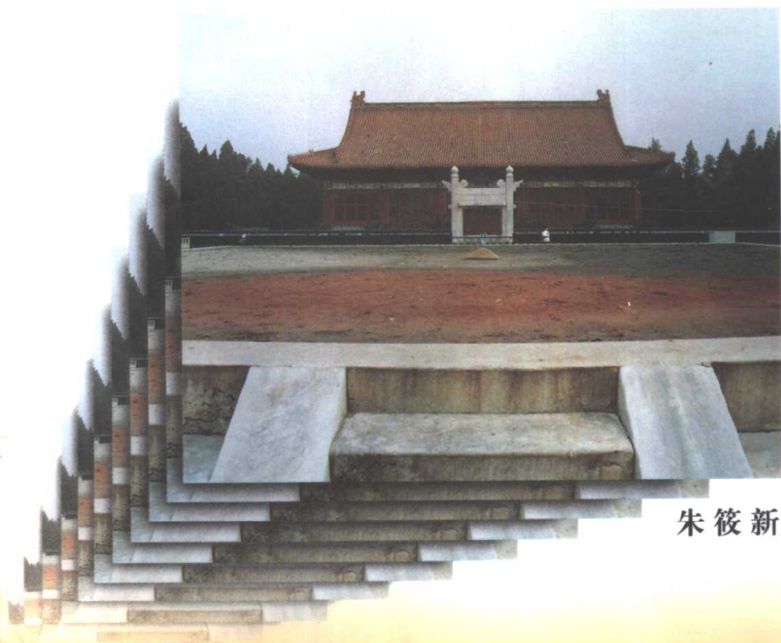


主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国古代的 礼仪制度



朱筱新

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

中国古代的 礼仪制度

朱筱新



商务印书馆

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的礼仪制度/朱筱新著. —增订版. —北京:商务印书馆, 1997

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02427-7

I. 中… II. 朱… III. 礼仪-制度-中国-古代-通俗读物 IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01093 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO GUDAI DELIYI ZHIDU

中国古代的礼仪制度

朱筱新

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02427-7/G · 339

1997 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1997 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 89 千

印数 3 000 册

印张 6½ 插页 3

定价: 11.80 元

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性:除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

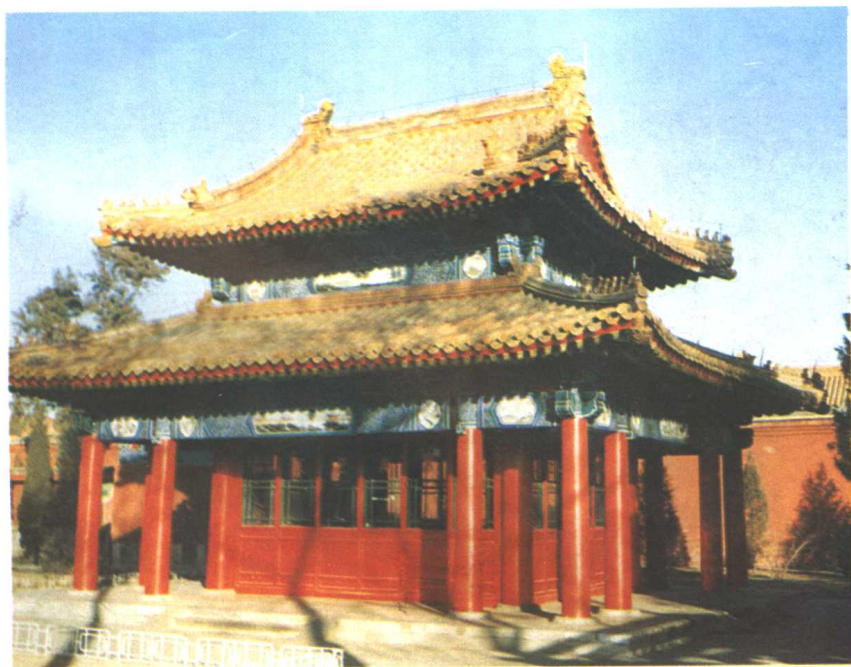
常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华



△社稷坛

▽社稷坛宰牲亭



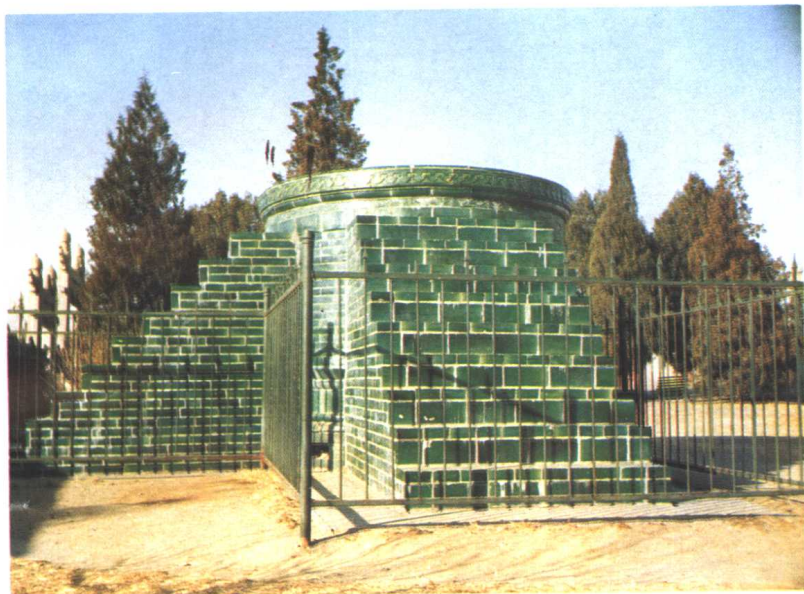


△祭天坛

▽天坛斋宫



天坛燔柴炉



祭地坛





△祭孔

▽羽 龠之舞



目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

开篇话“礼仪” 1

一 礼仪说古 7

二 严格的礼仪制度——“五礼”
..... 19

1 吉礼 21

2 凶礼 40

3 军礼 54

4 宾礼 65

5 嘉礼 86

三 学校的礼仪制度 111

1 学校——习礼的场所 112

2 释奠礼 116

3 束脩与释菜礼 121

4 视学礼 124

5 礼仪的教育 126

四 日常生活中的礼仪 131

1 仪表举止 132

中国文化史
知识丛书

目 录



2	坐立行走	135
3	语言称谓	140
4	热情好客	152
5	名帖	162

五	礼器、礼服和礼乐	169
1	礼器	170
2	礼服	175
3	礼乐	182

六	卤簿车仗	187
---	------------	-----

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU



开篇话“礼仪”

ZHONG GUO

WEN HUA SHI

ZHI SHI

CONG SHU

我

国素有“文明古国”、“礼仪之邦”的美称。自古以来,中华民族不仅创造出令全世界瞩目的、极其辉煌灿烂的物质文明,更创造出享誉世界的、绚丽多彩的精神文明。这些文明的创造者——中华民族也因此以其勤劳智慧、好学进取的形象和彬彬有礼、和睦谦逊的风貌而著称于世。在漫长的历史进程中,通过各种交往途径,中华民族创造的文明也曾传入许多国家和地区,为更多的人所学习和借鉴,而融入了他们自身的文化中。至今在一些国家和地区的社会生活中,仍可以看到一些中国传统文化的踪迹。可以说,时至今日,中华文明已成为全人类文明宝库中的珍贵遗产。当然,由于物质文明与社会的发展和进步以及人们的物质生活关系密切,而且它又是有形的,可以看到的,从而更多地被人们所认识。但精神文明也同样在社会的发展和进步中,起着

极其重要的作用,这点是不容忽视的。如果没有井然有序的社会秩序,没有祥和安定的社会环境,光有物质文明也是不行的。历史告诉我们,物质文明与精神文明是密不可分、相互促进的,正是精神文明的进步,为物质文明的发展提供了必要的环境和条件。我国古代的礼仪,作为中华文明重要的组成部分,体现了中华民族所具有的精神文明和风貌,礼仪所表现的内容,也是古代社会文明道德的重要标志。

“礼”和“仪”,在今天通常被认为是礼节仪式,即在社会交往中、待人接物时,应以诚相见,以礼相待。在日常生活中,要懂礼貌;见到师长,行礼致敬;走亲访友,携带礼物;相遇于途,礼让在先;外宾来访,检阅仪仗,等等。在当今社会生活中随处可见到诸多礼仪,这固然是现代文明的一种表现,然而若对现代礼仪寻根溯源,那它则是从古代的礼仪,经过漫长历史的发展,逐渐演变、进化而成的。因此,古今礼仪之间存在着直接的渊源关系。

今天,人们多习惯把“礼”和“仪”合在一起,作为一个概念。其实在中国古代社会中,“礼”和“仪”是作为两个不同的概念出现的。“礼”实际

是抽象的，它是由一系列的制度和规定构成的，它既作为人与人之间相互交往时应遵守的伦理道德准则，同时又作为社会的一种观念和意识，约束着人们的言谈举止。而“仪”则是“礼”的具体表现形式，它严格依据和遵循“礼”的规定和内容，形成的一套系统而且完整的程序和形式。由此可知，“礼”和“仪”又是相互关联的，“礼”是“仪”的核心和标准，“仪”则将“礼”具体化、形象化。可以说，无“礼”便无“仪”，无“仪”不成“礼”。在中国古代，“礼仪”所涉及的范围十分广泛，渗透于古代社会生活的各个方面：从社会到家庭，从宫廷到民间，直至人们在日常生活中的言谈话语、行为举止、衣食住行、待人接物、人际关系，等等，无一不遵循着“礼仪”的规定。古人视“礼仪”为大事，一个很重要的原因就在于认为通过“礼仪”的约束和规范作用，可以使社会更加有秩序，进而促进社会的稳定，建立人际间和睦的关系。因而，古人便把它奉为一种道德标准和行为规范，并世代相袭，共同遵守。与此同时，统治者 also 利用“礼仪”来维护自己的特权和地位，所以“礼仪”又包含了尊卑贵贱的等第观念，并在此基础上形成一套制度。在历朝历代统治