

雷 锋 系 列 丛 书

华琪 著

雷锋 新论

新论



解放军出版社 / 出版

雷 锋 新 论

华 琪 著

解 放 军 出 版 社

京新登字 117 号

图书在版编目(CIP)数据

雷锋新论/华琪著. —北京:解放军出版社, 1998

(雷锋系列丛书)

ISBN 7-5065-3457-6

I. 雷… II. 华… III. 雷锋-人物研究 IV. D648

书 名: 雷锋新论

著 者: 华 琪

出版者: 解放军出版社

[北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035]

排版者: 泰能照排中心

印刷者: 北京师范大学印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 6.75

字 数: 160 千字

版 次: 1998 年 1 月第 1 版

印 次: 2000 年 1 月(北京)第 3 次印刷

印 数: 13501—21500

书 号: ISBN 7-5065-3457-6/I·414

定 价: 11.10 元

(如有印装差错,请与本社调换)

一、时代骄子 [1]

时代之花最令人羡慕 [3]

- 历史对英雄的崇仰穿越了千年时空/
- 虽然历史的进步不是一两个英雄的推动作用/
- 社会的前行毕竟需要高扬主旋律/
- 人民选择雷锋,选择的是那颗金子般的心/
- 雷锋总是伴着春天而行/
- 对于这位始终微笑的士兵,淡忘的只是那些着意
用刀刻下的印痕/

英雄,一种雄浑的旋律 [8]

- 不论哪种历史观,都承认英雄的存在/
- 雷锋掀开了共和国文明史册上值得永怀与眷恋的一页/
- 一个时代的歌会被传唱多久,一个时代的英雄会被铭
记多久/
- 岁月不会让一切离我们愈来愈遥远/
- 时代在呼唤一个姓名,人民在思念一个士兵/

口碑·石碑·心碑 [13]

- 碑刻文化故国特有,源远流长/

- 世上之碑,可分地上之碑与心中之碑/
- 世事沧桑总会伴有不和谐的现象/
- 他留下了一个用爱用善用美凝成的名字/
- 谁能说这不是一本永远的教课书/

世界的雷锋与雷锋的世界 [17]

- 历史是舞台,生活是一出活剧/
- 不同的文字相同的话语——“雷锋属于世界”/
- 真让人难堪:美国西点军校没有雷锋画像/
- 世界的雷锋其本质取决于雷锋的世界/
- “家有宝藏不自珍”的失误早应得到纠正/

二、英雄本色 [21]

平凡,生命的魅力 [23]

- 平凡是天地的和谐,平凡是自然的本色/
- 毛泽东一生只为两位普通战士题过词/
- “生命到死亡结束,伟大从死亡诞生”/
- 雷锋不是“水火英雄”,也并非“沙场壮士”/
- 伟大的书籍是一个字一个字写成的/
- 平凡,选择了那些敢于超越平凡的人/

名望不是风景线 [26]

- 历史建立了名人的丰碑,让后来者仰之/
- 名缰利锁束缚了一代又一代人的心灵与自由/
- 并非一切星星只炫耀自己,而不报晓曙光/
- 多少英雄至今仍被世人所误解,被历史所湮没/

○雷锋以一种平淡无奇的方式,完成了人格的塑造/

未经省察的生活会失去价值 [30]

○写好“人”字需要倾尽毕生的血与泪的心汁/

○雷锋不是神,从未走上过神台/

○人可以走遍世界,却难跨越自己/

○不经琢磨宝石也不会放出光彩/

○人世间并非只有浪子才去痛改前非/

○没有永远的完美,没有恒久的圆满/

人们都可以借之成为英雄 [34]

○历史老人有着不可动摇的英雄观/

○雷锋崇敬地向往着英雄们,英雄们微笑地注视着雷锋/

○倘若一个人有三五次生命,十有八九的人会成为英雄/

○岁月的轮转像那枚藏在古书里的落红/

○多元化的社会并非走向了无序的“后英雄时代”/

三、青春之歌 [38]

青春美,美在何处 [39]

○青春属于一个热情与渴望构成的美妙季节/

○这是一趟永远持单程票的特快列车/

○人生的道路虽长,紧要处常常只有几步/

○生命让每个人开一次花,却不担保都结一次果/

○人生只有成功,没有如果/

- 谁也挽留不住青春岁月,但谁也忘不了曾经付出的爱/

激情有品也有格 [43]

- 青春无规则,人生无定解/
○激情是有灵性的风,激情是有理智的雨/
○生活的磨难常使英雄气短,世态炎凉又叫志士心灰/
○燃烧的激情使雷锋时时迸发着生命的潜能/
○在激情这块绿洲沃野上奔驰的心灵永远不会衰老/

人生的价值在于创造 [48]

- 最神圣最激动人心的字眼还是“创造”二字/
○变革不是大年守夜,等待报时的钟声一响便算除旧布新/
○世间一切都不能超前,惟不灭的灵魂可以走得
很远很远/
○创造,永远激溅着欣喜的浪花/
○雷锋渴求创新,却又有许多滞后的东西/
○不要说今人,当年就有人感叹雷锋活得真累/

让生命活得更有力度 [51]

- 生活的美丽不是因为美丽我们才活着,而是
因为我们活着生命才变得如此美丽/
○不要抱怨生活环境,不必感叹人生苦旅/

- 应当承认,人生路上是有命运这个东西的/
- 人生是一条弯路,一头连着朝阳,一头接着夕阳/
- 即使希望的琴弦真的断了,也要用无声的歌去追求未来/

书写好青春之页 [55]

- 人生之歌最易谱写也最难谱写/
- 读懂岁月,最是应当在平凡生命的每一天/
- 大地收藏着人们的脚印,从不因日久而消逝/
- 历史讲述着昨天,现实谈论着今天,未来预言着明天/
- 播下美好的种子,种满芬芳的鲜花/

四、人生轨迹 [59]

心灵的一半生活在未来 [61]

- 伟大的灵魂与普通的灵魂相比,不在它情欲小、道德多/
- 理想犹如一条经线,贯穿于雷锋的精神生活之中/
- “卫星上天,红旗落地”,并非某种“主义”的大失败/
- 历史的进步可能省悟于一瞬/
- 一个民族失去信仰,统通只会在地上匍匐爬行/

生命里有段当兵的岁月 [65]

- 绿色的军营使雷锋感到神奇、感奋和荣耀/

- 从此平凡的生命将连结着共和国的安危与荣辱/
- 为什么历史总是把最悲壮的篇章留给军人书写/
- 穿过军装的人,忘不了岁月中有一种须臾不可
离开的剑与盾的使命/
- 火热的军营造就了雷锋,雷锋又辉煌了绿色军营/
- “世间需要奇伟男儿,如同大地需要拔地而起的
群峰”/

位卑未敢忘忧国 [69]

- 不驻足天安门广场,就意味着未到北京/
- 心灵悸动得直想喊出那句“祖国啊,我爱你!”/
- 祖国对每个忠诚儿女来说有着无限眷眷之情/
- 从此文章多了一份诗意,日记多了一份哲理/
- “大时代的弓弦,正等着年青的臂力”/

人是两个焦点的椭圆 [73]

- 造物主找到了天体运行的椭圆式规律/
- 人生乃是由无数的选择所构成/
- 别无选择是人生的无奈,任尔选择又并非全
部的满足/
- 看到变动的时代背景,还应看到仍然存在
着的并未完全被市场覆盖的社会关系/
- 花开花落,并非只是岁月的一种随意与摆设/

五、道德灵光 [80]

一个人灵魂能走多远 [81]

- 历史的变化不居,给人以超越时空的启示/
- 人们啊,为什么变得如此世故又如此冷漠/
- 历史的变革免不了经过“阵痛”/
- 渴望明天更美好,只是渴望不是等待/
- 短暂的人生之旅,永存的道德价值/

俭以养性,俭以养德 [86]

- “如果谁认为这不美,那他就不懂得我们的时代”/
- 俭朴犹如生活中的一面镜子,悬挂在每个人的面前/
- “囊中无钱高消费”,只是一道扭曲的风景线/
- 人是常常自己招徕魔鬼的/
- 停滞的社会,人们注意的只会是过去/
- 肃贪兴廉,我们已无退路! /

不是为钱而来 [92]

- 总有人追逐金钱,总有人回避金钱,也总有人诅咒金钱/
- 其实,每个钱币都有正反两面/
- 一生俭朴的雷锋,精神世界却是气象万千/
- 人的灵魂需要精神栖所,人当反抗金钱的诱惑/
- 物欲横流,并非金钱的罪孽,而是人性的堕落/

活得累与做得累 [97]

- 雷锋一生自寻累受,却从不抱怨活得累/

- 而今喊累成了一种新潮与时髦/
- 心为形役,难免精神困顿/
- “以出世的态度过入世的生活”/
- 人的期望与自己的价值的坐标,似乎永远是个可望不可及的金苹果/

六、人格坐标 [102]

人格,美德之母 [104]

- 英雄在历史舞台上扮演的角色,与人格而言,人格超过了角色/
- 雷锋凸现出一个民族人格的风范/
- 不堪屈辱就是不肯出卖人格/
- “任何一个民族与个人都不可逃脱重新铸造的劫运与考验”/
- 为时代赢得千古风流,为后人留下无比辉煌/

苦,人生应解之谛 [109]

- 佛家说,人的面容就是一个“苦”字/
- 苦是五味中人们最不愿品尝的一味/
- 只是红尘滚滚,谁也无法与苦绝缘/
- 雷锋自信苦中自有乐,乐在吃苦中/
- 世上没有一本日历,能预告人生的春夏秋冬/
- “在生活的仓库里,不应该只是个无穷尽的支付者”/

人,不可无呆气 [113]

- 人是一种自由选择的站立在十字路口的生灵/
- 做人难,做“傻事”、“傻人”更难/
- 做“傻人”之难,无疑来自别人的眼光、议论
与叹息/
- “傻”乃一种境界,并非谁想傻就傻得起来/
- 不必画出“傻子”们滑倒处的路标,以证明天下独
醉我独醒/
- 其实,“愚人”并不愚,“聪人”又当聪/

七、爱之花环 [119]

人情似花之蜜 [121]

- 没有人情的社会是可怕的,是寂寞的/
- 人情如春之花,夏之荫,秋之果,冬之绿/
- 他有一种惊人的免疫力:尖刻、嘲笑、嫉妒几
乎与他无缘/
- 愿人们不再是做戏者同时又是看戏者的双面人/
- 面对未来,未来中又有雷锋的微笑/

爱总比被爱崇高 [124]

- 爱一个人容易,爱天下大众却很难很难/
- 雷锋的脊梁也有弯的时候,那是在孺子面前,
在苍生面前/
- 今天不同我们唱歌的人,并非明天就是反对我们的人/
- 世上写历史的永远有两个人:人民写一部,自称
代表人民的人写另一部/
- “心中时刻装着人民”,让瑰丽源于本色/

永远愉快地多给别人 [129]

- 给人一束玫瑰,手上常带有一缕芳香/
- “人活着不是为了‘捞一把进去’,而是为了‘掏一把出来’”/
- 人世间,至今尚未找到计算生命价值的公式/
- 把惟我举过头顶的人,人格便压低了/
- 无疑,个人利益不是一条道德诫命/
- 青山处处,掩不尽人间风流/

爱,是不能忘记的 [133]

- 人间之可爱,就在于有情有爱有牵绊/
- 爱情恰似生命的尺度,随着年轮的纹络而自己萌发/
- 为什么含苞欲放的初恋之花,这样容易随风飘逝/
- 或许因为涉世未深,或许因为缺少缘分/
- 天地间逝去的是岁月,逝不去的是那颗真爱的心/

八、知识之光 [140]

书香就是心香 [142]

- 朋友不是书,书籍却是朋友/
- 一生与书作伴,与书神交,与书同行/
- 倘若不读“十年书”,缘何听懂这“一席话”/
- 知识的殿堂并不像某些动物的洞穴,只有一个进出口/
- 沐浴真知甘露,倍尝读书香甜/

粮食·武器·方向盘 [145]

- 雷锋的人生之路充溢着思想的伟力/
- 谁也不能否认,也无法否认,雷锋是毛泽东时代的战士/
- 从毛泽东著作中懂得了“怎样做人,为谁活着”/
- 誓让这面信仰的旗帜永远在心中飘扬/
- 一个民族的历史是一个民族集体的永恒记忆/

辛勤和悠闲都有惯性 [151]

- 时间是一双永远睁着的眼睛,无所不在地君临一切/
- 人类可以呼风唤雨,揽月升天,对于时间却无能为力/
- “一切节省,归根到底,都归结为时间的节省”/
- 在每个人的生命长河里,都泛着分分秒秒光阴的浪花/
- “流水容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”/
- 落叶不只在秋天,珍惜时间就是珍惜青春与生命/

谦虚,上进的车轮 [155]

- 十次百次警告自己:千万不可骄傲/
- “一花独秀不是春,百花齐放春满园”/
- 他生下的时候,并没有玫瑰花/
- 饮下荣誉这杯美酒,不是为了陶醉,而是为了壮行/
- 虚荣恰似稻草人身上的桂冠/
- “谦虚,使一个战士更美丽”/

思想的成熟与思想的魅力 [159]

- 时代为一个战士的名字定格/
- 缺少心灵的搏动,不会拥有生命的执著/
- 雷锋的人生启示世人:走进思想的季节/
- 狭脑袋与大嘴巴的结合,只会给世人带来不幸与灾难/
- “哪个民族不是先是诗人,而后是思想家”/

九、生死抉择 [164]

生命的有限与无限 [166]

- 人生苦短的焦虑是人类永恒的焦虑/
- 一定的生命的终点,总是在等待着每一个人/
- 面对人生之须臾,人该怎样活,路该怎样走/
- 永生的战士雷锋,有限的生命成了无限的永恒/
- 生命的有限与无限就是这样具有天启般意味/

牺牲的血液滋养了伟大的心灵 [169]

- 雷锋的意外牺牲,确实让人惋惜/
- 因此总有人提出雷锋的人生价值量与生命长短的思辨/
- 英雄的生活,是由艰苦和牺牲串起来的珍珠/
- 人世间有一种死,永远不代表毁灭/
- 人类从来就是为了爱,为了美,为了真,为了善而牺牲的/
- 人完全可以有两种生活,一种是燃烧,一种是腐朽/

活得比泰山还重 [173]

- 毛泽东播扬过三位英雄人物,他们的牺牲都是不幸以身殉职/
- 无疑在生死抉择的关头,最能分辨沙粒与真金/
- 雷锋告诉世人一个更深邃的话题:活得比泰山还重,更是英雄的定式/
- 活得比泰山还重,就要让生命中没有断层/
- 雷锋生前的一篇篇事迹报道,展示了早有呼唤在前头的动人情景/

十、永恒魅力 [178]

生活本是七色光 [180]

- 人们都希望有完美的东西,可任何事物都不能绝对完美/
- 人类与虚假,或许有着难解之谜/
- “美物者贵依其本,赞事者宜本其实”/
- 一个人一旦被推向完美,也就意味着被封闭起来了/
- 事倍功半的典型宣传方法,足以引起人们的深思与记取/

英雄也有自由身 [184]

- 英雄人物也是生活在大地上的人/
- 一件皮衣,一只手表,曾使许多人心目中的雷锋形象翻了个/
- 人们的生活像个万花筒,千变万化,色彩纷呈/
- 英雄失去自由身,不能不归于宣传的负效应/
- “没有人会是他随身仆人的英雄”/

- 万不可为了戏说英雄而放逐历史/
- 有没有办法:让英雄少死些,而让那些该死的
人死去/

走出“运动式”的误区 [189]

- 没有人数得清在历史的沉浮与变革中,心头经
历了多少磨砺与抉择/
- 那种按政治需要随意剪裁取舍雷锋的宣传,已
使我们吃够了苦头/
- 雷锋并非只是“施舍者”与“行善者”,更不是
抽象的标语口号/
- 雷锋精神的解释权,不在你,不在我,而在雷锋自己/
- 英雄的价值在于永远赋予人类一种向上的精神牵引/

社会正一天天走向理性 [192]

- 任何英雄人物的成长都有一定的规律性/
- 既要马儿跑得快,又要马儿不吃草,世上哪有
这种便宜事/
- “好人一生平安”,毕竟是人们的美好祈盼/
- “未必人间无好汉,谁与宽些尺度”/
- 不能让黑暗和凶残永远住在光明与善良的对门/
- 英雄人物的生生寂寂,并不是完全意义上的遗忘,
而是人类文明的沉淀/

后记 [197]