

古龙作品集

珍藏本

金劍俠魂系列

孤星傳

龍世



金剑侠魂系列

古龙作品集

孤
星
传



珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

金剑侠魂/古龙著

(古龙作品集)

ISBN7—80607—089—3/I·52 ¥71.20

I. 金…

II. 古…

III. 小说—武侠—当代

IV. I 247.58

金剑侠魂(全四册)

◎ 古龙著

终审: 成平

策划: 罗立群

责任编辑: 罗立群

装帧设计: 吕唯唯 郭红松

出版发行: 珠海出版社

经销: 全国各地新华书店

电话: 3331403 邮政编码: 519015

地址: 中国珠海市吉大图书大厦4层

印刷: 广东惠阳印刷厂 邮政编码: 516001

开本: 850×1168MM 1/32

印张: 66.375 字数 1719 千字

版次: 1995 年 3 月第 1 版

1998 年 3 月第 1 版第 4 次印刷

印数: 27000—32000 册

定价: 71.20 元(每册 17.80 元)

• 本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换



左一 卧龙生,左三 诸葛青云,右一 古龙。

审读 宁宗一 黄克成 平
伊紫卜 健 刘国辉

策划
主编 罗立群

封面设计 唯 唯 郭红松

中华武侠小说学会推荐作品

(共分五十九册)

江湖一怪侠

——代《古龙作品集》序

罗立群

古龙，原名熊耀滑生于1936年，卒于1985年9月21日，终年49岁。古龙从小身世飘零，性格孤独沉郁。他14岁时，从香港到台湾读书，18岁时，因父母离异，生活陷入困境，靠朋友接济和半工半读就读于台湾淡江大学外文系。毕业后，他曾在台北美军顾问团任过职，后开始写武侠小说。

古龙一生“仗剑江湖载酒行”，他嗜酒如命，经常用喝酒来打发日子，借酒来麻醉自己，以忘掉自己心底的哀愁和寂寞。他为人豪爽，生性洒脱，爱交朋友，待人真挚、诚恳，善于理解别人，很得朋友的心。古龙很“好色”，是性情中人，他不能一日无女人，而女人也乐意与他交往。据古龙好友丁情说：“古大侠虽然不能缺少女伴，可是他常常会为了朋友，而舍弃他心爱的女人。他总认为女人可以再找，朋友知己却是难寻，怎么可以舍朋友而重女人呢？这是古大侠对于女人和朋友的态度，也是很多女人‘恨’他的原因。”由于酗酒和好色，古龙自中年以后，健康状况日趋下降，曾数度病危住院，但他出院后依然故我。他的好友、著名武侠小说家倪匡说，长期的病痛使得古龙已经看淡了人生。过度的酒色，致使古龙病情迅速恶化，终因肝硬化引起食道静脉曲张大出血而去世。古龙的身世、性情和行径直接影响了他的武侠小

说创作，了解了这些，有助于我们理解古龙的作品。

古龙步入“武坛”，是为生活所逼，用古龙自己的话来说，“为了等钱吃饭而写稿，虽然不是作家共同的悲哀，却是我的悲哀，我也相信有这种悲哀的人大概还不止我一个。”他自第一部武侠小说《苍穹神剑》起，接二连三地推出新作，共创作数十部武侠小说，有许多被香港、台湾拍成电影、电视连续剧，成为港台影视界争相拍摄的热门题材。古龙的小说更是风靡大陆、港台及海外。

古龙对武侠小说创作有他自己的看法和理解。首先，他认为当代武侠小说不应再走传统武侠小说的老路，而是“要新，要变”。他说：“武侠小说的确已落入了固定的形式，这种形式已写得太多了些，已成了俗套，成了公式。”“谁规定武侠小说一定怎么样写，才能算正宗的武侠小说？武侠小说也和别的小说一样，只要你能吸引读者，使读者被你的人物故事所感动，你就算成功。”对于武侠小说应该如何变，如何新，古龙也提出了自己的看法。他说：“武侠小说中已不该再写神，写魔头，已应该开始写人，活生生的人，有血有肉的人！武侠小说中的主角应该有人的优点，也应该有人的缺点，更应该有人的感情。”“武侠小说的情节若已无法改变，为什么不能改变一下，写人类的情感，人性的冲突，由情感的冲突中制造高潮和动作。”他还认魏“只有人性才是小说中不可缺少的，人性并不仅是愤怒、仇恨、悲哀、恐惧，其中也包括了爱与友情，慷慨与侠义，幽默与同情。我们为什么要特别着重其中丑恶的一面？”写武侠小说的目的，是“使读者在悲欢感动之余，还能对这世上的人和事看得更深些、更远些”。基于这种认识，他更指出：“武侠小说写的虽然是古代的事，也未尝不可注入作者自己的新观念。”“武侠小说中的动作的描写，应该是简单，短而有力的，虎虎有生气的，不落俗套的。小说中动作的描写，应该先制造冲突，事件的冲突，尽量将各种冲突堆构成一个高潮。若你再

制造气氛，紧张的气氛，肃杀的气氛，用气氛来烘托动作的刺激。武侠小说毕竟不是国术指导，武侠小说也不是教你如何去打人杀人的！血和暴力虽然永远有它的吸引力，但是太多的血和暴力，就会令人反胃了。”古龙的这些观点，散见于他的各个小说前面的“序”中，这些观点和看法，丰富了武侠小说的创作理论，对阅读和理解他的武侠小说是大有帮助的。

古龙曾在《大旗英雄传》序言中把自己的小说创作分为三个阶段：

“早期我写的是《苍穹神剑》《剑毒梅香》《孤星传》《湘妃剑》《飘香剑雨》《失魂引》《游侠录》《剑客行》《月异星邪》《残金缺玉》等等。

“中期写的是《武林外史》《大旗英雄传》（即《铁血大旗》）《情人箭》（即《怒剑》）《浣花洗剑录》（即《江海英雄》）还有最早一两篇写楚留香这个人的《铁血传奇》。

“然后，我才写《多情剑客无情剑》，再写《楚留香》，写《陆小凤》，写《流星·蝴蝶·剑》，写《七种武器》，写《欢乐英雄》。而一部在我一生中使我我觉得最痛苦、受挫折最大的便是《天涯·明月·刀》。”

第一阶段的创作是古龙初入江湖的“闯荡”时期，此时的作品从结构、情节、人物乃至语言都没有摆脱传统武侠小说的束缚，但从小说的情节布局来看，已可以看出古龙具有巨大的潜在力和丰富的想象力，并具备了一定的文学素养。

从写《武林外史》开始，古龙进入了武侠小说创作的探索阶段。这一时期他力图打破传统，有所创新，从《武林外史》到《铁血大旗》，再到《绝代双骄》，可以看出古龙不断探索的艰难“足迹”。

古龙后期的作品面貌一新，小说的意境深沉、幽远，富有诗意和哲理，小说语言洒脱不俗，人物塑造很有深度，小说的情节更

是“奇”、“险”兼备，鬼神莫测，形成了他自己的风格。之所以会出现这种情况，原因是古龙初涉“江湖”时，乃为生活困境所逼，写小说是为了赚钱，学学别人自然方便。到了后期，困顿摆脱，责任感加强，对创作武侠小说也形成了自己独特的见解，加上屡屡试笔，多年历练，语言、技巧也渐趋成熟，终于走出了古龙自己的路，亮出了古龙独特的“武功”。从此，“江湖”上多了一位“怪侠”。

以作品内容而论，梁羽生、金庸的武侠小说注重历史环境表现，依附历史，从此生发开去，演述出一连串虚构的故事。但从援用历史材料来看，两人又有明显差别；梁羽生是虚构人物和事件，置入历史背景中，以此来强化历史氛围；金庸则直接取来历史人物和事件敷衍成武侠小说，其历史人物、事件，金庸写来煞有介事，常能以假乱真。两者都对历史进行了再认识、再评价，从作品含有的历史厚度而论，金庸比梁羽生更高一层，其写作技巧也高明得多。古龙的小说则根本抛开历史背景，不受任何拘束，而凭感性笔触，直探现实人生。古龙的小说不是注重于对历史的反思、回顾，而是着重在对现实人生的感受。现代人的情感、观念，使古龙武侠小说意境开阔、深沉。

就小说人物的主流倾向而言，梁羽生武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分，人物的社会内涵丰富，但人物性格单一，有概念化、公式化的缺陷。金庸武侠小说人物性格复杂，具有一种反传统精神，小说人物亦正亦邪，危步于道德的悬崖之上而能不失其坠，具有“一半是野兽，一半是天使”的复杂、矛盾性格，而人物思想性格的复杂、矛盾又是奠基在生活本身的复杂、矛盾之上，这样，人性的发掘就有了深刻而广泛的社会意义。古龙小说最注重的是人性的体验，他常用细腻的笔触去描写人物微妙而复杂的情感，常用生与死、幸福与痛苦这样尖锐对立的矛盾来表现人物的内心世界和高贵独立的人格，以此来揭示生命的意

义和人生的真谛。在古龙小说中，多写变态人格，追求外化怪异人物性格的刻画，其作品主人公大多怪诞、神秘、孤僻、行事固执，自尊心强，又是性情中人，多情种子。这种情况可能与古龙的身世、心境、经历有关。

谈到小说情节，古龙武侠小说也和梁羽生、金庸小说有明显不同。三位大家都善于编织故事，他们的小说情节都十分曲折，构置巧妙，悬念层出不穷，伏线引出千里，环环相扣，此呼彼应。梁羽生武侠小说情节前工后拙，开篇十分吸引人，以后的情节则渐趋平淡，显得有点才气不足。金庸武侠小说恰恰相反，往往开局平平，随着情节的展榫人物纷纷涌现，情节盘根错节，主干巍峨，枝叶繁茂；宏大缜密的构思，诡异莫测的布局，奇迹联翩，回环波动，摄魂夺魄，回肠荡气。金庸的才思如同一炉火，小说情节犹如炉火上的一壶水，火越烧越旺，水越来越滚。古龙武侠小说的情节又不相同。他的小说从头至尾都跳动着最强的音符，情节奇中有奇，巧中含巧，偶然中有着必然，事事不可料，事事又得宜，计中套计，真中套假，假中存真，真真假假，变幻莫测。小说情节的发展根本无法预料，惊险频出，令人喘不过气来，而全书的缜密无隙又让人口服心折。古龙武侠小说的情节营构的确堪称一绝。

至于小说武功描写，梁、金、古三大家也有各自的风格。梁羽生武侠小说中的“武功”，虚幻中写实性很强，一招一式，清清楚楚，细腻而又逼真，紧张激烈，夸节有致。梁羽生的“武功”也具备道德倾向性，有正派武功，也有邪派武功；正派武功力道柔和，象征着善良、仁慈，既利于攻敌防卫，又有益于修心养性，而邪派武功则非常霸道，歹毒残忍，意味着邪恶，如修罗阴煞功、雷神掌、毒掌等。正派武功循序渐进，发展缓慢，但根基扎实，邪派武功进展神速，却容易走火入魔，贻害终身。凡此种种，造成了梁羽生“武功”的既精彩又单调。比起梁羽生来，金庸

的“武功”更令人神往。金庸将武功描写与中华民族的文学艺术和传统文化精神融合在一起，琴棋书画，九宫八卦，医道，用毒，皆可化为绝世神功，并将中国传统的儒、释、道精神作为“武功”的最高境界。金庸还着力描写人物练功的艰难历程和坚韧性格，并有声有色、恰如其分地描述出主人公因祸得福、置之死地而后生的必然寓于偶然之中的哲理意境，使金庸“武功”具有震撼人心的力量。金庸“武功”还有一个特点，就是诙谐有趣，在激烈的打斗中插入笑料，令人捧腹。古龙的“武功”风格与众不同，他是以“怪招”取胜的。他的“武功”重精神不重招式，如《边城刀声》中写叶飞的“飞刀”绝技，“天上地下从来也没有人知道他的‘飞刀’在哪里，也没有人知道刀是怎么发出来的。刀未出手前，谁也想象不到它的速度和力量……刀一定在它应该在的地方！……天上地下，你绝对找不到任何人能代替它。若不能了解他那种伟大的精神，就绝不能发出那种足以惊天动地的刀！飞刀！飞刀还未在手，可是刀的精神已在！那并不是杀气，但却比杀气更令人胆怯。”这里所写的“飞刀”，已不是一种纯粹的武功，而是一种高尚人格，伟大的精神，即叶飞老师李寻欢那种“仁慈、博爱”的精神，它表明的是“正义必定战胜邪恶”！古龙的“武功”又强调“攻心为上”，举凡人物的性情、情绪、脾气、衣饰、环境，乃至肌肉的颤动、松紧等，都会对武功的发挥产生影响，而高手决战是不会有丝毫错误的，“他们的心情，他们的神态，他们站着的姿势，都是绝对完美的。”在这种情境中，“武功”已不需套路，一招之间，生死立判。古龙的“武功”还表现出一种境界——禅的境界。它以彻心见性为宗旨，对敌手的体察靠的是忘我和物我合一的境界，因为只有忘我才能消除认识的局限性，才能迅速而准确地体察敌手武功的弱点。这种忘我境界是一种经过长期训练后所达到的随心所欲的自如状态，在这种忘我状态中，战斗者已成为“无意识的人”，心中已不存在作为观察者的“我”，有的只是手中的武器和对

面的敌人；在这种状态中，身剑合一，战斗者可以最大限度地发挥武功的威力，一击之下，毁灭敌手。正因为古龙“武功”有这些“怪招”，所以他“武功”的风格别具特色：无招无式，简短有力，重在精神，一击见效。

古龙小说在语言、技巧上，表现出与众不同的独家风格。梁羽生小说的语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中又常常用诗词歌赋、民歌俗语点缀其间，以创造优美的意境、气氛，烘托人物的内心世界。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，叙事中有着明显的说书人的口气，表现出民族风格和民族气派。金庸才如大海，浩瀚奔腾，文笔俊爽、潇洒、诙谐逗趣而又富于变化，他的小说既有诗情画意，柔绮委婉的情境，又如西方小说直探人生、命运的真谛。他在继承传统的基础上，大胆地吸收西方小说的创作技巧，中西结合，使小说结构既精巧、繁复，又谨严、完整。古龙小说的语言句式短，句法多变，简洁、俐落、洒脱。文章随意挥洒、虎虎有生气，叙事力避平铺直叙，行文多跳跃抖动，情节惊险蹊跷而又不违情悖理，辟境造意，刻意求新。如果说梁羽生是恪守典雅，不失武林大家风度的话，那么金庸就是博采百家，融合中西技法，既典雅古朴、慷慨多气，又诙谐幽默、妙语解颐，挥洒肆纵，多样统一地开创了一代武林新风，是“武坛”的绝顶人物！至于古龙，则是大胆恣肆，不守成规，逞才摘藻，笑傲“江湖”，力求新颖变化而又意蕴深邃的武林怪杰。

在国内，乃至港台，署名古龙出版的武侠小说有100多部，这些作品有的是古龙写了一半，由别人续写完成的，如《圆月弯刀》、《剑毒梅香》等，有的完全是别人所作，而以古龙名义发表的，如《铁树艳情》等。造成这种情况，乃因古龙成名之后，著作风行一时。出版商见有利可图，纷纷登门求稿，由于供不应

求，便请别人代笔，于是伪作流行世上，真假参半，优劣并存。

这部《古龙作品集》的编排工作，是在中国武侠文学学会的指导下完成的，会长宁宗一先生及学会其他同仁亲自审读了全部原稿，删除了大量的伪劣之作，遴选出了全部精品，保证了作品的质量。台湾著名武侠小说家于东楼先生侠心热肠，为解决版权，提供资料，多方奔走，鼎力相助，令人感佩。

这部《古龙作品集》共分十卷出版。第一、二、三、四卷是古龙中、后期所创作的不成系列的精华作品，五卷为“小李飞刀”系列，六卷为“陆小凤传奇”系列，七卷为“楚留香传奇”系列，八卷为“七种武器”系列和“绝代双骄”，九、十两卷为古龙早期作品。全部十卷共分59册。为了便于学者的研究和读者了解创作背景、宗旨，每种作品前均保留作者的“原序”，并有一篇导读性的“序文”，作品后附“古龙武侠小说出版年表”。

彤云四合，朔风怒吼！

是岁末，保定城出奇的冷，连城外那一道护城河，都结了层厚厚的冰，厚得你甚至可以毫不费事地赶着大车从上面驶过去。

雪停了，但是暮色却为大地带来了更大的寒冷，天上当然没有星，更不会有月了。

是以，大地显得格外地黑暗，就连雪，你看上去都是迷蒙的灰黑色。

保定城里，行人也还不如往常地多，除了达官贵人的豪华大轿外，谁肯冒着这么大的寒冷在街上走，就是有几辆大车，车上的帘布也是放得严严的，只剩下赶车的车把式，缩着头颤抖在凛冽的西北风里，喃喃地抱怨着天气的寒冷。

但是通往南城的南大街上，此时突然骑来一匹全黑色的健马，马上是个嘴上微微留着些短髭的中年汉子，头上戴着顶关外常见，此地却是罕见的皮帽，连耳朵都盖住了。

因此，你根本无法在这种光线下看出他的面容，只觉得他在这么冷的天气里，坐在马上的身躯仍是挺得直直的，仿佛对这种刺骨寒冷，并不大介意。

街旁有家并不太大的酒铺，此刻却是高朋满座。有个短小精悍的汉子，突然从里面走了出来，被门外的风一吹，机伶伶打了寒战，抱怨着说：“好冷！”退了两步将身子留在门里，伸头在外面，“呸”地一声，吐了口浓浓的痰。

一抬头，却正好望见马上的奇怪汉子，眉毛微微一皱，暗自低语

道：“奇怪，他怎地会在这里？”头一缩，又钻回门里。

马上的汉子缓缓放着马，仿佛没有看到这个人，手一按，将戴着
的皮帽按得更低了些。

酒的香气，从厚重的棉门帘里透了出来，马上的人闻见了这种气
味，嘴一抿，像是极力地压制住想进去喝两杯的欲望。

马蹄敲在已经结冰块的雪上，发出一种非常悦耳的铮铮之声，像
是金器相击时所发出的那种特别的声音。

马也是匹骏马，这一对马和人，让人看起来，都有一种雄壮的感觉。

终于，带着那种悦耳的铮铮之声，这一对马和人逐渐远去。

绕过文庙，就是南门。守门的卒子倚着红缨枪站在城内避风的
阴影里，也看到这一人一马缓缓骑出城去，看着马上的骑士的英姿，
不禁低头赞美道：“这小子可真棒！”

马出了城，就走得稍微快了些，但是仍不是一个在这种天气里赶
路的人应有的速度，沿着正定的大路上走了一段，马竟停了下来，在
一株枯了的老杨树树下微微踢着脚。

马上的骑士，似乎若有所待，面上的神色，阴沉得很。

在他看来，时间仿佛过得特别慢，阴沉的脸上，也露出了些焦急，
他轻轻用马鞭的后柄击着手掌，自语道：“怎地还不来？”

又过了片刻，他等得不耐烦，又想往前走，四顾一眼，看到他立马
所在地，四周渺无人迹，想了想，又勒住马缰，打消了要往前走的念
头。

夜静得怕人，只有风刮着枯树枝，不时地发出那种“刷刷”的声
音，是这个无星无月的寒夜里唯一让人们听得见的声音。

马上的骑士神情越发不耐，跳下马，伏在地上，用耳朵贴着满是
冰雪的地面听了半晌，突然脸上露出喜色，跃了起来，冰雪沾得他一
脸都是，他也不在乎，随手抹去了，也不觉得冷。

他掏出了一个极大的手帕，手帕是白色的，和他身上的衣服极不
相称，但是他却将这块手帕蒙在脸上，只有一双炯炯发着亮的眼睛，

在皮帽和手巾之间的空隙里，全神凝视着远方。

没有多久，大路上果然传来一阵急遽的蹄声，老江湖从这种蹄声里，立刻可以判断得出，这一定是有人因着急事在路上以最快的速度赶路，而且赶路的人还不止一个。

蹄声越来越近，这个以手帕蒙着脸的汉子立刻以最敏捷的身法又跳下马，将缰微微向左一带，是以马身便恰好横在路上。

路的那边，飞快地驰来两匹健马，这么冷的天，头上还不断冒着热气，马上的人一色青布短袄，外面罩着一件风氅，这是当时赶路的旅人最常见的打扮，原本一点也引不起别人家的注意，只是马上的这两人俱是一脸的精明之色，两双眼睛也都是炯炯有神，让人见了，有一种不凡的感觉罢了。

这两匹飞奔着的马上的骑士，远远也看到有一匹马横在路上，其中有一人颌下已有微须，年龄仿佛甚大，见状皱眉道：“前面的像就是那话儿？”语音中河南味极重。

另一人道：“我们将马放慢一些吧。”但是为了爱惜马，这两人都不肯太过用力地去勒缰绳，让马又跑了一段。

这样，这两匹马停的时候，距离那蒙面的骑士，已经没有多远了。

年长的汉子见了这蒙着脸的骑士，脸上神情猛变，心头也在砰然打鼓，但是他闯荡江湖多年，在刀口上翻滚的次数，也不知有多少，此时虽然有些惊异，但还是从容地说道：“老哥借光，让个道给我们走。”话说得客气得很。

蒙面骑士的眼睛瞬也不瞬地瞪着他，一瞬间，空气像是凝结了。

那两匹马上的骑士，莫测高深，又心怀畏惧，愕然望着他。

蒙面骑士的笑声又是那么突然地顿住了，换了一种毫无笑意的声音，冷然说道：“两位敢情就是两河闻名的‘枪剑无敌’裴氏双杰吧？”说话的态度里，满是挑衅的意味。

那较为年长的一个考虑了半晌，方想答话，那年轻的一个已说道：“朋友好厉害的眼光，不错，在下就是弧形剑裴元，这就是家兄钩

镰枪裴扬。”他冷笑数声，又道，“朋友深夜在此相候，莫非对我兄弟有什么指教吗？”

蒙面骑士朗声笑道：“我听说裴二侠性情豪爽，如今一见，果然是快人快语。”他笑声一住，随即又是一付冷冷的神情，你虽然看不透在他手帕后脸上肌肉的变化，但是从他的目光里，你仍可以发现他的这种慑人的寒意。

他接着道：“既然如此，我在明人面前，也不必说暗话，今日来此，我也没有什么别的用意，只不过是向两位讨一样东西罢了。”

“要向我兄弟要东西，还不简单得很。”弧形剑裴元冷笑道，“只要朋友也刻亮个万儿，要知道，我兄弟的东西，不是随便要得的呢。”他话可说得极为不客气，像是早已知道这蒙面骑士对自己非但绝无好意，而且还有着极坏的图谋。

可是他这种不客气的态度，并没有引起蒙面骑士的暴怒。

他反而笑道：“我要的不是别的。”他用手将面上的面帕更向上提了提，说：“就是贵兄弟头上的脑袋，和两位怀中的玩意。”

弧形剑裴元怒极而笑，笑声高亢入云，显见得内功不但已有火候，而且已可算是登堂入室了。

那蒙面人的眼睛瞬也不瞬地盯在他脸上，冷冷说道：“裴二侠为着什么事这样好笑？”

弧形剑裴元笑声顿住，道：“我裴家兄弟出来闯荡江湖十余年，还没有人敢在我哥儿俩面前说过难听的话。朋友，你凭着些什么，就敢在我哥儿俩面前这样卖狂，你敢情也是活得不耐烦了吧？”

钩镰枪裴扬虽是涵养功深，此时也不觉微微有些怒火了，厉喝道：“朋友！咱们废话少说，还是手底下见个真章吧。”

那蒙面人仰天而笑，道：“好，好，裴氏双杰果然都是好汉，兄弟今天若不成全你们，从此武林中就是没有兄弟这号人物。”

弧形剑裴元重重哼了一声，冷笑道：“就像阁下这号藏头露尾的鼠辈之能称得上是‘人物’的话，那武林中的人物，也未免太多了些吧！”言下大有你根本不是人物，还说什么以后不以后呢！

那蒙面人的眼睛倏然射出凶光，一语未发，双腿微夹马身，那马便缓缓走到路边的荒地上。

然后他回转身，冷然道：“两位请过来吧，这里清清静静，用来做两位的葬身之地，那是再好也没有了。”

他这种语气，就是根本将这两河闻名的“枪剑双绝”看得一文不值，认为他们简直没有一丝能胜得了自己的希望。

裴氏双杰久走江湖，此时虽是怒火高涨，但见了这人这种超人的自信，心里也不禁微微打鼓，知道此人决非善与之辈，但事情已发展到这种地步，自己又怎能说出了不算？

于是他们对望了一眼，心里都提高了警觉，双双一带马，也相继走到那片荒地之上。

四野苍茫，他们彼此都不能看到对方的脸色，寒气侵人，三匹马冻得有些不耐，不安地踢着腿，发着低低的嘶鸣。

那蒙面人刷地翻身落了马，这份轻灵和敏捷，使得裴氏双杰也不禁暗赞一声：“好身手！”

因为你甚至无法看清他从马上下来时所用的是哪一种身法，只觉得他本是坐在马上的身躯，霎眼之间，已站在地上了。

钩镰枪突然发话道：“朋友端的好身手，我姓裴的走遍大河南北，可是像朋友这样的身手，我姓裴的倒真还少见，想必朋友也是武林中成名立万的好汉，我姓裴的这次保的镖，朋友既然知道了，也该知道来路，我姓裴的万万担不起这个责任，朋友若看得起我姓裴的，亮个万儿，高高手，青山不改，绿水长流，日后我姓裴的总有报答朋友之处！”

他语气中已有明显地露出怯敌之意，这倒不是说他是个懦人，世上的人，又有谁不明不白地以生命作赌注来和人家比试，而武林中的规矩，双方在交手之前，无论如何也该亮个万儿。

但是那蒙面人却像是完全不懂这一套，两条腿不丁不八，气定神凝地站在雪地上，像是谁也无法来撼动他似的。

他这种骄傲的神态，使得本来性情就较暴躁的弧形剑裴元再也