

文学十年



文学十年

《文艺报》编辑部编

作家出版社

一九六〇年·北京

作家出版社出版

(北京市布胡同2号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店经售

*

字数209,000 开本850×1168 耗1/32 印张 $9\frac{1}{2}$ 插页5

1960年6月北京第1版 1960年6月北京第1次印刷

印数 (平) 0001—4,000 册
(精) 0001—4,000 册

編輯說明

一九五九年十月，全国人民欢欣鼓舞地庆祝了建国十年来各个方面所取得的偉大成就，其中也包括文学战线上的輝煌成就。我們各种体裁的文学創作，不論是小說，詩歌，戏剧，儿童文学，报告文学，以及群众創作——工厂史、公社史、部队史、革命回忆录和新民歌，等等，都出現了欣欣向荣、朝气蓬勃的新气象，对祖国和人民做出了重大的貢獻。

为了充分肯定这些成就，总结經驗，鼓舞干劲，坚定信心，以便向新时代的艺术高峰迈进，我們选了一些論述文学工作各个方面十年来的发展情况和总结性的文章，編成这本集子，作为向第三次全国文学艺术工作者代表大会的献礼。

限于篇幅和編者的水平，这本集子所包括的内容可能还不够全面，希望能得到大家的指正。

編者

目 次

向新时代的艺术高峰迈进	《文艺报》社论 (1)
投身在群众运动的激流中	《乙报》社论 (9)
进一步展开“百花齐放，百家争鸣”	郭沫若 (17)
新中国社会主义文化艺术的辉煌成就	沈雁冰 (22)
文学十年历程	邵荃麟 (33)
附图表：十年来文学事业发展情况图	
建国十年来的文艺思想斗争	以群 (63)
新时代生活的画卷	冯牧 黄昭彦 (90)
——略谈十年来长篇小说的丰收	
五彩缤纷的短篇小说	宋 爽 (108)
光明的赞歌	严文井 (128)
——开国十年文学创作选《散文特写》序	
成长发展中的社会主义的民族新诗歌	袁水拍 (135)
电影文学的迅速发展	荒 煤 (152)
十年话剧创作的成就令人鼓舞	卞济远 (160)
民间文学十年的新发展	贾 芝 (173)
大跃进的号角，新诗歌的红旗	鄒荻帆 (201)
——读《红旗歌谣》	

时代的聲音,生活的教科書	馬鉄丁(214)
——革命回忆录讀后記	
社会主义文学的新血液	郑兴万(230)
——評工厂史的写作	
为达到少年儿童文学的新高峯而努力	賀 宜(242)
突飞猛进中的兄弟民族文学	《文艺报》編輯部(257)
十年来的文学新人	《文艺报》編輯部(275)
中国文学在国外	《文艺报》編輯部(291)

向新时代的艺术高峰迈进

《文艺报》社論

十年，在人类历史上是一个多么短暂的时间！就一个人来说，如果他抓的不紧，十年的时光也会在鬓边一飘而逝。可是，就在这短短的十年間，中国人民在自己的英明、正确、光荣、偉大的中国共产党和毛澤东同志的领导下，成就了何等轰轰烈烈惊天动地的历史功勋！中国从一个誰都可以欺侮他一下的、半封建半殖民地的破落户，一跃而成为社会主义的工农业大国和凜然不可侵犯的东方巨人；从一个暗无天日的、各族人民的大監獄，变成阳光普照、歌声沸騰的多民族的乐土。看到节日的天安門前壮志冲天的群众队伍，誰能想到他們不久以前还是被人踐踏在脚下的饥寒交迫的奴隶呢？正是这样的人民群众，抱着自强不息的精神，迈开大跃进的步伐，沿着党所制定的建設社会主义的总路綫，英勇奋进！最近党的八届八中全会公布了历史性的公报和決議，号召反右傾，鼓干劲，在今年內提前完成第二个五年計劃的主要指标，并且使“十五年内主要工业产品产量方面赶上英国水平”的口号，提前在十年左右的时间內基本实现。全国人民紛紛用实际行动响应党的号召，出現了一个全民繼續跃进的新高潮。

在欢庆光荣偉大的建国十周年的时候，我們文学艺术战线上，也充滿着朝气蓬勃、繁荣兴旺的景象。我們文学工作的各个部門，不論是小說、詩歌、戏剧、报告文学、儿童文学，十年来都取得了丰硕的成果，在散文、杂文、文学理論批評、民間文学整理、古典文学研究和外国文学翻譯方面，也出現了欣欣向荣的气象。我們的电影艺术和戏剧艺术，十年来都有重大的进展，它們日日夜夜地在亿万群众的心灵上发生积极的作用。我們的戏曲改革工作正确地执行了“百花齐放、推陈出新”的方針，使解放前瀕于絕境的数以百計的戏曲剧种获得了新的生命，在舞台上大放異彩。我們美术工作的各个部門，我們的音乐、舞蹈和曲艺，迅速发展起来，对人民群众做出了宝贵的貢獻。我們国内各个兄弟民族的文学艺术，生气勃勃地成长起来，各自以社会主义內容、民族形式的新創作和光彩夺目的民族遗产充实了我們多民族的文学艺术的大花园。我国广大的工农兵群众及其干部不但是文学艺术的最好的欣赏者和評判者，而且風起云涌地参加了文学艺术的活动。群众的新民歌开拓了革命詩歌的新道路。老干部的革命回忆录發揮了巨大的思想教育作用。工厂史、公社史、部队史的集体創作开始形成广泛的群众运动。群众在戏剧、音乐、歌舞、美术上多方面地放射出智慧的光彩。开国以来，文学艺术的新生力量大量涌现，一批一批地充实了我們的队伍，他們和屢著成功的老輩作家艺术家們并肩前进，为崇高的目标共同奋斗。現在我們有了一个同心同德、多才多艺的文艺大軍，这个文艺大軍經過多次战斗的考驗；我們有了一个广大强壮的后备軍，这个后备軍蘊藏着无穷无尽的潜力。在社会主义的阳光照射下，我們的文学艺术十年来取得了巨大而光輝的胜利。

这是党的文艺政策的胜利！这是毛澤东同志的文艺思想的胜利！这是文艺的工农兵方向、社会主义文艺路綫的胜利！这是百花齐放、百家爭鳴和推陈出新方針的胜利！

当我们欢騰鼓舞地庆祝已往十年的輝煌成就的同时，历史揭开了第二个十年的第一頁。毫无疑问，我們祖国建設的各个方面，今后必然是更偉大、更輝煌的跃进，对于世界和平、人类进步必然会做出更大更多的貢獻。工人阶级从来不满足于已經取得的成就，不管这成就有多么偉大。我国社会主义的文学艺术，将沿着已往十年所开辟的光明大道，满怀信心地奔赴更宏偉的目标。

坚持文艺为工农兵服务的方向，加强文学艺术和人民群众的密切联系，这是我們坚定不移的决心。文艺家深入现实生活，参加群众的火热斗争，这是实践社会主义现实主义的基础。十年来我国社会主义现实主义文学艺术的宝贵成果，都是从革命现实的激流中汲取酿制而成功的。文艺家要反映新的现实，不能不透彻地熟悉它，理解它；为此一刻也不能离开革命斗争的实践。作家是艺术家，也是思想家，他应当独具慧眼，善于从万花繚乱的生活现象中独立地做出分析和判断，然后通过艺术的概括把自己对于生活的深刻見解融会在典型的塑造中；为此他必須长期投身于群众运动的激流，蕩滌自己的心胸，开扩自己的眼界，把自己学得的馬克思列宁主义理論反复地 and 实际生活相印証。作家如果和群众运动保持正确的关系，投身在群众运动之中，而不是站在群众运动之外，他才会正确地辨别现实发展的方向，充滿朝气蓬勃的精神，热情地支持新事物，鞭笞旧事物，他的作品中的英雄人物才会有血有肉，他对生活中消极现象的批判才会准确而有力。可見，要进一步提高我們社会主义现实主义文学艺术的

思想性和艺术性，这才是关键之关键。解放前后，在一系列的革命斗争和建设祖国的热潮中，大批的作家艺术家深入农村、工厂、工地和部队，和群众同甘共苦，打成一片，同时以自己的创作鼓舞群众的斗志，在群众中散播文艺的种子。我国文艺家们为革命事业献身的精神和为人民服务的耿耿忠心，博得了党和人民的赞许。我们今后任何时候都要坚持这个光荣的传统，永远处身在群众运动的前列，和劳动人民心心相印；不倦地把先进的文学艺术普及到广大群众中去；大力开展群众业余的文艺活动；使社会主义的文学艺术确实地成为全民的事业；使这个事业拥有更加广大强壮的群众基础；在这个基础上树立高大雄伟的建筑群。

坚持社会主义的文艺路线，和各式各样的资产阶级逆流进行不调和的斗争，这也是我们坚定不移的决心。社会主义文艺是无产阶级的文艺，它和资产阶级个人主义、唯心主义的世界观以及艺术上的虚无主义、颓废主义、形式主义倾向宣告彻底的决裂，敌人当然是不肯善罢甘休的。以为社会主义文艺可以不经过严重的斗争而“平稳地”发展下去，以为反动思想经过打击以后就不再会伺机反扑，这都是右倾机会主义的空想。不对！无产阶级文学艺术每前进一步都要经过严重的斗争，没有斗争就不能前进；这是多年来反复证明了的真理。开国以来，文艺界的斗争从来没有停止过，而每经过一次重大的斗争，文艺界的团结和觉悟都显著地加强了；扫除了横躺在大路上的障碍物，我们的事业紧跟着就跃进一步。要知道，意识形态上的社会主义革命，需要很长的时间才能完成；人们头脑中的资产阶级偏见和腐朽的习惯势力，也不是短期间可以彻底克服。只要想到，当胡风集团、资产阶级右派分子、修正主义分子盘踞文坛的时候，多少青年

的心灵蒙受他們的毒害；而經過斗争，解除了思想束縛，同时也就解放了被束縛的生产力，文学艺术的新生力量跟着就大批地、源源不絕地涌現出来。可見，我們的斗争是坚持真理的斗争，是保卫社会主义文艺路綫、建設社会主义文学艺术和保护新生力量所必需的。过去如此，今后也决不放下武器。当然，对于敌我斗争和人民内部的斗争，一定要有严格的区别；而这已經有毛澤东同志手訂的六条标准，划出了鮮明的界綫。今后在我們文艺队伍内部，也必須繼續进行細致而严肃的工作，克服資产階級思想的影响，同时克服教条主义的錯誤。

坚持百花齐放、百家爭鳴的方針，把文艺界的一切积极因素、一切潜在力量更好地发动起来，促进文学艺术的题材、样式、風格、流派多样化的发展，通过文艺上的自由竞赛、自由辯論进一步鍛炼我們的文学艺术，这也是我們坚定不移的原則。在政治方向一致性的前提下，促进文学艺术多样化的发展，这是为了通过无限丰富的形式和手法，把无限丰富的生活內容反映到文学艺术上来，借以滿足群众文化生活上多方面的需要。在社会主义制度下，在集体主义新道德高度发揚的基础上，有的是个性和个人独创性自由发展的广大空間。当人們冲破了政治上經濟上的压迫，解除了資产階級的精神奴役，这才临到了人类历史上破天荒的思想解放、个性解放的时代。新民歌的意气風发，万卉爭艳，有力地証明了这一点。現在，文艺界的自由批評、自由爭辯的空气，已經日趨活潑了。真金不怕火来炼。反过来说，只有經過烈火的燒炼，才能炼出純金。對我們來說，就是要在艺术的竞赛和思想的交鋒中，炼出更純正的无产階級的作品，无产階級的理論，无产階級的人。戶樞不蠹，流水不腐。让生动活潑的艺术竞

賽和思想交鋒，反復不已地鍛煉我們年青的社會主義文藝，並且使文藝界始終保持着生氣勃勃的精神吧！所以，文藝界衷心地擁護黨所提出的百花齊放、百家爭鳴的方針，它已經帶來了莫大的好處。今後我們將繼續戰勝資產階級對這個方針的歪曲，克服教條主義對它的阻撓，堅持不懈地貫徹下去！

堅持推陳出新的方針，更好地繼承民族傳統，充分吸取前人經驗，努力革新創造，使年青的社會主義文學藝術成長得更加壯實，表現出鮮明的民族獨創性，這也是我們堅定不移的原則。毛澤東同志一向提醒我們注意新文化和舊文化之間的繼承關係，主張從我國燦爛的古代文化中間批判地吸取一切有益的東西，創造出具有革命內容和民族形式的新文化。抗日戰爭期間，他為延安的戲曲工作提出了推陳出新的方針。全國解放以後，戲曲界遵照黨和毛澤東同志的指示，正確地執行了百花齊放、推陳出新的方針，大規模地整理戲曲遺產，創作歷史題材和現代題材的新劇目，交流藝術經驗，革新演劇藝術，使舊戲曲發生了革命性的變化，以它深厚的藝術造詣和勇敢的革新精神，博得了廣大群眾的贊美。我們認為，毛澤東同志在戲曲改革方面提出的推陳出新的方針，對整個社會主義民族新文化、民族新文藝的建設工作，都有巨大的指導意義。社會主義新文藝也必須經過對於人類文化遺產、特別是民族文化遺產的批判和攝取，革新和創造、即經過推陳出新的過程，才能一步步更踏實地建設起來。

我們高興地看到，除了戲曲以外，我們的歌舞、曲藝、國畫和工藝美術，在實踐推陳出新方面也取得了新的成就。至於新民歌，它本身就是舊民歌的推陳出新，它為這個方針的優越性提供了新的例證。現在，我們的新美術，新音樂，我們的話劇藝術，也都在努力學習民族遺

产,追求民族的風格。文学方面,在我国古典詩歌和民歌的基础上发展新詩的主張,已为大多数詩人所公認。談到小說,不少老作家的作品是有民族風格的。近两年出版了一批新作家的長篇小說,那些越是把革命内容和民族風格結合較好的作品,越是受到更多讀者的喜爱。可是总地看来,我們在继承民族傳統的基础上推陈出新的工作,还是做得不够的。同时,由于我国文化历史悠久,語言文字的变迁,青年作家直接欣賞古典文学的时候,发生了很大困难。这就需要一系列整理、研究、評介、注釋的工作,这方面我們已經做了不少工作,还要做更大的努力,为青年一代提供研究学习的便利。我們学习民族遗产,不是为了得其皮毛,但求形似;而是为了从古人那里吸取丰富的艺术經驗,包括驅使語言、塑造形象的技巧,以有利于今天的革新和創造。我国古典文学、民間文学中間那种现实主义和浪漫主义相結合的經驗,是特別值得我們学习的。文艺界考虑到傳統的經驗,結合大跃进的形势,正在探討革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的方法,力求使我国社会主义现实主义文学更帶有时代的和民族的特点,这种探討是完全必要的。

我国的社会主义文学艺术,以偉大的、革命的苏联文学艺术为榜样。过去如此,今后仍然是这样。同时,我們从来不拒絕从世界各国的文学遗产和进步文艺中間批判地攝取一切有用的东西。可是,一个以悠久文化著称的偉大民族的文学艺术,怎么可以割断历史呢?我們必須批判地继承并光大自己的民族傳統。我們要努力学习馬克思列寧主义,深入现实生活,同时把民族遗产的精华和外国文艺的經驗加以融会貫通,充分显示出时代的、民族的獨創性;这样,我們的文学艺术才能达到高度成熟的境界,从而对人类进步文化做出

巨大的貢獻。

回顧已往，展望將來，我們因為有了英明偉大的黨和領袖而感到幸福和自豪！方向——指引出來了。道路——开辟出來了。一套方針——制定出來了。偉大目標——就在前面的山頂。讓我們在黨的八屆八中全會歷史性決議的感召下，堅決反對右傾，繼續鼓足干劲，向新時代的藝術高峰邁進！

投身在群众运动的激流中

《文艺报》社論

革命本身就是轰轰烈烈的群众运动。沒有群众运动就沒有革命。继偉大的十月革命之后，进一步改变了世界面貌和人类历史行程的中国民主主义革命和社会主义革命，乃是几亿人民在中国共产党和毛澤东同志领导下自己解放自己的翻天覆地的群众运动；而每个革命阶段，又包括一系列的群众运动，形成汹涌澎湃的革命运动的长河。长期的火热的群众运动，鍛炼出了具有高度政治覚悟的工人阶级和人民群众，造就出了大量优秀的革命干部，創造出了十分丰富的革命經驗。

中国共产党一贯地把人民群众看做是历史的創造者，历史的主人公，相信群众具有无穷的力量和智慧。因此，不但在民主主义革命和社会主义革命过程中，而且在社会主义建設过程中，仍然坚持不懈地采取领导和群众相结合、一切工作走群众路綫、放手发动群众、有领导地开展群众运动的方法，用来充分激发蘊藏在群众中間的一切力量和智慧，保証党的建設社会主义的总路綫得到完滿的实现。党的“鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义”的总路綫，本身就包含着放手发动群众的思想，不是少数人發揮干劲，而是几亿人鼓

足干劲，力争上游；群众不是居于被动地位，而是最充分地发挥主动精神，必然能够多快好省地进行社会主义建设，从而满足广大群众早日摆脱“一穷二白”处境的热烈愿望。象中国这样一个社会主义大国能够早日登入富强昌隆之境，必将大大加强以苏联为首的和平、社会主义阵营的威力，这对于保障世界和平，促进人类进步都具有极大的意义。

鼠目寸光的右倾机会主义者們无法理解总路线的伟大意义。中国人民的热烈愿望，世界人民的殷切期望，都引不起他們的兴趣。他們害怕群众运动。排山倒海的大跃进运动和人民公社化运动，把他們的头脑吓昏了。他們远远地站在群众运动之外，一味地指手划脚，故意夸大群众运动中出现的局部性暂时性的缺点，或者把根本不是缺点的东西硬說成是了不起的缺点和錯誤，妄图阻止群众革命热潮的继续跃进。这說明了，这些“同路人”們的革命性是很有限度的。他們重复了那个叶公好龙的故事。讲了多少年的社会主义，临到社会主义跑来找他，他又害怕起来了。不仅是害怕，当社会主义的胜利越发扩大深入，群众的革命意志越发高涨的时候，他們不惜背叛社会主义，站到党和群众的对立面去了。右倾机会主义者們如果不赶快悬崖勒馬，他們一定会被群众运动的怒涛冲到大海里去。

党和毛澤东同志一向劝告文艺作家們满怀热情地对待革命的群众运动，号召作家們长期地无条件地全心全意地投入群众的火热斗争，虛心地向群众学习，改造自己的思想感情，以便透彻地熟悉并理解偉大的现实生活，創造出各式各样的优秀作品，帮助群众推动历史的前进。反右派斗争胜利以后，党再一次强调了作家深入群众的重要性。十多年来，作家們响应党和毛澤东同志的号召，在群众运动的

激流中鍛煉自己，已經收到很大效果。欣逢偉大的中華人民共和國建國十周年，當我們回顧一下十年來文學成就的時候，我們高興地看到，一支廣大強壯的社會主義文學隊伍，在革命鬥爭的激流中鍛煉出來了。我們的文學，在配合黨的民主主義革命總路線、社會主義革命總路線方面，做了很多工作，取得了豐碩的戰果。最近一年多來，文藝界為配合黨的社會主義建設總路線，以很高的熱情歌頌全民大躍進和人民公社化運動，也得到黨和人民的贊許。十年來產生了不少反映時代的优秀作品，通過這些作品，可以看到各個革命階段人民鬥爭的鮮明圖畫，看到革命的群眾運動排除障礙一往直前的雄姿。接受黨的教導，作家們以主人公的態度參加群眾的變革現實的鬥爭，這是十年來文藝工作上最突出的一條成功經驗。我們取得的巨大成就，都是和這一經驗分不開的。

我國革命作家們懂得：要正確辨認現實的發展方向，必須投身於群眾運動之中，而不能置身於群眾運動之外。作家作為普通勞動者的一員，和群眾同呼吸，共命運，以黨和群眾的利益為利益，在現實鬥爭中間，他就知道什麼應當做，什麼不應當做；而在寫作的時候，他就知道應當怎樣寫，不應當怎樣寫。依靠黨，依靠群眾，他是不会迷失方向的。作家在實際生活中間和群眾一同為新事物而戰鬥，對一切反動的、腐朽的東西採取不妥協的態度；他在藝術描寫中間，自然會對新事物、新人物表示無限的熱情；在鞭撻舊事物的時候，自然會表現出敵愾同仇的精神；因為這一切都是按照他的革命者的本分行事的。群眾運動不是綉花，而是翻天復地的革命行動，其中不可能不出現一些局部性暫時性的缺點。如果作家作為群眾運動的參加者，力行者，他就會正確地看待這些缺點。他也会寫到群眾運動的缺點或