

中國磚瓦陶文大字典

陳建貢／編

世界圖書出版公司

陳建貢

編著

中國甌氏陶文大字典

建貢



世界圖書出版公司

西安·北京·廣州·上海

圖書在版編目(CIP)數據

中國磚瓦陶文大字典 / 陳建貢編. — 西安: 世界圖書
出版西安公司, 2001.7
ISBN 7-5062-5069-1

I . 中… II . 陳… III . 陶文—中國—唐代—字典
IV . K877.9-61

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 25821 號

中國磚瓦陶文大字典
主編：陳建貢
責編：薛春民
出版：世界圖書出版西安公司
印刷：國營五三三廠
開本：大十六開
印張：八十二
書號：ISBN 7-5062-5069-1/J · 52
版次：二〇〇一年七月第一版第一次印刷
定價：二百二十八元

沈序

書法的源流，除了人們熟知的碑與帖
和大批集之外，還有經書竹木簡、磚瓦
文、陶文等許多品種。書法的歷史，是包羅
萬有，兼多民族，並行發展的歷史；書法藝
術的創造，要以廣泛繼承歷史上優秀

這一座為前提。本書與的編者陳連義
同志，是中國書法家協會會員，一九五六年
生於山西太原，他在長期刻苦從事書法
創作取得成就的同時，廣泛研究搜集研
帖以來的文字，已有《簡牘帛書字典》一
書，現正續編中。

新的《中国砖瓦陶文大字典》共收战国至
唐代砖瓦陶文四千五百多件，其中新见文字
从未刊行发表，为编者在十余年来民间
搜集所得，经师友提供，特收首文三千多
件，连同重文共三千多件，所收文字果
量择用原影本或拓本，以保持原作风貌。

一、本書是陳運章教授多年研究的結
晶，於書法界大有裨益，對於文字學、歷
史學、考古學研究也有極高價值。本書
難能而足，除贈法教德，以向社會推薦。

一九九〇年十一月沈鵬



鍾序

六千年前新石器時期，我們的先民奇迹般地創造了記錄思維和語言的工具——漢字。西安半坡村人、山東大汶口人陶文、符號的初衷、動機、思維過程至今仍然是難以解讀之謎。近人用現代思維方式從古文物的研究中認定這些陶文、符號就是最古的漢字。有了文字，中國人步入了人類文明的新時期。有了文字，人們瞬息即逝的歷史、文明、智慧、思想、情感、追求、理想、理念等都凝定在文字、符號之中了。這一感天動地的偉大創造，曾使“鬼夜哭”，“天雨粟”。在神奇文字符號的創造過程中，我們先民在陰陽變幻的精神境界中尋找着自己離奇的夢，在物質文明創造中獲得了以之為天的“食”，尋找到了立國之本的農耕。有趣的是就在這一偉大的歷史階段，我們先民最早創造的漢字，恰恰留在了陶制器皿之上。至今我們能見到的最早的古文字文物資料是陶文。雖然我們不敢斷言最古的文字只有陶文，但大多數古文字學家公認可識的古文字確是陶文。我曾在西安半坡博物館親自考察過那些鏤刻在陶器黑色裝飾塊、帶上神奇的陶文符號。這些和人面魚紋同時留在陶器上的文字、符號至今仍是引人遐思的謎。半坡人的遺骨、圓形有柱而尖頂的房子、重心平穩的汲水器尖

底瓶、幾何基數的點的堆壘、魚網紋的圖案、葬埋死人用的大陶罐頂端的小孔、簡陋的漁獵工具、縫衣的骨針……，都是陶文所由產生的那個時代文明的輝煌。陶文更是那個文明時代的結晶。

陶文，我們是指那些留在陶制器皿、建築材料等上面的鏤刻、書寫的文字。

陶文以其依托是陶，陶與金石相比質地疏松。書寫，易滲朱墨；鏤刻，綫條邊沿易碎；如果在半乾的泥坯上刻劃，燒制後綫條會變得柔和，而有流動感。秦代陶詔量銘文就是這樣的杰作。在陶上鏤刻的文字拓印之後又會有一些特殊的趣味。特別是綫條邊沿輕重、虛實自成天籟。

陶文，如果從應用範圍略加考察，我們會發現，陶文作者大多是粗識文字的平民制陶人。因為對一般平民來說訴諸金石鑄刻記事、祭祀等文字是不可想像的事。周原出土的西周草篆陶文，以其粗獷的綫條，不求整飭的結字，顯示了它與同期大宗金文雅俗之間迥然不同的格調。秦始皇陵附近出土的大量放在徒隸遺體之上的瓦片鏤刻着亡者的籍貫，姓名。這些陶文應是至今發現的最早墓志。其綫條舒展縱刀率意為之，結字隨意，且多遺筆掉點移位變形。漢代大量的刑徒磚文也是這類作品。死者是平民、徒隸；刻磚瓦墓志者，也只是平民、徒隸。

陶文，也有文字規範書法極精的作品。特別是秦漢瓦當文字，記載重要史迹的磚文，與同期金文、石刻文字相比毫無遜色之處。瓦當形態促長引短、隨形布排之妙更別具特色。

陶文，除鐫刻者外，尚有朱書、墨書。我們能見到的商代墨書、朱書陶片，文字迹近蝌蚪，與同期金文相類，只是綫條更活潑，更有變化更有節奏感。漢代朱書陶瓶，文字中篆、隸、行、草四體具備。其中更不乏書法精品。

寶雞出土的東漢光和年間朱書陶瓶、《藝術叢編》收錄之熹平元年陶瓶，行書、楷書、草書咸備其中，書法之美已居于同期書法精品之列。此后，魏晉南北朝以下各代磚瓦陶文留存更多。

陶文，跨越數千年，是中華文明的部分。

陶文，為史學家、社會學家、民俗學家提供了珍貴的正史未人的資料。

陶文，大多是平民文化人的刻、寫。

陶文，所使用的文字，篆、隸、楷、行、草五體俱全。其中大量異體字的出現為我們今日的古文字學研究提供了珍貴的實證資料。文字异形從交流思想，應用的角度講是不方便的。但從書法藝術的百花齊放講，却是有益的。今日研究篆刻的朋友其實最感興趣篆書異體字。異體字為不同追求的篆刻創作選字、用

字提供了極好的條件。研究陶文異體字首先是古文字研究的重要內容。

陶文，大多是粗通文墨的平民鐫刻、書寫的。其書法直率、拙樸、粗獷、自由。或隨心縱筆，舒展撐挺；或遺筆掉點，勉強記事；或溫和文雅，不激不厲；或刀刻斑剝，蒼勁爽利；或墨痕淋漓，厚重雄秀；或童稚天真，耐人尋味。大多是民間書法的代表作。研究陶文對發展今天的書法藝術其借鑒意義是不言而喻的。

總之，對陶文的綜合研究對今世、未來都是極重要的文化事。《中國磚瓦陶文大字典》編輯出版的深意正在這裏。繼《簡牘帛書字典》之后建貢又有此巨作問世，我十分高興再為他寫序。我想讀到這部字典的朋友也會為他的新成果欣喜。因為他帶給我們的是又一個妙趣橫生的文字、書法世界。

鐘明善 于西安交大

二〇〇〇年五月

凡 例

一、本字典按康熙字典部首檢字法編纂，共收首文字一千七百餘字，重文萬餘，合文六十餘個。

二、本字典收文均按原迹影印放大，力求保存原字形貌。

三、本字典所收文字範圍，上起商周，下迄秦漢至魏晉南北朝，并酌收唐代磚刻文字，以窺見文字嬗變之淵源。

四、本字典所收文字，首文字中有說文者，均附列于首文字左側，無說文者則空白。

五、本字典編纂，主要從書法篆刻藝術的學習、欣賞角度出發，為省篇幅，故字序僅按文字時代先后依次排列外，文字下不再注明文字時代。因此，**陶**字標識下所列文字，為商周至秦漢時期的陶器皿及其它陶瓦片上的文字；**瓦**字標識下所列文字，為漢時期的瓦當文字；**磚**字標識下所列文字，為漢至魏晉南北朝及少量唐代磚刻文字。

六、出處相同的重文，僅于末尾一字之后標明，出處用簡稱，詳見引書簡稱、全稱對照表。

七、不可識之字列為附錄，留等考證。



陳建貢（韜舟），字曦，號昱佛，簡庵主人，1956年出生，祖籍湖北武漢。中國書法家協會會員，西安青年書法家協會主席，九三學社陝西省委教育文化委員會副主任。近年創辦陝西書畫藝術院弘文館并任館長，從事書畫普及教育工作。多次赴日本、韓國、美國進行書法講學、舉辦個人書法展和文化藝術交流活動。任（日本）中國書法學院教授，日本國際藝術書院顧問。《簡牘帛書字典》、《簡庵集漢簡千字文》、《簡庵集漢簡唐詩》、《簡庵集漢簡宋詞》等著作在國內及日本、韓國、臺灣等國家和地區相繼出版和再版。完成上海書畫出版社出版的《八體書常用5000字字帖》中簡帛書體的書寫工作。編輯有《顏勤禮碑集句集聯》、《張猛龍碑集句集聯》、《漢禮器碑集句集聯》等教材。

作者通信地址：西安市文藝路19號
西北電業職工大學
郵 編：710054

參考書目

戰國古文字通論……………何琳儀 著

北山集古錄……………施蟄存 著

戰國楚簡文字編……………郭若愚 編

齊故城瓦當……………李發林 著

殷契選釋……………游壽 主編
王明閣等 合編

經今古文字考……………金德建 著

說文古籀補補……………丁佛言 輯

西漢京師倉……………陝西省考古研究所 編

常用通假字選釋……………鄭雨化 著

字源……………約齋 編

引書簡稱・全稱對照表

秦陶……………袁仲一《秦代陶文》

秦陶字錄……………袁仲一《秦代陶文》(秦陶文字表)

古陶匯……………高明・葛英會《古陶文匯編》

古陶徵……………高明・葛英會《古陶文字徵》

考古……………《考古與文物》

陶瓦削……………日本・比田井南穀《陶磚瓦削文字集錄》

瓦匯……………錢君匋《瓦當匯編》

瓦藝……………楊力民《中國古代瓦當藝術》

古瓦……………華非《中國古代瓦當》

新瓦圖……………陝西考古研究所
《新編秦漢瓦當圖錄》

西大藏瓦……………劉士義《西北大學藏瓦選集》

磚英……………日本·宇野雪村《磚文鍾英》

中古磚……………王鏞·李森《中國古代磚文》

千甃亭……………清·陸心源《千甃亭古磚圖釋》

中原……………河南省博物館《中原文物》

書集……………王鏞《中國書法全集》九卷

書誌……………書法雜誌

古陶……………自藏

圖版……………見書中所附圖版

目 錄

沈 序	
鐘 序	
凡 例	
部首索引	1
檢字表	12
參考書目	68
引書簡稱、全稱對照表	70
正文	一
合文	一〇七五
附錄	一〇九二
圖版	一一九二
后記	