

第 2 卷

欧洲文学史

OU ZHOU WEN XUE SHI

十九世纪欧洲文学

总主编/李赋宁

主编/彭克巽



商务印书馆

欧洲文学史

总主编：李赋宁

第二卷

十九世纪欧洲文学

主编：彭克巽

商务印书馆

2001年·北京

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文学史(第二卷)/李赋宁等主编.-北京:商务印书馆,2001
ISBN 7-100-03155-9

I.欧… II.李… III.文学史-欧洲-近代
IV. I500.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第33781号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

ŌUZHŌU WÉN XUÉ SHǐ

欧洲文学史

(第二卷)

总主编 李赋宁 主编 彭克巽

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

民族印刷厂印刷

ISBN 7-100-03155-9/K·678

2001年4月第1版

开本 787 × 960 1/16

2001年4月北京第1次印刷

印张 43

定价: 52.00元

全国哲学社会科学八五规划重点项目

《欧洲文学史》编委会

编委会主任：李赋宁

编委：（以姓氏笔画为序）

孙凤城 刘意青 沈石岩 罗芃 罗经国 彭克巽

第一卷：古代至十八世纪欧洲文学

主编：刘意青 罗经国

第二卷：十九世纪欧洲文学

主编：彭克巽

第三卷：二十世纪欧洲文学

主编：罗芃 孙凤城 沈石岩

编者说明

1961年北京大学西语系接受国务院文科教材会议任务,负责主持《欧洲文学史》编写工作,1964年和1979年由人民文学出版社先后出版上、下两卷。《欧洲文学史》出版后得到国内高等院校师生和广大读者的欢迎,曾多次印刷。从这项工作开始到现在,近40年过去了,主编杨周翰、吴达元和赵萝蕤三位教授和参加编写的冯至先生、朱光潜先生等前辈相继作古;校内外一些撰稿者,当年风华正茂,如今已经两鬓染霜。抚今追昔,不胜感慨之至!以今日的眼光看原《欧洲文学史》,不难发现其中存在这样那样的缺陷和问题,但大多数是历史条件使然,不应也无需苛求于前辈。原《欧洲文学史》作为建国后第一部欧洲文学史教科书,为我国外国文学的教学和科学研究作出的贡献是毋庸置疑的。今天,在出版新《欧洲文学史》之际,我们对参加原《欧洲文学史》编写的前辈和其他撰稿人表示崇高的敬意,对已故者表示深切的缅怀之情。

近20年来,国际国内形势发生了巨大变化,两大阵营的对立已经为多极化的时代所取代。改革开放的政策敞开了国门,国际文化交流不断扩大,国际学术合作不断加强,人们的精神解放了,视野拓宽了,知识丰富了,思想认识随之调整和深化。国内高等院校的外国文学教学和研究,无论从规模上,还是从深度上,均非40年前可以比拟。而广大学生和读者的知识结构、思想方法和求知心理也与40年前迥然相异。在这种形势下,重新编写新的《欧洲文学史》不但可能,而且是势在必行。

原《欧洲文学史》编写之初,主持者曾力图避免简单化、片面化的通病,可是在那个以阶级斗争为纲的时代,要想全面、客观、科学地研究介绍外国文学谈何容易!新《欧洲文学史》希望能够实现前辈的夙愿,这不但我们的历史责任,也是对前辈最大的告慰。我们孜孜以求的目标,是写出一部既能比较全面、客观、科学地反映欧洲文明诞生以来文学嬗变的全

过程,又有强烈时代感的新的《欧洲文学史》。为此,我们在坚持以历史唯物论为指导,以坚实丰富的材料为基础的同时,努力把握国内外关于欧洲文学研究的最新进展和成果,吸收新的材料和观点,在实事求是、尊重历史的原则下,融会贯通地运用当代的一些文学理论和文学研究方法。但是,每个时代都有其局限,何况编撰者的学术思想、学术水准,以及材料的收集和其他方面的学术操作,也都存在种种缺失。因此,新《欧洲文学史》不但难免有错误和缺陷,而且很可能仍然存在片面化甚至简单化等弊端。如蒙国内外专家学人俯允指点迷津,批点讹误,我们将铭感于心。

为方便读者阅读和专家批评指正,对本书的编写作如下说明:

1. 本书是国家“八五”重点科研项目,参加编写的工作单位和人员数量比原《欧洲文学史》大为增加。撰稿人除北京大学英语系、西语系、俄语系、比较文学系的教师外,还有中国社会科学院外国文学研究所、中国艺术研究院当代文艺研究室、北京外国语大学、深圳大学、清华大学、对外经济贸易大学、人民文学出版社、南京大学、中山大学、四川外国语学院、武汉大学、北京理工大学、福建师范大学(以撰写字数多少为序),以及香港大学和台湾淡江大学的教授、学者。撰稿人绝大多数是建国后成长起来的外国文学研究者,近十几年里获得国内外文学博士学位的中青年学者占了很大比重。此外,我国在美国和奥地利的数名学者也参加了编写。全体撰稿者严谨踏实的学风、精益求精的精神和通力协作的态度是本书顺利完稿的保证。

2. 本书以唯物史观为指导。一方面继承原《欧洲文学史》材料翔实,不空发论,寓褒贬于叙述之中的优良传统;另一方面排除旧的思维定势的干扰,实事求是地评价文学史上的人物和事件,按其本来的面貌给予恰当的历史定位。例如,以往教科书大都认为教会垄断了中世纪文学,并且基于对基督教的简单否定,进而贬低中世纪文学。本书在介绍中世纪文学时,注意纠正以往的误解,克服从政治概念出发进行价值判断的偏颇态度,对中世纪文学的复杂面貌作了比较详细的剖析,给予中世纪文学恰当的历史地位。又如巴罗克文学以往常常被冠以“矫饰”或“腐朽”之名,教科书中或者只字不提,或者语焉不详。其实巴罗克是17世纪欧洲的一个很重要的文学潮流。本书以较多的篇幅论证了这种文学潮流的各种形态,分析其历史存在的缘由,既肯定其价值,也不讳言其思想艺术缺陷。再如以往所谓“积极浪漫主义”和“消极浪漫主义”的划分,把作家在某一

个时期的政治立场作为依据,往往以偏概全,忽视了作家和文学作品的复杂性。本书不再使用这两个术语,而是通过对浪漫主义作家和作品的个案研究来具体探讨他们历史功过。对一些以往主要因政治原因而被忽视的重要作家、作品,本书也本着尊重历史的态度,恢复他们在文学史上的地位。

3. 本书共分三卷,内容上自古希腊、罗马、下迄 20 世纪 80 年代。编委会负责拟定大纲、组织撰写并最后审阅编定全书。编委会的日常工作由刘意青、罗经国主持。经过反复考虑并广泛征求国内同行的意见,本书仍采用原《欧洲文学史》的体例和断代方法,分古代、中世纪、文艺复兴、17 世纪、18 世纪、19 世纪和 20 世纪七个大的时期段。古代至 18 世纪每一时期为一章,19 世纪分为三章,20 世纪分为两章。每章设概述,综合介绍该时期的社会文化背景,以及文学的总体风貌和主要文学潮流,然后逐节介绍各国文学。本书还采用了原《欧洲文学史》的个别章节或段落。

4. 为本书执笔撰稿的专家学者达 90 人之多,编委会在审阅编定过程中,一方面力求行文符合教科书的语言习惯,另一方面也尊重执笔者个人的风格,不强求一律。另外,由于撰稿人的年龄、学养、研究领域乃至文学观点都不尽相同,所以不同章节之间,在研究的层次、视角、方法和论述结构上也存在一定差异。对于这样一个大型集体项目而言,完全弥合这种差异不但几乎不可能,而且似乎也无此必要。在无伤宏旨的前提下尽量保留原稿的风貌,既能起到调节全书节奏的作用,以免雷同文风形成的单一节奏使读者厌倦,又能够使读者领略到执笔人不同的文学鉴赏和研究方法。较之文风一以贯之的著作,本书的“多声部”也许是个缺陷,但“塞翁失马”、“东隅桑榆”之说,或稍可为之一辩?望海内方家察之。

5. 本书在拟定大纲时,每章每节的字数均曾有大致的设想,然而后来在编写过程中发现最初的设定不尽合理,更重要的是,撰稿人每每突破字数限定。许多撰稿人是国内有影响的专家,他们的稿子包含多年研究的心得,按预定的字数硬性删节,不免削足适履。为使专家们特点不致湮没,尤其为使那些启人心智的宏论能够较完整地保留下来以飨读者,对字数的限制便在不知不觉之中放宽了。这样做,固然有益,却也造成某些章节之间长短失衡,深望读者能够体会编者的苦心,予以宽宥。在各章节不完全平衡的情况下,一个作家所占篇幅的大小与这个作家的历史地位自然未必对应,这一点也预请读者注意。

在《欧洲文学史》的编写过程中,北京大学校领导、北京大学社会科学处,商务印书馆,以及各有关单位从人员、时间、物质和精神各方面给予我们热情的关怀,本书能够顺利出版,与他们的支持是分不开的。特此表示衷心的感谢。

《欧洲文学史》编委会

1998 年 10 月

第二卷执笔者名单

(以执笔章节先后为序)

刘意青 (北京大学英语系)

19 世纪初期文学:概述;

19 世纪中期文学:概述;

19 世纪后期文学:概述。

孙凤城 (北京大学西语系)

19 世纪初期德国文学:引子,德国古典文学和歌德,德国古典文学和席勒,耶拿派作家,海德堡作家,柏林浪漫派作家(克莱斯特除外),施瓦本浪漫派作家,让·保尔,索伊默;

19 世纪中期德国文学:引子,黑勃尔,默里克;

19 世纪后期德国文学:引子,拉贝。

刁承俊 (四川外国语大学)

19 世纪初期德国文学:克莱斯特,荷尔德林;

19 世纪中期德国文学:青年德意志派作家,海涅,毕希纳,40 年代革命诗人,无产阶级革命诗人。

丁宏为 (北京大学英语系)

19 世纪初期英国文学:引子,浪漫主义诗人,散文作家;

19 世纪中期英国文学:丁尼生,勃朗宁。

韩敏中 (北京大学英语系)

19 世纪初期英国文学:司各特,玛丽·雪莱,奥斯丁;

19 世纪中期英国文学(丁尼生,勃朗宁除外);

19 世纪后期英国文学(王尔德除外)。

罗 芃 (北京大学西语系)

19 世纪初期法国文学:引子,斯塔尔夫夫人;

19 世纪中期法国文学:引子,尚夫勒利,弗洛芒丹,巴贝·铎维

- 利,圣勃夫,泰纳,帕纳斯派(引言);
19世纪后期文学:引子,龚古尔兄弟,戏剧。
- 郭宏安 (中国社会科学院外国文学研究所)
19世纪初期法国文学:夏多布里昂;
19世纪中期法国文学:波德莱尔。
- 程曾厚 (中山大学外文系)
19世纪初期法国文学:雨果。
- 刘自强 (北京大学西语系)
19世纪初期法国文学:拉马丁,维尼,缪塞,奈瓦尔;
19世纪中期法国文学:勒孔特·德·李尔,邦维尔,絮利·普鲁多姆,何塞-玛莉亚·德·埃雷迪亚;
19世纪后期法国文学:象征主义诗歌。
- 陈燕萍 (北京大学西语系)
19世纪初期法国文学:戈蒂耶;
19世纪后期法国文学:莫泊桑,都德,于斯芒斯,布鲁瓦。
- 桂裕芳 (北京大学西语系)
19世纪初期法国文学:大仲马,欧仁·苏,梅里美,乔治·桑。
- 彭克巽 (北京大学俄语系)
19世纪初期俄国文学:引子,卡拉姆津;
19世纪中期俄国文学:引子,果戈理;
19世纪后期俄国文学:引子,陀思妥耶夫斯基。
- 徐稚芳 (北京大学俄语系)
19世纪初期俄国文学:茹科夫斯基,十二月党人诗人,雷列耶夫,普希金;
19世纪中期俄国文学:丘特切夫,费特,谢甫琴科。
- 查晓燕 (北京大学俄语系)
19世纪初期俄国文学:克雷洛夫,格利鲍耶陀夫。
- 吴正仪 (中国社会科学院外国文学研究所)
19世纪初期意大利文学;
19世纪中期意大利文学;
19世纪后期意大利文学。
- 沈石岩 (北京大学西语系)

19 世纪初期西班牙文学和葡萄牙文学(里瓦斯公爵,拉腊,埃斯普龙塞达除外);

19 世纪中期西班牙文学和葡萄牙文学(贝克尔,罗萨莉亚·卡斯特罗,埃萨·德·克罗兹除外);

19 世纪后期西班牙文学。

丁文林 (北京大学西语系)

19 世纪初期西班牙和葡萄牙文学:里瓦斯公爵,拉腊,埃斯普龙塞达;

19 世纪中期西班牙和葡萄牙文学:贝克尔,罗萨莉亚·卡斯特罗。

林洪亮 (中国社会科学院外国文学研究所)

19 世纪初期东欧文学;

19 世纪中期东欧文学。

石琴娥 (中国社会科学院外国文学研究所)

19 世纪初期北欧文学;

19 世纪中期北欧文学;

19 世纪后期北欧文学。

王文融 (北京大学西语系)

19 世纪中期法国文学:斯丹达尔,福楼拜;

19 世纪后期法国文学:左拉。

夏 玟 (人民文学出版社)

19 世纪中期法国文学:巴尔扎克。

顾蕴璞 (北京大学俄语系)

19 世纪中期俄国文学:莱蒙托夫。

陈松岩 (北京大学俄语系)

19 世纪中期俄国文学:莱蒙托夫,别林斯基,奥斯特罗夫斯基,杜勃留波夫。

任光宣 (北京大学俄语系)

19 世纪中期俄国文学:赫尔岑,冈察罗夫。

李明滨 (北京大学俄语系)

19 世纪中期俄国文学:阿克萨科夫;

19 世纪后期俄国文学:谢德林,托尔斯泰。

- 张秋华 (北京大学俄语系)
19 世纪中期俄国文学:屠格涅夫。
- 魏 玲 (北京大学俄语系)
19 世纪中期俄国文学:车尔尼雪夫斯基;
19 世纪后期俄国文学:列斯科夫。
- 魏荒弩 (北京大学俄语系)
19 世纪中期俄国文学:涅克拉索夫。
- 孙成敖 (北京外国语大学外国文学研究所)
19 世纪中期葡萄牙文学:埃萨·德·克罗兹。
- 冯国庆 (奥地利)
19 世纪奥地利文学。
- 马文韬 (北京大学西语系)
19 世纪瑞士文学。
- 田庆生 (北京大学西语系)
19 世纪后期法国文学:维里耶·德·李尔-亚当。
- 周小仪 (北京大学英语系)
19 世纪后期英国文学:王尔德。
- 刘 敏 (北京大学西语系)
19 世纪后期德国文学:施托姆,冯塔纳。
- 井 苗 (美国)
19 世纪后期德国文学:尼采。
- 谢 芳 (武汉大学外文系)
19 世纪后期德国文学:豪普特曼。
- 陈思红 (北京大学俄语系)
19 世纪后期俄国文学:契诃夫。
- 赵桂莲 (北京大学俄语系)
19 世纪后期俄国文学:柯罗连科。
- 郑恩波 (中国艺术研究院当代文艺理论室)
19 世纪后期东欧文学。

目 录

绪 言	1
第一章 十九世纪初期文学	7
第一节 概述	7
第二节 德国文学	11
第三节 英国文学	49
第四节 法国文学	86
第五节 俄国文学	122
第六节 意大利文学	136
第七节 西班牙文学和葡萄牙文学	159
第八节 东欧文学	170
第九节 北欧文学	183
第二章 十九世纪中期文学	204
第一节 概述	204
第二节 法国文学	208
第三节 英国文学	259
第四节 德国文学	307
第五节 意大利文学	325
第六节 俄国文学	336
第七节 西班牙文学和葡萄牙文学	376
第八节 奥地利文学和瑞士文学	412
第九节 东欧文学	431
第十节 北欧文学	447
第三章 十九世纪后期文学	463
第一节 概述	463
第二节 法国文学	467

第三节	北欧文学·····	502
第四节	英国文学·····	525
第五节	德国文学·····	554
第六节	意大利文学·····	570
第七节	西班牙文学·····	586
第八节	奥地利文学和瑞士文学·····	602
第九节	俄国文学·····	607
第十节	东欧文学·····	638
大事年表·····		658
索引·····		666

绪 言

李赋宁

这本新编《欧洲文学史》提供有关欧洲文学发展的基本知识,供高等学校文科使用,并为进一步的研究打好基础。

这本文学史试图运用历史唯物主义观点来解释文学现象,重视文本分析和美学探讨,强调作品的思想内容和艺术形式的统一,希望通过寓教于乐使优秀、健康的文学起到教育和感化的作用,产生积极的社会影响,促进我国精神文明的建设。

当代英国女小说家艾丽斯·默多克(Iris Murdoch)曾说:“文学是一个连续不断的故事”,又说:“艺术以艺术为营养”。她说她自己经常阅读18、19世纪英国小说名著,借以吸取营养。创作离不开文学传统,文学研究更不能脱离文学传统。研究欧洲文学必须熟悉欧洲文学传统。这个文学传统自古代希腊、罗马文学开始,经过中世纪、文艺复兴、古典主义、启蒙运动、浪漫主义、现实主义等时期的文学和不同思潮和流派的文学不断给它注入新的内容,直到1914年至1918年第一次世界大战战后的现代主义文学和1939年至1945年第二次世界大战战后的后现代主义文学。欧洲文学传统的发展过程在这本新编《欧洲文学史》中有比较详细的叙述,兹不赘言。现把欧洲文学传统中的几个重点介绍如下:

首先是古代希腊文学。这是重点中的重点,是欧洲文学传统河流的源头。它包括希腊神话、荷马史诗、希腊悲剧和喜剧、历史、哲学、文艺理论、演说、寓言、抒情诗等方面。可以说欧洲文学的各种文学类型(genre)和体裁,无不溯源于古代希腊文学。后世的欧洲文学继承和发展了这些类型。其中应着重学习荷马史诗、希腊悲剧、柏拉图的《对话录》和亚里士多德的《诗学》,因为这些作品不仅是欧洲文学的高峰,而且对后世的欧洲文学起了极为深远的影响,是欧洲文学传统中最根本的理论和实践的基础。

古代罗马文学继承了古代希腊文学传统,在史诗、喜剧、抒情诗、讽刺诗、历史、演说和诗论等方面有所发展,把由古希腊文学开创的这个欧洲文学传统传递给中世纪文学和文艺复兴时期文学。在罗马帝国后期,基督教兴起,使西方希腊、罗马文化与东方希伯来文化结合在一起,推动了西方文化进一步的发展。这两种文化的结合开始于中世纪欧洲文学,成为欧洲文学传统长河的主流。

中世纪欧洲文学当中法国文学是个重点,因为在查耳曼大帝(亦可称查理大帝)统治下,法国最早在欧洲建立起中央集权的、统一的民族国家,促进了经济的繁荣和文学艺术的发展。法兰西文学吸取了凯尔特民族文学和日耳曼民族文学的精华,利用民间口头文学的素材,继承和发展了古希腊、罗马文学的艺术形式和基督教世界观的思想内容,创作出优秀的中世纪法国文学。例如,法国民族史诗《罗兰之歌》就来源于日耳曼民族(法兰克民族 Franks)的民间口头文学,经过无名诗人的提炼升华,成为世界文学当中最光辉灿烂的爱国诗篇之一。又例如,亚瑟王的故事就来自凯尔特民族(威尔士民族 Welsh)的民间传说,经过 12 世纪法国贵族女诗人马丽·德·法兰西(Marie de France)和宫廷诗人克里蒂安·德·特鲁瓦(Chretien de Troyes)的艺术加工,产生了优美的中世纪法国传奇文学(romance),成为欧洲其他民族的传奇文学的典范。另一部中世纪法国文学作品《玫瑰传奇》成为欧洲其他民族文学爱情寓言诗(love allegory)和讽刺寓言诗(satirical allegory)的典范。还有《列那狐传奇》成为欧洲动物寓言(beast fable)的典范。中世纪法国市民文学(世俗化戏剧 farce 和描述日常生活中可笑事件的粗俗、幽默故事诗 fabliau)也强烈地影响了欧洲其他民族文学。

从中世纪过渡到文艺复兴时期,欧洲文学最重要的作品是但丁的《神曲》。《神曲》最光辉、最深刻地反映了中世纪的宇宙观和人生观,包括神学思想、人类的命运和关于世界前途的理想。《神曲》一方面描述个人的灵魂走向上帝的历程,另一方面还预言了作为政治和社会集体的全人类走向世界和平的崇高目标,因此《神曲》是一部宗教和政治史诗,它对后世欧洲文学起了极为深远的影响。另外,《神曲》达到了崇高思想性和完美艺术性的统一,成为一代又一代欧洲各民族文学中诗歌创作的典范和创作灵感的源泉。以英国文学为例,但丁对乔叟的影响主要表现在两个方面:崇高、纯洁的思想和准确、具体、明晰、优美的语言,而且这两方面又是