

# 全国二胡演奏考级 必考曲目练习要点 综合分析

杨长安 著



湖南文艺出版社

# 全国二胡演奏考级 必考曲目练习要点 综合分析

杨长安 著



湖南文艺出版社

全国二胡演奏考级  
必考曲目练习要点综合分析

杨长安 著

责任编辑:孙佳

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

\*

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5

印数:1-8,000

简易精装:  $\frac{\text{ISBN}7-5404-2250-5}{\text{J} \cdot 327}$  定价:9.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

## 前 言

近几年来,人民音乐出版社陆续出版了由中国音乐家协会二胡专家委员会编写的《全国二胡演奏(业余)考级作品集》这一套的“修订版”(以下简称第一套)以及该作品集的第二套与第三套,三套共十本书。这十本书,不仅对二胡业余界,而且对专业音乐院校及各高等院校音乐系科的二胡教学,都是一套难得的高质量的教材,是对我国二胡文献资料的积累作出的极大贡献。

本书就是针对这三套教材中必考曲目的练习要点,进行简明扼要的综合分析,希望对广大的二胡爱好者有一些帮助。本书的基本特点是:内容丰富翔实而又具有针对性;语言简洁明了,通俗易懂;重点难点突出,指导具体、细致。因此,本书无论对二胡教师还是学生家长,都是一本实用的教学参考资料和家庭辅导参考资料。

本书包括了如下几个基本内容:

1. 提出了考级时对各个级别的基本要求。
2. 对各个级别必考练习曲的重点、难点作了具体分析,并对解决这些问题的方法作了较为详细的指导。
3. 对原曲中由于校对不严而出现的一些错误,作了具体的修订说明。
4. 对各个级别必考乐曲的结构及音乐内涵作了或详或简的分析介绍,并对乐曲中出现的技法问题作了细致

的演奏提示。

5. 对每一个级别的分析介绍，均包括了第一套、第二套及第三套的相关内容，提示顺序则按：第一套 1~10 级，第二套 1~10 级，第三套 1~10 级。

6. 考虑到版面问题，除了文字分析中所牵涉到的谱例外，本书不另附练习曲及乐曲，均请根据笔者提供的页码号具体参看上述三套教材。

作为一种乐器演奏技艺来讲，可以说，无论是哪一位“大家”，对于持琴、运指的基本方法，对于持弓、运弓的动作要点，从原则上来讲都是一致的。但作为二胡演奏艺术，尤其是对一首作品的艺术处理手法，则是“仁者见仁，智者见智”了。因此，本书中对于每首作品的分析介绍、处理要求、表现手段等，均为笔者一家之言，仅供广大二胡教、学者学习参考，并非绝对的、“不容更改”之说。

当然，对于二胡演奏艺术的方方面面，远不是一本“练习要点和演奏提示”所能包括得了的。二胡演奏要真正达到较高的境界和表现较深的内涵，除了演奏者要循序渐进、由浅入深地全面掌握好演奏技法之外，更重要的是，要提高自己的音乐素质，要借助各种方法拓宽自己的知识面，使自己不仅在音乐文化方面，而且在中外传统文化知识方面都有丰富的修养。这样才能不断加深自己对音乐作品的理解能力和表现能力，才能使自己的演奏逐步达到“优美、感人”的艺术境界。

作者

1999 年 11 月于长沙

# 目 录

前言 .....	( 1 )
第一套 ( 1~ 6级) .....	( 1 )
第一级 .....	( 1 )
一、第一级的基本要求 .....	( 1 )
二、练习曲 .....	( 1 )
三、乐曲《田园春色》演奏提示 .....	( 2 )
四、关于连弓换弦 .....	( 3 )
第二级 .....	( 4 )
一、第二级的基本要求 .....	( 4 )
二、练习曲 .....	( 4 )
三、关于换把的技术与方法 .....	( 4 )
四、关于揉弦技术 .....	( 6 )
五、乐曲《放风筝》演奏提示 .....	( 7 )
第三级 .....	( 8 )
一、第三级的基本要求 .....	( 8 )
二、练习曲《长弓练习》练习要点 .....	( 9 )
三、乐曲《小花鼓》演奏提示 .....	( 9 )
第四级 .....	( 12 )
一、第四级的基本要求 .....	( 12 )

二、练习曲《上把指距练习》练习要点 .....	( 12 )
三、乐曲《良宵》演奏提示 .....	( 13 )
<b>第五级</b> .....	( 15 )
一、第五级的基本要求 .....	( 15 )
二、练习曲《C调力度练习》练习要点 .....	( 16 )
三、乐曲《山村变了样》演奏提示 .....	( 17 )
四、关于快弓 .....	( 20 )
<b>第六级</b> .....	( 22 )
一、第六级的基本要求 .....	( 22 )
二、练习曲《三连音换弦练习》练习要点 .....	( 23 )
三、乐曲《赞歌》演奏提示 .....	( 24 )
<b>第一套 ( 7~ 10 级 )</b> .....	( 26 )
<b>第七级</b> .....	( 26 )
一、第七级的基本要求 .....	( 26 )
二、练习曲《综合练习》练习要点 .....	( 27 )
三、乐曲《江河水》演奏提示 .....	( 28 )
四、关于压揉弦 .....	( 30 )
五、关于“不揉弦” .....	( 30 )
<b>第八级</b> .....	( 31 )
一、第八级的基本要求 .....	( 31 )
二、练习曲《综合练习》练习要点 .....	( 32 )
三、乐曲《豫北叙事曲》演奏提示 .....	( 34 )
<b>第九级</b> .....	( 37 )
一、第九级的基本要求 .....	( 37 )
二、练习曲《固定音型换弦练习》练习要点 .....	( 37 )

三、乐曲《二泉映月》演奏提示 .....	( 40 )
<b>第十级</b> .....	( 43 )
一、第十级的基本要求 .....	( 43 )
二、关于协奏曲 .....	( 43 )
三、练习曲《音乐会练习曲》练习要点 .....	( 44 )
四、关于抖弓 .....	( 46 )
五、乐曲《一枝花》演奏提示 .....	( 47 )
六、关于滑揉技术 .....	( 50 )

## **第二套 ( 1~4 级 )** .....

<b>第一级</b> .....	( 52 )
一、乐曲之一《山村初晓》演奏提示 .....	( 52 )
二、乐曲之二《我们的田野》等演奏提示 .....	( 54 )
<b>第二级</b> .....	( 56 )
一、乐曲之一《洁白的哈达》演奏提示 .....	( 56 )
二、乐曲之二《长城谣》等演奏提示 .....	( 58 )
<b>第三级</b> .....	( 60 )
一、练习曲之一《综合练习》练习要点 .....	( 61 )
二、练习曲之二《九九艳阳天》等练习要点 .....	( 62 )
三、乐曲之一《八月桂花遍地开》演奏提示 .....	( 63 )
四、乐曲之二《我是草原小骑兵》演奏提示 .....	( 64 )
五、关于抛弓 .....	( 65 )
<b>第四级</b> .....	( 66 )
一、练习曲之一《综合练习》练习要点 .....	( 66 )
二、练习曲之二《知音》等练习要点 .....	( 67 )
三、乐曲之一《子弟兵和老百姓》演奏提示 .....	( 69 )



四、乐曲之二《黄水谣》演奏提示 ..... ( 70 )

五、关于花指演奏法 ..... ( 71 )

**第二套 ( 5 ~ 6 级 )** ..... ( 73 )

**第五级** ..... ( 73 )

一、练习曲《混合节奏练习》练习要点 ..... ( 73 )

二、乐曲《奔驰在千里草原》演奏提示 ..... ( 75 )

**第六级** ..... ( 77 )

一、练习曲《综合练习》练习要点 ..... ( 77 )

二、乐曲《苏南小曲》演奏提示 ..... ( 79 )

**第二套 ( 7 ~ 8 级 )** ..... ( 81 )

**第七级** ..... ( 81 )

一、练习曲《两手配合练习》练习要点 ..... ( 81 )

二、乐曲《月夜》演奏提示 ..... ( 83 )

**第八级** ..... ( 86 )

一、练习曲《快速换把与跳把练习》练习要点 ..... ( 86 )

二、关于小抖弓 ..... ( 87 )

三、乐曲《姑苏春晓》演奏提示 ..... ( 88 )

**第二套 ( 9 ~ 10 级 )** ..... ( 90 )

**第九级** ..... ( 90 )

一、练习曲《转调综合练习》练习要点 ..... ( 90 )

二、乐曲《秋韵》演奏提示 ..... ( 93 )

**第十级** ..... ( 97 )

一、练习曲《转调与综合练习》练习要点 ..... ( 97 )

二、乐曲《阳光照耀着塔什库尔干》演奏提示 …………… ( 99 )

### 第三套 ( 1 ~ 4 级 ) …………… ( 102 )

#### 第一级 …………… ( 102 )

一、乐曲之一《铺地锦》演奏提示 …………… ( 102 )

二、乐曲之二《坐火车》等演奏提示 …………… ( 103 )

#### 第二级 …………… ( 104 )

一、乐曲之一《金蛇狂舞》演奏提示 …………… ( 104 )

二、乐曲之二《卖报歌》等演奏提示 …………… ( 105 )

#### 第三级 …………… ( 106 )

一、练习曲之一《C调换把练习》练习要点 …………… ( 106 )

二、练习曲之二《换把练习》练习要点 …………… ( 107 )

三、乐曲之一《快乐的唢呐》演奏提示 …………… ( 108 )

四、乐曲之二《小放牛》演奏提示 …………… ( 109 )

#### 第四级 …………… ( 110 )

一、练习曲之一《 $\flat$ B调上把综合练习》练习要点 …… ( 110 )

二、练习曲之二《五声音阶音程跳进练习》练习要点 …( 111 )

三、乐曲之一《光明行》演奏提示 …………… ( 111 )

四、乐曲之二《小扁担》演奏提示 …………… ( 115 )

### 第三套 ( 5 ~ 6 级 ) …………… ( 116 )

#### 第五级 …………… ( 116 )

一、练习曲《A调把位音准练习》练习要点 …………… ( 116 )

二、乐曲《乡韵》演奏提示 …………… ( 118 )

#### 第六级 …………… ( 120 )

一、练习曲《快弓练习》练习要点 …………… ( 120 )

二、乐曲《赶集》演奏提示 ..... ( 121 )

**第三套 ( 7 ~ 8 级 )** ..... ( 124 )

**第七级** ..... ( 124 )

一、练习曲《两手配合练习》练习要点 ..... ( 124 )

二、乐曲《空山鸟语》演奏提示 ..... ( 126 )

**第八级** ..... ( 129 )

一、练习曲《综合练习》练习要点 ..... ( 129 )

二、乐曲《葡萄熟了》演奏提示 ..... ( 131 )

**第三套 ( 9 ~ 10 级 )** ..... ( 135 )

**第九级** ..... ( 135 )

一、练习曲《非传统指距及八度音程练习》练习要点 ..... ( 135 )

二、乐曲《三门峡畅想曲》演奏提示 ..... ( 137 )

**第十级** ..... ( 140 )

一、练习曲《快速分弓练习》练习要点 ..... ( 140 )

二、乐曲《新婚别》演奏提示 ..... ( 143 )

# 第一套

(1~6级)

## 第一级

### 一、第一级的基本要求

1. 左右两手的演奏基本姿势良好。掌握正确的持弓、运弓基本方法，连弓与分弓变化自如。掌握好连弓换弦的正确方法。
2. 熟练运用1—5、5—2两种弦式第一把位的指法，音准感觉好，全音与半音关系交待得清楚。
3. 初步掌握强弱关系的对比变化。

### 二、练习曲

本套教材中对于第一级练习曲未作出必考要求。考生可在 p. 3 至 p. 12 的 12 条练习曲中任选一条考试。

#### 重点：

无论选哪一条，都必须注意在这两种弦式的第一把位中二、三指在内外弦的半音关系。如：1—5 弦内弦二、三指按“3、4”两音，在外弦按“7、1”两音，两指必须紧靠在一起（靠拢的程度因各人的手指粗细不同而异）。而5—2弦则是内弦二、三指按“7、1”两音，外弦却是一、二指按“3、4”两音，此时，外弦应该是一、二指靠拢在一起，也就是说，“7、4”两音并不在内外弦同一音位上。同时注意到运弓连贯流畅，尤其是连弓换

弦时，要尽量减少换弦痕迹。

### 难点：

由于生理结构的原因，二、三指靠拢稍容易，而5—2弦的外弦要求一、二指靠拢并同时要求二、三指分开，这时学生往往感到非常困难。要加强手指主动性和灵活性的训练，既能随时调整好指距，又不影响整个左手的手型。

### 三、乐曲《田园春色》演奏提示 1=D (1—5弦) p. 13

该曲原有两段，除了最后两小节重复、放慢以外，两段的旋律基本一样（参看《中国二胡名曲荟萃》p. 114）。考级教材选用了其中一段。

作者陈振铎先生是我国杰出的民族音乐教育家、演奏家刘天华先生的嫡传弟子。此曲作于1941年4月重庆青木关。四川的四月，正是春暖花开，万象更新，农田忙碌的季节。此曲通过平稳的节奏和纯朴的音调，形象地表现了春天里清新美丽、富有生气的田园景色，以此激发人们对祖国的热爱和对美好生活的憧憬。

演奏时应注意如下几个问题：

1. 乐曲第一小节第三拍“ $3 \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} 2$ ”中的装饰音“5”，用四指轻碰一下即可，不要打得太重，触弦时间也不能太长。

2. 第三小节第三、四拍的“ $3 \underline{3} 3$ ”，属于编校错误，应改为“ $3 \underline{2} 3$ ”。

3. 全曲的弓法特点是连弓多，要注意运弓的平稳、通畅。要注意其中“ $\underline{\underline{X X X X}}$ ”节奏的均匀、流畅，切不能奏成“ $\underline{\underline{X \cdot X X X}}$ ”的带附点的效果。

4. 曲中多次用到“ $\overset{0}{\underline{5}} \overset{四}{\underline{5}}$ ”或“ $\overset{四}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{5}}$ ”指法，这既是一种音色对比，同时也是一种校对音准的方法。要特别注意空弦“ $\overset{0}{5}$ ”与

内弦四指“ $\overset{\text{四}}{5}$ ”的绝对的同度关系。为了练习对内弦四指“ $\overset{\text{四}}{5}$ ”的音准把握性，注意不要用滑音奏法。

5. 乐曲第11小节起有移调手法，如：

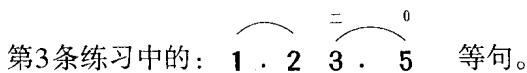
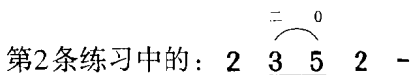


等句，需特别注意“7”与“4”音位的准确性，“7”不要偏低，“4”不要偏高。

6. 注意乐曲中的力度标记，奏出强弱对比的效果。f为强，p为弱。

#### 四、关于连弓换弦

在一弓之内演奏两个或两个以上的音，称为连弓。二胡谱中凡在几个音符上方标有“ $\sim$ ”（连线）记号者，即表示必须用连弓法演奏。连弓可使音与音的连接流畅连贯，曲调显得更加柔和优美。由于连弓内的几个音常常分别安排在内外弦上，故我们常常会碰到“连弓换弦”这样的具体问题。如：



我们在练习时，一是要控制好弓杆，不要让弓杆随着换弦而上下跑动，二是要保持运弓的均匀、平稳、流畅。在换弦的那一瞬间，运弓不能有丝毫的犹豫或中途停顿，要使弓毛在不停的运行中从一根弦“平行移动”到另一根弦，这样才能使两音的衔接达到自然、柔和的效果。

## 第二级

### 一、第二级的基本要求

1. 巩固第一级持弓、运弓、音准、节奏等基本功。
2. 通过本级别的练习，要求初步掌握几种不同的换把技术，并学习运用“腕揉弦”的基本方法。
3. 掌握6—3弦式切把位指法及两个把位间的换把技术。
4. 初步学习滑音技术。

### 二、练习曲

本套教材对第二级练习曲依然未作出必考要求。考生可在 p. 19 到 p. 26 的 12 条练习曲中任选一条参加考试。

#### 重点：

无论选哪一条，都应该注意掌握好换把手法，并要求尽可能用上揉弦技术。

#### 难点：

换把动作不灵活，音位不准；揉弦动作易僵硬。

### 三、关于换把的技术与方法

换把有如下几种基本方法：

1. 顺指式跳指换把。如第2条第1小节中的“ $\overset{1}{6} \overset{3}{\dot{3}} \overset{6}{6}$ ”的指法，一指按“6”，三指跳进到第二把位去按“ $\dot{3}$ ”。刚开始练习时，两音之间可带上一个过渡性质的媒介音。

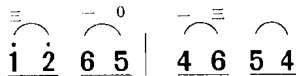
如第一条的附加练习③到⑥：

$\overset{1}{2} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{4}$	$\overset{3}{6}$	$\overset{1}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{4}$	$\overset{1}{2} \overset{2}{6} \overset{3}{4} \overset{4}{4}$	$\overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{3}{1}$	
$\overset{1}{6} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\dot{1}}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{6} \overset{3}{\dot{1}}$	$\overset{1}{6} \overset{2}{3} \overset{3}{\dot{1}} \overset{4}{\dot{1}}$	$\overset{1}{6} \overset{2}{7} \overset{3}{5}$	

等等，就是为这种换把做准备的。熟练后，媒介音只能一带而过。

2. 交替式跳指换把。如第5条倒数第3小节的“5 5 1̇ 3 2”句，一指先在第二把位按外弦“1̇”音，紧接着用二指换到第一把位按内弦“3”音，这时一、二指有一个交替动作。在做这个交替动作时，手腕要有一个主动的先行动作，两指动作前后连贯，发音效果既不能有滑音，又不要漏出空弦音。

3. 空弦跳把。如第1条练习曲的倒数第3、4小节：



当奏外弦空弦“5”时，左手已经换到第二把位的位置，然后再按内弦一指“4”音；又如第3条练习第三行的第2、3小节：



当奏内弦空弦“1”时，左手应已换到第二把位，然后再按外弦一指“1̇”音。

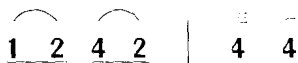
4. 同指移指换把。即在换把过程中是用同一个手指从一个把位移动到另一个把位。如第1条、第3条练习中，1—5弦内弦的“2 4”、“3 5”，外弦的“6 1̇”、“7 2̇”等。要求手指在移动过程中不要离弦，使把位感尽快稳定，用前臂带动左手，使换把动作一次性到位。不要过分使用手腕动作，以免动作犹豫，滑音效果过浓。

5. 同指滑指换把。与移指换把一样，同指滑指换把也是用同一个手指从一个把位不离弦地换到另一个把位。所不同的是，滑指换把的过程必须有意识地奏出滑音效果。与其说是一种换把技

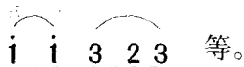


术，更确切点说它是一种表情手法。如第4条的“5 3 5 i -”等句。滑指换把必须用手腕带动手指在两个把位间作滑动。

6. 同音换指换把。在同一个音上安排不同的指法，以此产生换把。如第1条练习中第2小节中的“4 4”两音：



以及必考乐曲《放风筝》的第1小节中的“i i”两音：



同音换指有时不仅仅是一种换把技术，它常常作为一种表现手段在乐曲中运用。

换把时一定要注意虎口放松，切记不要夹住琴杆。大指自然平伸，既不要勾住琴杆，也不要使劲上翘。

#### 四、关于揉弦技术

揉弦的方法有多种，初学者应首先尽快学会“腕揉弦”技术。

腕揉弦的基本方法大致是：手指按住某音，先以手腕发力，将手指滚至指尖部位触弦（使其弦长比本音弦长稍短，从而发出一个略高于本音之音），然后手腕利用手指的弹力迅速放松回弹，按弦部位从指尖又滚回至指肚（使其弦长比本音弦长略长，从而产生一个略低于本音之音）。如此有序地弹性循环，形成以本音为中心而上下颤动的对称型音波，获得理想的、歌唱性较强的声音效果。

练习腕揉弦应注意的几个问题：

1. 由于这种方法的基本动作是“手腕屈伸”及“手掌摇动”，