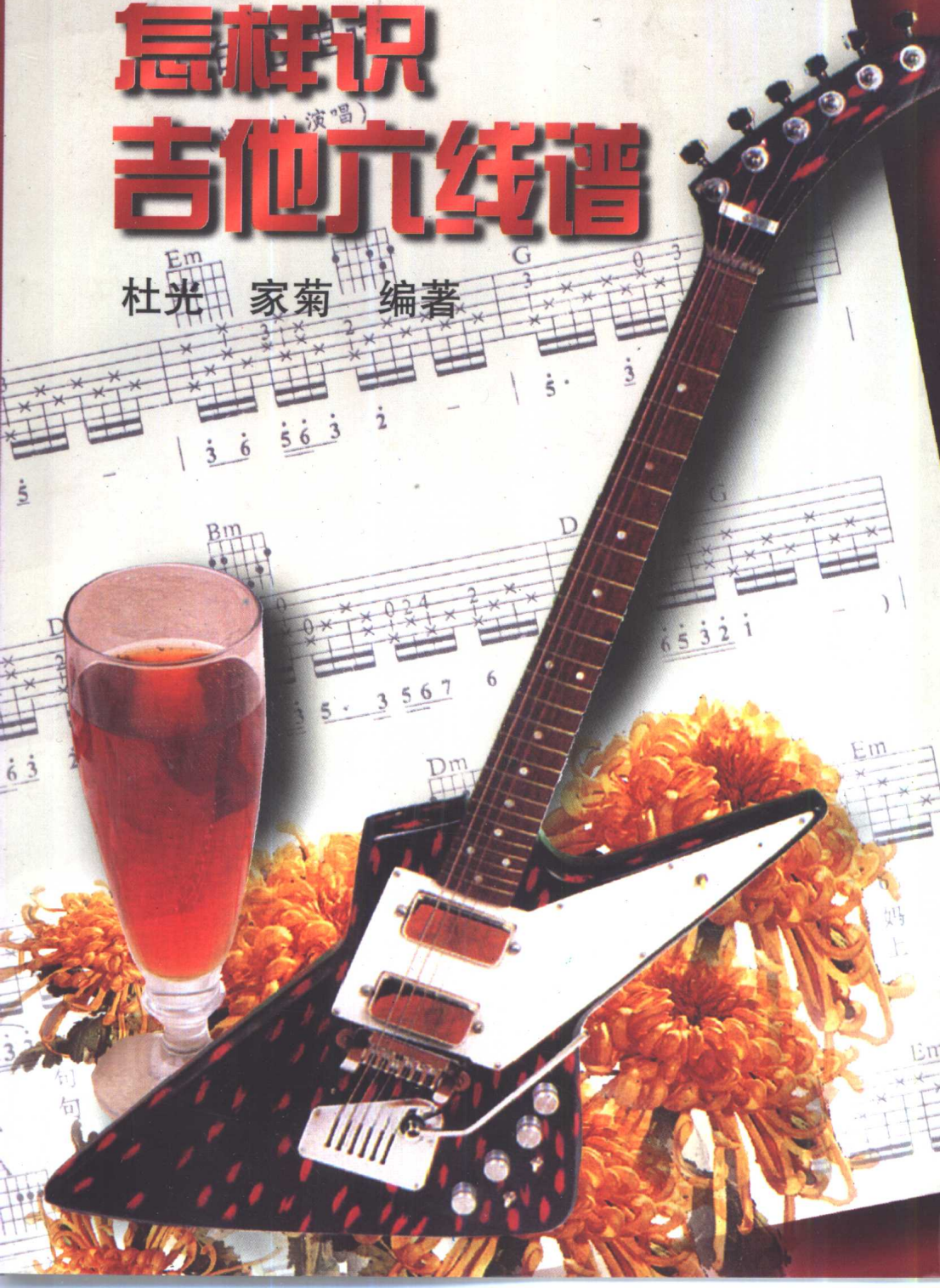


怎样识 吉他六线谱

杜光 家菊 编著



杜光 家菊 编著

怎样识吉他六线谱

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

怎样识吉他六线谱

杜光等编著

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

*

1997 年 7 月第 1 版 2001 年 9 月第 10 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:4.5

印数:75001—83000

平装: ISBN7—5404—1719—6
J·209 定价:6.60 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:长沙市井湾路 4 号 邮编:410004)

前 言

吉他以其撩人心弦的独特魅力风靡世界,青年人对它更是宠爱有加,虽然现在诸如卡拉 OK、KTV 之类的形式层出不穷,但怀抱吉他自弹自唱的潇洒风姿依旧为大多数青年人所向往。本书编写的目的是要帮助读者认识吉他六线谱,了解吉他六线谱的运用,从而真正掌握吉他演奏的各项技能,达到得心应手、纵横捭阖的神奇境界。

吉他六线谱作为一种记录吉他演奏过程的记谱法,是与吉他演奏不可分割的,因此本书的特点在于在阐述吉他六线谱的同时,介绍吉他演奏的一些技法,并配以相应的练习,从而做到理论与实际的有机结合,使读者能由浅入深、由易到难地通过学习六线谱,最终达到学习吉他的目的。

本书所选用的谱例,为大家熟悉的中外名曲,以及当今流行的热门金曲。前部分用吉他六线谱详细标明了对应的节奏和指法,大大缩短了学习的时间,使读者从中了解弹奏的规律;后部分仅标明对应的节奏与和弦,给读者以较大的空间来运用已学的各种理论与技巧。

吉他弹唱为吉他弹奏的一种重要形式,因此,本书用通俗易懂的语言,深入浅出地介绍了和弦,以及弹唱过程中的和弦编配,并附有和弦连接的谱例,再次体现了本书的特点——理论与实际运用相结合。

11A72/109

吉他六线谱作为吉他的记谱法有其优势,也有其局限性,例如从吉他六线谱谱面上很难直接了解歌(乐)曲的旋律等,因而吉他六线谱常作为吉他的一种过渡性记谱法使用,很多吉他名曲均用五线谱记谱,希望读者在学习本书之后,能继续学习五线谱的有关知识。

编 者

1997年1月

目 录

前言	(1)
一 吉他、吉他六线谱的由来	(1)
二 吉他六线谱的构成	(3)
(一)吉他的构造	(3)
(二)吉他六线谱的基本记号	(5)
1. 右手记号	(5)
(1)右手指法记号	(5)
(2)分解(伴奏)记法	(7)
(3)漫弹(扫弦)记法	(7)
(4)右手练习	(9)
2. 左手记号	(15)
(1)左手指法	(15)
(2)音品记号	(16)
(三)吉他六线谱怎样记录音符与休止符	(33)
1. 音符的记法	(33)
(1)全音符的记法	(34)
(2)二分音符的记法	(34)

(3) 四分音符的记法	(35)
(4) 八分音符的记法	(35)
(5) 十六分音符的记法	(35)
(6) 附点音符的记法	(37)
2. 休止符的记法	(38)
 (四) 基本弹奏练习	(39)
(五) 六线谱的主要类型	(61)
1. 较完整的六线谱	(61)
2. 为歌曲伴奏的六线谱	(63)
3. 用箭头标记的六线谱	(65)
 (六) 吉他六线谱的其他记号及特殊奏法	(69)
1. 吉他六线谱的其他记号	(69)
(1) 延音线	(69)
(2) 三连音	(69)
(3) 省略记号	(69)
(4) 反复记号	(70)
(5) 延音记号	(71)
(6) 重音记号	(72)
(7) 力度记号	(72)
(8) 速度及表情记号	(72)
2. 吉他弹奏的特殊奏法	(73)
(1) 消音奏法	(73)
(2) 琶音奏法	(74)
(3) 圆滑音奏法	(77)
(4) 滑线音奏法	(80)
(5) 揉弦音奏法	(83)

(6) 轮指奏法	(85)
(7) 泛音奏法	(88)
(8) 食指横按法	(90)
(9) 闷音奏法	(93)
(10) 装饰音奏法	(93)
三 和弦配置基础	(98)
(一) 和弦概论	(98)
(二) 和弦的应用	(102)
1. C 调的主要和弦	(102)
2. C 调的其他常用和弦	(107)
(三) 和弦的配置	(119)
四 常用伴奏音型	(132)
(一) 华尔兹	(132)
1. 分解和弦型	(132)
2. 漫弹节奏型	(133)
(二) 斯洛梭	(133)
1. 分解和弦型	(133)
2. 漫弹节奏型	(134)
(三) 伦巴	(134)
(四) 斯劳洛克	(134)
1. 分解和弦型	(135)
2. 漫弹节奏型	(135)

(五) 吉特巴	(135)
1. 分解和弦型	(135)
2. 漫弹节奏型	(136)
(六) 恰恰	(136)
(七) 进行曲	(137)
(八) 摇滚	(137)
(九) 探戈	(137)
(十) 迪斯科	(138)

一 吉他、吉他六线谱的由来

吉他,是英文 Guitar 的译音,又称六弦琴。与其他乐器一样,它是经历无数代制作者和演奏者的不断探索和改进,才得以逐步完善、定型,发展成为今天这般形制。

关于吉他的起源,一直存在着两种说法。一说是起源于古埃及的鲁特琴,又称诗琴,由阿拉伯摩尔人传入欧洲;一说是起源于古希腊的吉他拉 (Guitarra),以后逐渐演变为欧洲流行的维乌埃拉,其形状与现代吉他相似,为六组弦,但调音为 G、c、f、a、d¹、g¹,琴柄上已有音品,用羊肠弦发音。

在吉他的发展历史中,西班牙具有举足轻重的地位。13 世纪拉丁式吉他在西班牙诞生;16 世纪,西班牙人将维乌埃拉加以改革,成为五弦吉他,其调音为 G、c、f、a、d¹,定名为西班牙吉他。但最终把吉他发展为现有形制的是德国人。18 世纪,德国人在西班牙吉他的基础上使调音升高一个全音,并增加一根低音弦 E,于是吉他的调音为 E、A、d、g、b、e¹,音乐的表现力有了更大的提高。

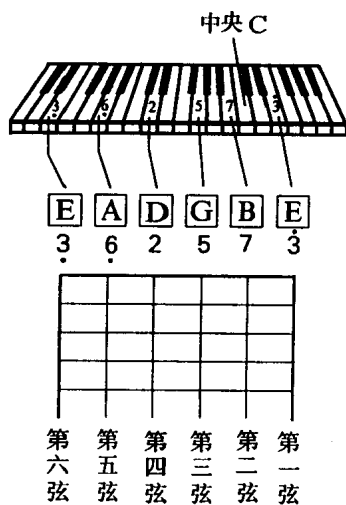
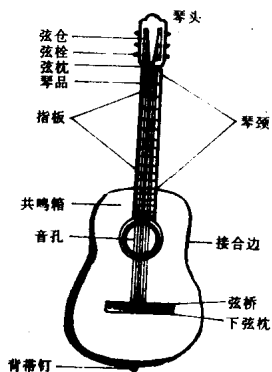
吉他谱的起源可追溯到公元前两三千年的,但真正可供人们考证并确认的吉他谱则是 16 世纪才出现。18 世纪以前,吉他的记谱法沿用鲁特琴的记谱法,即塔勃拉吐拉记谱法。塔勃拉吐拉记谱法用数条平行线代表弦,在相应线上标记一些特定的记号,以此来记录乐曲。塔勃拉吐拉记谱法为吉他六线谱最

早的雏形,随着吉他的不断发展,直至现有六弦的确立,吉他记谱法在塔勃拉吐拉记谱法的基础上发展为六线谱,用以记录吉他的演奏过程。

近两个世纪,吉他六线谱一直为吉他常用的谱法,因为它能直观地记录按弦位置和伴唱节奏,对于吉他学习者,尤其是初学者而言,吉他六线谱的作用是不容忽视的,它能帮助弹奏者了解弹奏过程,学习和掌握各项技能,不失为一种具有很大操作价值的吉他记谱法。

二 吉他六线谱的构成

(一) 吉他的构造



C 调音阶指板图

降记号音阶

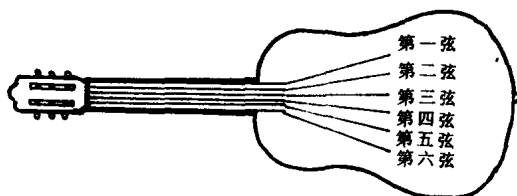
$\flat$

升记号音阶

$\sharp$

第六弦 3	第五弦 6	第四弦 2	第三弦 5	第二弦 7	第一弦 3	空弦枕	第六弦 3	第五弦 6	第四弦 2	第三弦 5	第二弦 7	第一弦 3
4	$\flat 7$	$\flat 3$	$\flat 6$		4	第 1 格	4	$\sharp 6$	$\sharp 2$	$\sharp 5$		4
$\flat 5$	7	3	6	$\flat 2$	$\flat 5$	第 2 格	$\sharp 4$	7	3	6	$\sharp 1$	$\sharp 4$
5	1	4	$\flat 7$	2	5	第 3 格	5	1	4	$\sharp 6$	2	5
$\flat 6$	$\flat 2$	$\flat 5$	7	$\flat 3$	$\flat 6$	第 4 格	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 4$	7	$\sharp 2$	$\sharp 5$
6	2	5	1	3	6	第 5 格	6	2	5	1	3	6
$\flat 7$	$\flat 3$	$\flat 6$	$\flat 2$	4	$\flat 7$	第 6 格	$\sharp 6$	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp 1$	4	$\sharp 6$
7	3	6	2	$\flat 5$	7	第 7 格	7	3	6	2	$\sharp 4$	7
1	4	$\flat 7$	$\flat 3$	5	1	第 8 格	1	4	$\sharp 6$	$\sharp 2$	5	1
$\flat 2$	$\flat 5$	7	3	$\flat 6$	$\flat 2$	第 9 格	$\sharp 1$	$\sharp 4$	7	3	$\sharp 5$	$\sharp 1$
2	5	1	4	6	2	第 10 格	2	5	1	4	6	2
$\flat 3$	$\flat 6$	$\flat 2$	$\flat 5$	$\flat 7$	$\flat 3$	第 11 格	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 4$	$\sharp 6$	$\sharp 2$
3	6	2	5	7	3	第 12 格	3	6	2	5	7	3
4	$\flat 7$	$\flat 3$	$\flat 6$		4	第 13 格	4	$\sharp 6$	$\sharp 2$	$\sharp 5$		4
$\flat 5$	7	3	6	$\flat 2$	$\flat 5$	第 14 格	$\sharp 4$	7	3	6	$\sharp 1$	$\sharp 4$
5	1	4	$\flat 7$	2	5	第 15 格	5	1	4	$\sharp 6$	2	5
$\flat 6$	$\flat 2$	$\flat 5$	7	$\flat 3$	$\flat 6$	第 16 格	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 4$	7	$\sharp 2$	$\sharp 5$
6	2	5	1	3	6	第 17 格	6	2	5	1	3	6

(二) 吉他六线谱的基本记号



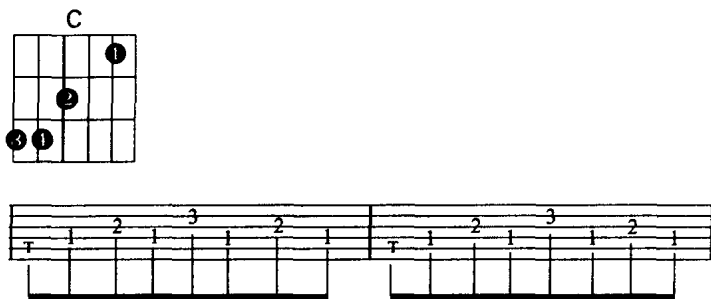
1. 右手记号

(1) 右手指法记号



在国际通用表示法中，吉他六线谱的右手指法记号为：“p”表示拇指，“i”表示食指，“m”表示中指，“a”表示无名指，“ch”表示小指。在一般表示法中，诸如民谣吉他右手指法表示法，可用“T”表示拇指，“1”表示食指，“2”表示中指，“3”表示无名指，“4”表示小指。采用此种表示法时，应注意，因除大拇指用“T”表示以外，其余四指记号均采用阿拉伯数字，与左手指法

(详见“左手指法记号”)容易混淆,故一般而言,如果六线谱上同时有和弦谱提示左手按位及指法时,谱上所标记的“1、2、3、4”均系右手指法记号。例如:



右手各指由于受先天自身机能与性质的差异限制,因而其性能有以下区别:

p(大拇指)——能弹出强有力的富有力度感的声音。

i(食指)——比 m 弱,比 a 强,富于准确性和敏捷性。

m(中指)——比 p 弱、比 i、a 强,正确性和敏捷性次于 i。

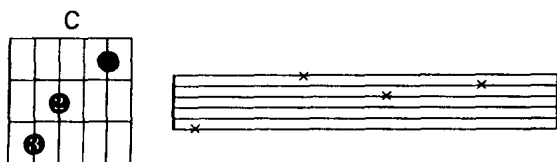
a(无名指)——比 m、i 弱,能弹出较柔美的音色,但敏捷性和准确性欠佳。

ch(小拇指)——力气小,较少用。

基于以上各指性能的差异,在选择指法时,应有所区别,一般大多数情况为:大拇指弹奏吉他的第四、五、六根低音弦;食指、中指和无名指专弹第三、二、一弦;小指一般不弹奏琴弦。

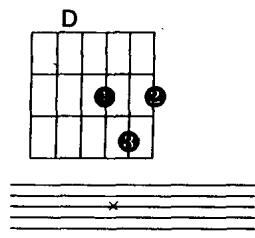
以上为右手指法的常规选择,在实际弹奏中,可根据自身情况以及音乐表现的需要而有所变动,如大拇指可弹高音弦,中指、食指可弹低音弦。

(2) 分解(伴奏)记法

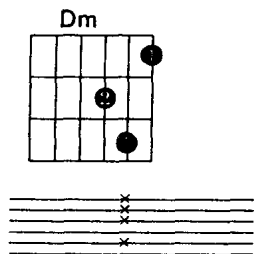


分解记法,用 X 作音位记号。

X 所在的线,表示右手应拨的弦。左手按照六线谱上方标明的和弦谱按弦。

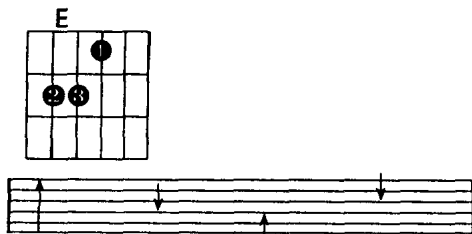


表示左手按好 D 和弦,
右手拨第三弦。

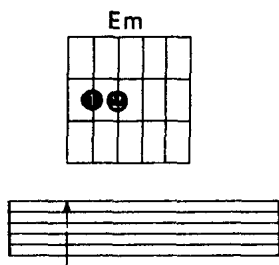


表示左手按好 Dm 和弦,
右手同时拨第一、二、三、五弦。

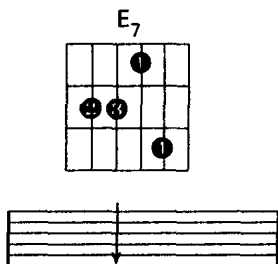
(3) 漫弹(扫弦)记法



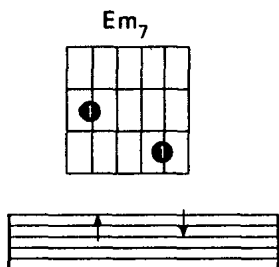
漫弹记法,用箭头“↓”“↑”作音位记号,箭头向上↑,表示向下扫弦,即由低音弦向高音弦方向扫弦;箭头向下↓,表示向上扫弦,即由高音弦向低音弦方向扫弦。箭头经过六线谱几条线,即表示扫弦时要扫的几条弦。



表示左手按好 Em 和弦,右手从第六弦向第一弦的方向击扫全部琴弦。



表示左手按好 E₇ 和弦,右手从第一弦向第六弦方向击扫全部琴弦。



表示左手按好 Em₇ 和弦,右手先从第三弦向第一弦的方向击扫第三、二、一弦,而后右手从第一弦向第三弦的方向击扫第一、二、三弦。