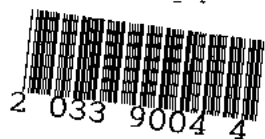


五九炮对屏风马专集

金启昌 编著
吴启生

黑龙江人民出版社



五九炮对屏风马专集

金启昌 吴启生 编著



黑龙江人民出版社

1988年·哈尔滨

责任编辑：刘海滨
封面设计：海 灵

五九炮对屏风马专集

Wuliupao Dui Pingfengma Zhuanti

金启昌 吴启生 编著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里地段街 179 号)

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江阿城印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 • 印张 10 12/16

字数：210,000

1988 年 2 月第 1 版 1988 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—11,988

ISBN 7-207-00837-6/G • 131

定价：3.10 元

前 言

五九炮对屏风马是人们喜爱并常常付诸实践的一种大路布局,它萌芽于五七炮盛行的五十年代,和五八、五六炮竞相发展。从七十年代到八十年代,在先手“四炮”布局中它发展迅速,在进攻屏风马上渐趋领先。

五九炮的布局特点是稳健而凶悍。所谓稳健,就是布子均匀,保有较好的进军节奏和于力连锁;所谓凶悍,往往表现在“三面包抄”,特别是从左翼加重了对屏风马方面的压力。

然而,屏风马抵挡中炮有其漫长的历史,有其丰富的经验,有其制约各种中炮构思的弹性。因而,炮方的列阵便由主导的过河车引发出缓进车、横车、缓开车等布局系列,把马炮争雄的长河开挖得更深、更远。

二十年来,关于五九炮对屏风马的论述并不多,而且一般论述又大都偏于过河车对平炮兑车上。为了满足广大读者的需要,我们提取大量实践资料编写了此书,使读者能从中了解当代五九炮对屏风马的大致概貌和掌握其中的某些变化规律。布局后面,列有二十则对局评注,供阅读参考。

限于水平,书中难免有不当之处,希望广大读者批评指正。

全启昌 吴启生

1988年5月

目 录

前 言

第一章 五九炮过河车对屏风马平炮兑车

(共26局) 1

第 1 局 炮打中卒对进左马 (1) 2

第 2 局 炮打中卒对进左马 (2) 4

第 3 局 肋车捉炮对炮打三兵 (1) 12

第 4 局 肋车捉炮对炮打三兵 (2) 16

第 5 局 肋车捉炮对炮打三兵 (3) 24

第 6 局 肋车捉炮对炮打三兵 (4) 27

第 7 局 肋车捉炮对左炮进一 31

第 8 局 肋车捉炮对退炮打车 (1) 36

第 9 局 肋车捉炮对退炮打车 (2) 42

第 10 局 肋车捉炮对退炮打车 (3) 48

第 11 局 肋车捉炮对退炮打车 (4) 53

第 12 局 肋车捉炮对退炮打车 (5) 56

第 13 局 肋车捉炮对退炮打车 (6) 61

第 14 局 肋车捉炮对退炮打车 (7) 68

第 15 局 双车过河对进左马 74

第 16 局 回窝心马对进左马 (1) 80

第 17 局 回窝心马对进左马 (2) 84

第 18 局 回窝心马对进左马 (3) 87

第 19 局	炮打边卒对进左马 (1)	91
第 20 局	炮打边卒对进左马 (2)	94
第 21 局	回车守河对冲卒跃马	96
第 22 局	进中兵对右炮过河 (1)	99
第 23 局	进中兵对右炮过河 (2)	101
第 24 局	出车、进中兵对右炮过河	104
第 25 局	出车捉炮对补象	107
第 26 局	平车压马对高车保马	110

第二章 五九炮过河车对屏风马左马盘河

(共 8 局)		112
第 27 局	退车捉马对冲卒踏车	113
第 28 局	平车捉马对冲卒踏车(1)	116
第 29 局	平车捉马对冲卒踏车(2)	118
第 30 局	平车捉马对冲卒踏车(3)	120
第 31 局	出车捉炮对右炮过河	124
第 32 局	出车牵炮对伸炮压车	126
第 33 局	出车捉炮对高右炮	130
第 34 局	平车捉马对缩右炮	133

第三章 五九炮过河车对屏风马补士上象

(共 4 局)	135
第 35 局 进中兵对炮车过河	135
第 36 局 进中兵对右炮过河平炮兑车	138
第 37 局 出车捉炮对右炮过河	140
第 38 局 跳马对补象	143

第四章 五九炮过河车对屏风马两头蛇

(共 3 局)	145
第 39 局 回车河口对进炮逐车	145

第40局	分边炮对缩左炮	149
第41局	分边炮对补士	151
第五章 五九炮过河车对屏风马横车		
(共14局)		154
第42局	献三兵对右炮过河(1)	154
第43局	献三兵对右炮过河(2)	157
第44局	献三兵对右炮过河(3)	160
第45局	进中兵对右炮过河	163
第46局	出左车对右炮过河	165
第47局	过河车压马对退左炮	168
第48局	过河车压马对伸左炮	174
第49局	过河车压马对肋车进相腰	177
第50局	进中兵对左象横车(1)	180
第51局	进中兵对左象横车(2)	182
第52局	出车捉炮对炮打三兵	185
第53局	平车压马对分边炮(1)	187
第54局	平车压马对分边炮(2)	189
第55局	平车压马对分边炮(3)	191
第六章 五九炮缓进车对屏风马横车(共3局)		
第56局	分边炮对右炮过河	194
第57局	分边炮对退右炮	196
第58局	分边炮对横车过宫	199
第七章 五九炮横车对屏风马(共16局)		
第59局	出车捉炮对右炮过河(1)	202
第60局	出车捉炮对右炮过河(2)	205
第61局	进中兵对右炮过河	206
第62局	进中兵对分边炮	208

第 63 局	肋车巡河对分边炮	211
第 64 局	分边炮对分边炮	215
第 65 局	进中兵对巡河炮	219
第 66 局	分边炮对补士 (1)	222
第 67 局	分边炮对补士 (2)	225
第 68 局	分边炮对补士 (3)	227
第 69 局	分边炮对补士 (4)	230
第 70 局	分边炮对补士 (5)	233
第 71 局	分边炮对补士 (6)	235
第 72 局	横车进肋对飞左象	238
第 73 局	横车对横车	240
第 74 局	双正马对三步虎	243
第八章	五九炮缓开车对屏风马 (共 10 局)	246
第 75 局	分边炮对骑河车 (1)	246
第 76 局	分边炮对骑河车 (2)	253
第 77 局	分边炮对分边炮	257
第 78 局	分边炮对右炮过河 (1)	258
第 79 局	分边炮对右炮过河 (2)	261
第 80 局	两头蛇对缩右炮 (1)	263
第 81 局	两头蛇对缩右炮 (2)	268
第 82 局	两头蛇对补象	271
第 83 局	进七兵对屈头屏风马	273
第 84 局	缓开车对缓开车	274
对局评注		
第 1 局	广东杨官璘 (先和) 上海胡荣华	279
第 2 局	江西陈孝堃 (先负) 广东杨官璘	282
第 3 局	上海胡荣华 (先胜) 香港赵汝权	286

第4局	云南何连生(先和)	上海胡荣华	288
第5局	浙江陈孝堃(先胜)	四川蒋全胜	290
第6局	广东蔡福如(先负)	浙江陈孝堃	293
第7局	辽宁孟立国(先胜)	安徽蒋志梁	295
第8局	河北李来群(先胜)	福建郭福人	298
第9局	湖北柳大华(先胜)	安徽蒋志梁	300
第10局	辽宁卜风波(先胜)	火车头付光明	302
第11局	天津黄少龙(先负)	江苏季本植	305
第12局	山西李子基(先负)	河北刘殿中	307
第13局	广东杨官璘(先胜)	河北刘殿中	310
第14局	湖北柳大华(先和)	上海胡宗华	313
第15局	吉林曹霖(先胜)	安徽丁晓峰	316
第16局	吉林曹霖(先胜)	江苏李国勋	319
第17局	江苏言穆江(先胜)	内蒙施觉民	323
第18局	广东吕钦(先负)	黑龙江赵国荣	325
第19局	黑龙江孟昭忠(先负)	青海张 录	328
第20局	黑龙江孟昭忠(先负)	河南马迎选	330

第一章 五九炮过河车对 屏风马平炮兑车

红方采用中炮进攻决策时，必须得到两翼子力不同形式的配合。右翼，用最先开出的一支主力压过楚河，左翼分炮开车，是均衡移师、三面合抄、直线进攻的一个总的战略部署。作为黑方来说，如何消除双外肋红车酝酿的威胁，是全盘子力调度的中心。黑方的平炮兑车便是一种经过漫长岁月洗礼的抗击形式。

从五十年代末期开始，五九炮过河车在进攻屏风马平炮兑车上主要是炮打中卒，六十年代前期有所发展，虽然十年动乱阻挡了它前进的脚步，但在1974年全国成都棋赛和1975年三届全运会上它都以较大比例在马炮争雄的长河中拼刺。人们对它寄予厚望，有的赞它“是对平炮兑车的有力一击”，有的说它“给平炮兑车方面提出了一个如何加强攻防的重要课题”，为了扶持它，有人不辞辛劳为它写了《炮打中卒》专稿和专集。但没想到，三届全运会之后它却急转直下，在许许多多的棋赛中只是偶有所见了，为什么呢？……让我们回顾一下1965年全国棋赛中出现的局例：

第1局 炮打中卒对进左马 (1)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六

七十年代以前较长一段时期，有不进过河车而相应开通一支马路走兵七进一的，于是黑可能炮8进4封车，马八进七，象3进5，炮八平九，以下黑有二着：①炮2平3，马七进八，炮3进3，车九进一，卒3进1，马八进九，马2进4，车二进一，炮8退3，马九退七，车1平3，马七退九，炮3进2，车九平六，马4进2，车六进一，炮3平5，相三进五，炮8平7，车二进八，马7退8，均势；②士4进5，车九平八，炮2平3，马七进六，车8进5，兵三进一，车8平7，马六进五，马7进5，炮五进四，车7进1，炮五平九，炮8平5，车八进三，车7进1，车八平五，卒9进1，相七进五，车7进1，车二进六，炮3退2，车二平七，车1进2，车七进二，车1平2，前炮进三，炮3平4，仕四进五，卒7进1，兵九进一，红先。

4. 马2进3 5. 兵七进一 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1 7. 马八进七 士4进5
8. 炮八平九 炮9平7 9. 车三平四 马7进8
10. 车九平八 车1平2 11. 炮五进四 马3进5
12. 车四平五 (图1)

在(图1)形势下，蔡福如对朱剑秋的实战着法是：

12. 炮2进6

压封左车，偏于防守，这是对炮7进5打兵攻相的一个并不成功的改进。

13. 车五平三 马8退9

14. 车三平七 车8进2

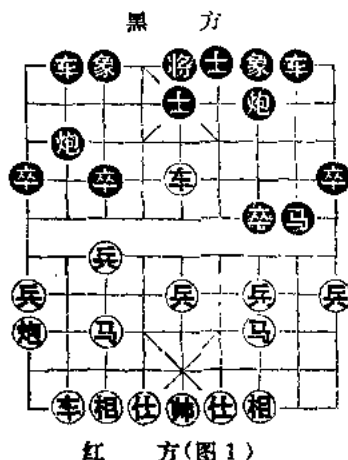
15. 兵七进一 车8平4

黑如改走象3进1，则马七进六，车2进7，炮九进四，卒7进1，相三进五，卒7进1，马三退五，车8进6，马五进七，卒7平6，兵七平八，伏炮九平八打车攻空门，红方太占优势。

16. 兵七平八

红占优势，结果胜。

麦昌幸从蔡朱对局中吸取了教训，五天后在应战王贵福至(图1)形势时，不进炮压封，而重新取用1962年全国赛中出现的炮7进5取兵攻相——攻先于守的决策。其实战着法是，



12. 炮7进5 13. 相三进一 炮2进6

14. 车五平七 卒7进1 15. 马七进六 马8进6

16. 马六进四 士5进4 17. 马四进二 士6进5

18. 马三退五 象7进5 19. 相一进三 车2进7

乘隙进车，锋芒已露，结果黑胜。

第2局 炮打中卒对进左马 (2)

1975年全运会，人们重点保留并着力发展了12回合黑炮7进5打兵攻相的战策，概述如下：

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒7进1 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 炮八平九 | 炮9平7 |
| 9. 车三平四 | 马7进8 | 10. 车九平八 | 车1平2 |
| 11. 炮五进四 | 马3进5 | 12. 车四平五 | 炮7进5 |

黑方曾试探性地不发炮，改走卒7进1，待红兵三进一时应以马8进6，马三进四，炮7进7，弃马抢攻。这虽是一条充满波澜的反击之路，偶尔也的确给了红方以不小威胁，但只要细加思忖便不难发现红方有惊无险，因为黑马牺牲之后，右翼车炮受拴，左翼进攻的火力显得单薄，而且红方进攻的气势也不弱，故这条反击之路很快被湮没。

13. 相三进五 ……………

1962年全国赛出现过马三退五的着法，以后时隐时现，较为重要的是1974年全国赛王嘉良——杨官璘用了一天时间鏖战163回合的局例：马三退五，炮2进5！马五进四，象7进5，炮九进四，马8进9，车五平二，车8进3，炮九平二，马9进8，仕六进五，炮7平5，帅五平六，炮5退3，马四进三，炮5平7，马三退五，车2进6，相七进五……红方难免有失之细微，遂成各有千秋之势。

13. 卒7进1

送卒活马，加快左翼子力的推进，节奏强烈。胡荣华、蒋志梁等在1975年三届全运会决赛的最后一战的关键时刻都是以牺牲小卒换来铁蹄闪光。

1973年广东队访问上海时，胡荣华是用炮2进6对付杨官璘的……炮2进6，马七进六，卒7进1，车五平七，马8进6，马六进四，车8进2，炮九平六，象3进1，兵七进一，车2进6，马四进六，士5进4，马六退五，士6进5，马五进四……虽然结果战和，但应该看到黑方下得艰苦。次年全国赛杨官璘也是用炮2进6对付徐乃基，不过在红马七进六后杨未送7卒而走车2进7，车五平七，象3进1，马六进四，车8进2，马四进六，车8平4，炮九进四，卒7进1，炮九退二，马8进6，兵七进一，马6进7！炮九平六，炮2平9！杨官璘由此构成一个妙弃双车的精采杀局。杀局是杀局，精采是精采，而这并不意味着13回合黑炮2进6锋利无比，很明显，如果红方不恣意贪车，在黑马渡河时用边炮兑之，仍是一个领先形势。

14. 马七进六

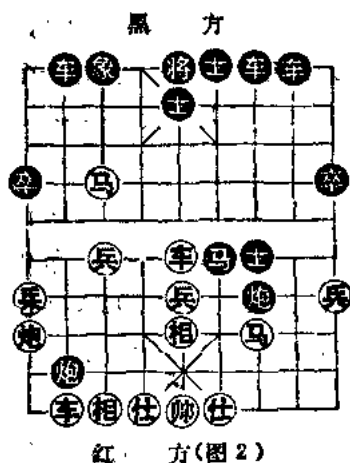
这是棋手们走得较多，也是变化比较复杂的一手棋。除此还有如下四种着法，①相五进三，马8进6，车五退二，马6进7，炮九平三，车8进7，马七退五，炮2进4，黑优；②车八进四，马8进6，车五退二，马6进7，车五平三，车8进6（进车保炮稳正。如试图抢势改走炮2平8，则车三退一，炮8进7，仕四进五，马7进9，车三退二，马9退8，车三平四，车2进5，马七进八，炮8平9，炮

九退一，黑难于反扑，红较有发展)，炮九平八，象3进5，炮八进五，马7进8，相五退三，炮7平9，相七进五，炮9平5，马七进五，车8平5，车三进二，车5平1，车三平七，马8退7，兵七进一，双方平稳；③车五平七，马8进6（黑如炮2进5，兵七进一，马8进6，兵七平八，车2进4，车七进三，士5退4，马七进六，车2退1，相五进三，车8进7，车七退七，红优），车七平八（红如马七进六，炮2进5，相五进三，马6进4，车八进一，炮2平3，夺车解脱，黑优），马6进4，仕四进五，马4进3，帅五平四，车8进2，红难应付；④车八进六，马8进6，车五退二，马6进7，车五平三，炮2平8，车三退一，炮8进7，相五退三，车2进3，炮九平三，象3进5，黑方得子占优。

14. 马8进6 15. 车五退二 炮2进6

16. 马六进七(图2)

红如改走炮九平六，则黑方选择的余地较多，如象7进5、车8进8、车2进6等，其中以车2进6更妥，看来红只有仕六进五不让黑右炮左移（如兵七进一，炮2平9，马六退八，炮9进1，以下①马三退二，车8进9，马八进六，车8退1，相五退三，马6进7，相七进五，车8平6，黑



胜；②仕四进五，炮7平8，帅五平四，炮8进3，帅四进一，车8进8，帅四进一，炮9退2，再卒7进1，黑胜），炮2退1，帅五平六，马6进7，车五平三，马7退5，车三退一，局势平稳。

如(图2)，双方已成对攻局面。现在黑方有车8进2、车2进7、象7进5三种主要变着，分述如下：

第一种着法

16. 车8进2 17. 炮九平六

1976年春，沪粤棋队交流时，陈柏祥以马七退五对胡荣华，胡应车2进7，马三退一，马6退7，马五退三，车8平4，炮九进四，车4进6，这样红方多兵，黑仍图反击，各有千秋。

17. 车8平4

黑如改走车2进6，则马七退五，炮2平9，车八进三，炮9进1，马三退二（如仕四进五，炮7平8，帅五平四，炮8平2，马三进四，卒7平6，车五平四，炮2进2，炮六退一，车8进7，帅四进一，车8平4，车四平六，炮9平3，红有攻势），炮7平2，马五退三，车8进7（黑如马6进5，相七进五，车8进7，红方车马炮多兵残相，黑方车双炮有底线攻势，各有顾忌），车五平四，炮2平9，车四退二，车8退3，相五退三，炮9平5，各有千秋。

18. 仕六进五

红方另有两种着法，①马七退六，车4平2，仕六进五，炮2退1，黑优，②仕四进五，炮2退1，帅五平四，车4

平8，马七退五，象7进5，马五退三，车8平6，黑优。

18. 炮2退1 19. 马七退五 车4平7

20. 帅五平六 象7进5 21. 马五退三 炮2平5

22. 车八进九 炮5退2 23. 兵五进一 马6进7

24. 相七进五 炮7平6

大体均势。

第二种着法

16. 车2进7 17. 炮九进四

黑右车压进，红发边炮，双方都强调进攻。红如改走相五进三去卒，则马6进7，炮九平三，车8进7（仍然是图谋进攻。要求平稳可走车2平7，车八进一，炮7平8，车八平二，象7进5），炮三退一，车8进1，炮三退，一炮2平7，车八进二，炮7进3，帅五进一，后炮退1，帅五进一，辟炮平8，黑胜。

17. 车8进2

升车掩护右翼，正着。如贪子改走马6进7，则炮九进三，象3进5，马七进九，红有强烈攻势。

18. 炮九进三 象3进1 19. 马三退一

退边马正着。如改走马三退二，黑有马6进5再车2平6杀着，红呈败势。

19. 炮7进2

黑如改走车8平2，红可仕四进五弃马作诱，黑如①炮2平9，马七进九（红如车八进二则显得缓弱，黑可炮9进1催杀，帅五平四，马6进7，帅四平五，炮7平8，仕