和民歌的资料，这时这个项目的名称又改为“音

乐宇宙——一部历史”(U.M.H.)我曾将我们最初油印出版的民歌集成(湖北卷)送交编委会,受到极大的赞赏。在一次国际音理会的全体大会上,世界各国学者知道中国一个省便搜集了几千首民歌,全体起立致掌数分钟之久。我们以后便开始了搜集有关乐器的资料,从考古发现到现行流传的乐器编了一本图集,并附以各种乐器的解说文字,正式由编委会定名为“中国附卷之一”中国乐器。出版之后,受到各国学者的极大赞扬,称为“U.M.H”出版系列中第一本完美的书,一个光辉的成果等等。意大利国家博物馆、美国一出版社已决定出版意、英文译本。意大利之本正在罗马试译中。

但这本“中国乐器”限于经费,收录的并不完全,如中央民族大学讲师柯琳同志搜集编写的“贵州少数民族乐器”便只有很少几种被搜录其中。这是柯琳同志用了好几年工夫在贵州各地实地进行田野工作的结果,因而知其事者莫不表示遗憾。

贵州省是我国少数民族最多的聚居区之一。研究贵州省少数民族乐器对于中华民族各民族之间数千年来的文化交融有着重大的意义,故而再出版这本书,作为“中国乐器”一书的补充,也有着重大的意义。本来这本书要作为U.M.H中国附卷之二出版,由于经费困难,U.M.H的其它各卷如“中国乐谱”、“中国音乐美学”各卷,暂时搁浅。鉴于柯琳同志这本书的价值,故而列为“中华民族音乐文化丛书”之一,先用简装本形式出版,一俟国际音乐理事会对这一项目作出继续工作的决定,再另行考虑其它中国附卷的出版。

中华民族是一个多民族的文化、政治共同体和共同体,

一般认为，中国南部多竹制乐器，事实上，历史上黄河流域也曾盛产竹类植物，直到今天，河南省西北部的清化镇、太行山的山谷中仍有大面积的竹林生存，中原各地古代也盛行竹制乐器，这完全可能的。柯琳同志的这本书，便说明了中华民族各民族之间的长期交融的事实。贵州一些竹制乐器在中原也有同型式类似的乐器存在，便是最好的说明。

中国音乐史资料十分丰富，一部民歌集成便是几十大卷，一部乐器志也将十分可观。当前，学术著作出版十分困难，只有先将已经有的资料一一出版，以供将来写出全面的“中国音乐通史”来。这必将是中国人民对世界进步人类文化宝库所作的应有的贡献。

目 录

序.....	赵泓(1)
引论: 贵州少数民族文化概况.....	(1)
贵州少数民族乐器一百种.....	(11)

1. 吹奏乐器

1.1 夜箫 (六、良).....	(13)	1.10 大筒箫 (低音箫、 直箫).....	(29)
1.2 四眼箫 (长箫、爪 色、旁合).....	(14)	1.11 姐妹箫 (布列歪 练、占得息、力布、 咪咪).....	(30)
1.3 撵然 (三眼箫).....	(16)	1.12 鸭嘴箫 (柳饶).....	(33)
1.4 侗笛 (各令、嘎笛、 吉籥、草笛).....	(19)	1.13 泥哨.....	(34)
1.5 双管.....	(21)	1.14 陶哨.....	(35)
1.6 对箫 (波小乎、波 晓、双笛).....	(21)	1.15 缺口箫.....	(35)
1.7 布依箫筒.....	(24)	1.16 直透箫 (展道坪、 展青羊、缺口箫).....	(38)
1.8 苗舞箫筒 (芭裁、 布店、尼昂列、哪 噜).....	(26)	1.17 三眼箫 (木梳、 三眼笛).....	(41)
1.9 直箫 (掌裁、炎、 展尖、冒事、大展尖、 塞箫).....	(26)	1.18 笔管.....	(43)
		1.19 大滴龙 (竹嘴 哨).....	(45)

- 1.20 咚咚嗵 (枣古得、
呆呆里)……………(47)
- 1.21 泡木筒 (玛乌
哇)……………(50)
- 1.22 竹叶笛 (拔奔、
纪拔妹、叶子笛)……………(53)
- 1.23 土唢呐……………(54)
- 1.24 勒浪……………(56)
- 1.25 哈姆标……………(58)
- 1.26 小闷笛……………(58)
- 1.27 勒尤……………(59)
- 1.28 竹簧姐妹箫……………(63)
- 1.29 唢呐 (苏尔奈、
巴拉满、聂兜姜、
撒拉、锁那、号笛、
大笛、琐嘹、金口
角、莫轰)……………(63)
- 1.30 木唢呐 (莫轰、
莫合、拜来、泽
乃)……………(66)
- 1.31 葫芦唢呐……………(67)
- 1.32 双勒浪……………(67)
- 1.33 双唢呐……………(68)
- 1.34 芒筒 (果董、董
果木、筒卜、咚的、
莽筒、地筒、芦笙
筒)……………(69)
- 1.35 苗笛 (格林斗、
芦笙笛)……………(71)

- 1.36 芦笙 (梗、梗览
尼、梗览、梗可斯
影、梗劳、嘎斗、
嘎杰、嘎东、嘎峰、
嘎正、吉列、疏六、
根耶、林娄、疏半、
林秀)……………(74)
- 1.37 葫芦笙 (吉尔布
诺、昂、唵摆因、
摆、摆柱、唔变、
扭篾、贝批又、玛
纽、阿普比、诺、
诺果比、拉结、根
扎)……………(74)
- 1.38 口弦 (和贺、冲、
渤爹、阿塔、马锅、
哈列列齿却、曲曲、
空孔、可谷、冒曲、
口弦子、空由、改、
太波、吧公、卡旺、
日哥罗、狄丢、哈嘴
哈喻、布鲁、口弓、
口琴、响篾、拉篾、
篾琴、篾片、竹弦、
嘴琴)……………(76)
- 1.39 角 (舟欧、牛角、
牛角号、勒力)……………(78)
- 1.40 螺 法螺、贝、梵
贝、海螺贝、海螺

- 号、商佉、珂贝、
玉螺、玉蠡、法
蠡) ……………(80)
- 1.41 **长号** (莽列、大
巴拉、咄奈、抱阿、
哈亚、筒钦、咄
葛雷、毕利、毕利
古、长奈依、铜冬、
马蹄号、大号、芒
号、号筒、大筒号、

尖子号、喇叭、蒙
古角、大长角号、
小长角号、大铜号、
小铜号、长鸣、中
鸣、招军、马吹、
哼号、号子) ……(81)

- 1.42 **木叶** (满叶、怕
吐) ……………(84)
- 1.43 **鱼鳞** ……………(84)

2. 弦乐器

- 2.44 **古瓢琴** (嘎哈、
瓢琴、嗯嗯琴、口
水琴) ……………(87)
- 2.45 **瓢琴** (昂昂) …(90)
- 2.46 **嘎黑** ……………(91)
- 2.47 **牛腿琴** (勾各依
斯、各给、牛巴
腿) ……………(92)
- 2.48 **小小牛腿琴** ……(96)
- 2.49 **骨胡** 冉督、冉列、
冉来) ……………(96)
- 2.50 **牛角胡** (博角尼、
角胡、扎尼、马尾
琴、牛角琴、叮
娥) ……………(98)
- 2.51 **牛骨胡** ……………(98)

- 2.52 **马骨胡** (冉列) …(99)
- 2.53 **葫芦琴** ……………(101)
- 2.54 **独弦胡琴** ……………(102)
- 2.55 **胡胡** ……………(103)
- 2.56 **胡琴** ……………(104)
- 2.57 **布依四胡** ……………(105)
- 2.58 **侗族大琵琶** (衣、
黑衣、比巴、比巴
旁) ……………(106)
- 2.59 **侗族中琵琶** (嘎
黑衣、嘎瑟琶、嘎
弹) ……………(106)
- 2.60 **侗族小琵琶** (比
巴拉) ……………(106)
- 2.61 **月琴** ……………(106)

3. 击奏乐器

- | | |
|--|--|
| 3.62 半边鼓……………(107) | 筒琴、道筒) ……(123) |
| 3.63 哈及榕者……………(108) | 3.80 杵 (乐杵) ……(126) |
| 3.64 板鼓 (斑鼓、边鼓、单鼓、单皮鼓、小鼓、崩子鼓、环鼓) ……(108) | 3.81 木鱼 (鱼子) ……(127) |
| 3.65 竹根板鼓……………(111) | 3.82 竹板……………(131) |
| 3.66 苗族小木鼓……………(111) | 3.83 板凳……………(132) |
| 3.67 书鼓 (手鼓) ……(112) | 3.84 辟啦梅撞 (沙球、花篮) ……(133) |
| 3.68 皮鼓 (峯者) ……(112) | 3.85 铙 (三字、大铙、小铙) ……(133) |
| 3.69 苗族大木鼓 (格斗、竹龙) ……(113) | 3.86 钹 (大钹、小钹、大铜钹、铜钵、铃、有间、钹起、乍棱、斜埃、饺子) ……(134) |
| 3.70 水族大木鼓……………(114) | 3.87 点子 (铜点、点) ……(136) |
| 3.71 瑶族木鼓 (姑叫) 附: 瑶族猴鼓午) ……(115) | 3.88 水盂 (碗、缶、缶琴、八缶、胡缶、响盂、甄、甌、古缶) ……(137) |
| 3.72 侗族大鼓 (工) ……(116) | 3.89 包包锣 (疙瘩锣、东字锣) ……(139) |
| 3.73 鼓社鼓 (公母鼓) 附: 鼓社节……………(117) | 3.90 三星锣 (三嫩拉、三能拉、叮咭夺、三星锣、三音、丐三锣) ……(139) |
| 3.74 侬家鼓 (祖鼓) ……(119) | 3.91 马锣……………(140) |
| 3.75 花鼓 (猴儿鼓、蛮鼓) 附: 猴儿鼓午……………(120) | 3.92 堂锣……………(141) |
| 3.76 堂鼓 (大鼓、同鼓、唐鼓、战鼓) ……(121) | |
| 3.77 四面鼓 (花鼓) ……(122) | |
| 3.78 六面鼓 (花鼓) ……(123) | |
| 3.79 渔鼓 (鱼鼓、竹 | |

3.93 铜锣 (主、根、 涅、扭、甲多、土洛、 格花、彦、钟) …(141)	3.97 舞铃铛……………(143)
3.94 铁磬……………(141)	3.98 八宝铜铃……………(143)
3.95 操操……………(141)	3.99 师刀……………(144)
3.96 母柱……………(142)	3.100 花棍 (连响棍、霸 王鞭、金钱棍) ……(144)

民族乐器的文化价值……………(147)

1. 铜鼓初探

1.1 崇阳铜鼓和安阳铜 鼓……………(149)	1.4 扁铜鼓……………(152)
1.2 坐墩式单面铜鼓…(150)	1.5 清制铜鼓……………(152)
1.3 革面铜鼓……………(151)	1.6 铜鼓的击法……………(158)

2. 芦笙的审美功能

2.1 芦笙的传说……………(160)	2.4 芦笙音乐的体裁…(172)
2.2 芦笙的结构……………(162)	2.5 芦笙队……………(174)
2.3 芦笙谱……………(165)	

3. 木叶的民俗意义

3.1 木叶佳话……………(178)	3.2 木叶传情……………(182)
--------------------	--------------------

4. 论侗族琵琶

4.1 侗族琵琶的构造…(185)	4.2 琵琶歌……………(188)
-------------------	-------------------

5. 布依族月琴的特征

- | | | |
|---------------------|--|---------------------|
| 5.1 月琴……………(193) | | 5.3 月琴的演奏……………(197) |
| 5.2 月琴的制作……………(196) | | |

6. 吹管乐器的制作工艺

- | | | |
|----------------------|--|----------------------|
| 6.1 边棱气振发音……………(198) | | 6.2 簧片振动发音……………(200) |
|----------------------|--|----------------------|

7. 贵州少数民族乐器分类

- 附录 [1] 乐器汉语拼音索引……………(207)
- [2] 贵州少数民族乐舞节日一览表……………(212)
- 跋……………(263)

贵州少数民族文化概况

贵州，简称黔，秦时曾设黔中郡，唐设黔中道，明以后开设府县，建立贵州布政司。长期以来各族人民胼手抵足，共同用自己的勤劳和智慧，开发了苗岭山区和北盘江流域，使工农业及其它事业蒸蒸日上，同时也创造了光辉灿烂，独具特色的民族文化，为祖国的繁荣昌盛作出了重大的贡献，无愧地并立于华夏神州的民族之林。

贵州位于云贵高原东部，面积有十七万平方公里，海拔约一千米，西部较高，中部低，自中部向东以颇为陡峻的坡度下降。全省地势险要、山地谷岭起伏，很少平坝，常言“地无三里平”，给交通带来了诸多不便。常年气候湿润温和，冬无严寒、夏无酷暑。全省水利资源丰富，为水电和农业的发展带来了良好的条件。农作物以稻米、玉米为主，并产小麦、红薯、油菜、茶叶、烟草和药材等。畜牧业较为普遍，矿芷充足，给贵州各项建设事业提供了优越的条件。

贵州是中国少数民族聚居的省分之一，主要有苗族、布依族、水族、仡佬族，其次还有彝族、回、瑶、壮、土家等民族，全省共三千二百万人，少数民族约占三分之一。建国以后，全省特别分设了黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州，黔西南布依族苗族自治州，和一些不同民族的自治

县、自治乡，便于管理民族内部事务。

现就贵州省具有代表性的苗族、布依族、侗族、水族、仡佬族简介于后：

苗族，是我国主要少数民族之一，全国共有五百多万人，其中半数以上居住在贵州的黔东南和黔南，少量居住在黔西南、黔西和其它各地，在湖南、云南、广东、广西、四川、湖北的苗族多与其它兄弟民族大杂居、小聚居。苗族由于地域、生活、习俗、族系的不同，下分很多支系。语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支，由于长期和汉族交往，特别在建国以后交通和文化事业的飞速发展，苗族同胞和城镇居民多通汉语和汉文，1956年设计了拉丁字母形式的苗文方案，各自治县均调配有苗文辅导员，用苗文扫盲和“双语”教学。

苗族的习俗：喜居高山，以一览群山之地为上。苗族的民间工艺品绚丽多彩，如挑花、刺绣、蜡染、织锦著称于世，妇女的服饰和头饰十分讲究，尤其节日，妇女的盛装和银饰，争芳斗艳，有重近三十公斤。

苗族的节日很多，但各地的时间不一，多以农历的天干或十二属相计时。如过苗年：

十月逢第一个辰日（即大龙）：凯里、挂丁、路裕、开怀、西江等。

十月第一个兔场天（卯日）：丹寨、羊巫、排室。

十月第一个狗场天（戌日）：丹寨孔庆、潘家寨。

十月第一个猪场天（亥日）：丹寨羊巫。

十一月第一个龙场天（辰日）：丹寨新南乡。

十一月第一个猪场天（亥日）：丹寨党早。

十一月第二个卯日（兔场天）：凯里。

过年虽每个村寨和县多不相同，但多集中在农历九月至十一月之间。各个节日都比较活跃，苗年是其中最隆重的节日，其次还有芦笙会；跳芦笙舞、对歌、赛马、斗牛、击铜鼓、游方等；爬虎场坡，有吹芦笛、跳芦笙舞、对歌、赛马、斗雀等；歌会：要对山歌、斗雀、跳芦笙蹈；翻鼓节：有敲木鼓、铜鼓、吹芦笙；闹春：对歌、跳芦笙舞；爬坡节：有跳芦笙舞、对歌、游方等；还有“六月六”、吃新节、爬香炉山、跑马节、斗牛、新米节、爬养牛坡、爬凤凰山、重阳节、鼓社节、吃香油、十月节、冬月节、爬山节、接龙、吃秧色、划龙船、芦笙铜鼓会等等。

苗族人民能唱善舞，每个节日的欢乐都用歌唱、舞蹈及体育的形式来表达。歌种很多，如古歌、笑话歌、“苏郎苏鲁”、情歌、飞歌、酒歌、说媒歌；舞蹈有芦笙舞、古瓢舞等。所用的乐器奇特多彩。如芦笙、夜箫、箫筒、直箫、大筒箫、四眼箫、“掸然”、姐妹箫、直通箫、三眼箫、苗箫、双唢呐、土唢呐、芒筒、角、古瓢琴、瓢琴、“嘎”、四面鼓、鼓社鼓、花鼓等。

布依族，是贵州省主要的少数民族之一，大多分布在黔西南和黔南布依族苗族自治州及安顺地区，其它地方也有少量聚居。语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支，现在基本上都通汉语和汉文。1956年设计了以拉丁字母为基础的文字方案，目前尚未普及。布依族喜居依山傍水的地方。以农业为主，民间工艺亦甚著名。如织锦、蜡染等。

布依族的节日很多，如跳地戏、歌节、看会、过冬、“三月三”、冬年、七月半、赶春节、赶冬节、丢花包、赶林场、对歌会、上九节、玩坡、过大年、祭山、火把节、摘刀把、开庙、个年、开秧节、先王节、新米粑等。他们受汉族的影

响较大，也参加汉族节日，如六月六、八月十五、四月八、端午、春节等。节目表演的形式和内容有：划龙船、斗木龙、对歌、打磨秋、玩灯、舞狮、跳芦笙、抛绣球、舞龙灯、摆古、杀牛祭祖、打鸡毛球、祭山、祭田、吃粽子、串亲访友、“浪哨”、跳圆圈舞、打康包、蒸花米饭等。民歌形式种类有山歌、茅草歌、浪哨歌、勒尤调、大歌、小歌、酒歌、叙事歌、礼俗歌等。

布依族的代表乐器有：姐妹箫、对箫、缺口箫、直通箫、大滴龙、土唢呐、“勒尤”、“勒浪”、“双勒浪”、牛角胡、皮鼓、布依四胡、月琴等。

侗族，多居住在黔、桂、湘毗邻地区的从江、黎平、榕江、锦平、天柱、镇远、三江、龙胜、通道、城步、会同、绥宁等县一带，人口约一百二十余万，大多分布在贵州省境内。语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支。1958年设计了拉丁字母形式的文字方案，未能普及，多通行汉语和汉文。以农业为主，林业资源比较丰富。妇女善于织侗锦、侗布，工艺精致。侗族以优良的建筑艺术著称于世，其中鼓楼和风雨桥别具特色。

侗族人民爱唱歌，尤以“侗族大歌”世代传袭，驰名中外。侗族称“嘎老”、“嘎玛”，可分为抒情大歌、声音大歌和叙事大歌三种形式，有齐唱、高声部合唱和一领众和，在曲终前常使用二度和音为最突出的特色，我国甚为罕见。内容的故事性强，开始和中间穿插朗诵和吟诵，曲调悠扬婉转，令人陶醉。

侗族主要的代表乐器有：牛腿琴、侗族的大、中、小琵琶、侗笛、竹叶笛、芒筒、大鼓等。

水族，人口近三十万。全国的水族完全集中居住在贵州省境内，主要分布在黔南布依族苗族自治州三都水族自治县，黔东南的榕江、都匀、荔波、平塘、黎平、独山、从江等县也有小聚居处。语言属汉藏语系壮侗语族侗水语支。现通用汉文，过去有一种古老的字叫“水书”，仅有一百余个类似象形文字和汉字反写的文字，而且只有巫师使用。

水族的节日以过端午节最为隆重，也叫端节过端，节日期间各个村寨都要敲铜鼓，吹芦笙，表示辞旧迎新。过端节的时间各地不尽相同，有农历八月第一个亥日（猪场天）或最后一个亥日，多在九月第一个亥日，也有第二个亥日或酉、戌、亥三日，或八月戌日（狗场天）。其次还有过卯（六月第一或第二个卯日）、洗热水澡，娘娘节等。节日期间大家身着盛装，举行各种文艺和体育表演。水族人民爱唱大歌、小歌、古歌、酒歌等。乐器以芦笙、芒筒、铜鼓、木鼓为主，还有唢呐，经常演奏“八仙”，即唢呐调。

仡佬族，共约五万人，居住比较分散，多捕鱼、捞虾、尝新、野餐、讨花带、讨树秧、敲铜鼓、荡秋千、耍狮子、舞龙灯、抢花炮、打磨秋、打篾鸡蛋、打猎舞等。

少数民族人民的生活、生产与音乐息息相关，正象侗家俗语所讲：“饭养人体、歌养人心”。他们把歌与食粮并列，说明民歌可以传授知识、教育人民、陶冶情操，他们自古以来就有着优秀的传统。如〔清〕《峒谿纤志》云：“播州所歌，十数辈连袂而舞，以足顿地节歌，名曰‘水曲’。”《黔记》云：“六洞夷人……连袂歌舞，至男家欢喝三尽夜。”在各民族的节日中多设有唱歌、对歌、赛歌、飞歌的内容，还有数十处专门的歌节，如六月六歌节、赛歌会、毛杉树、赶际、月半、