



中國陶瓷名品珍賞叢書

陶瓷

明彩瓷

A COLLECTION OF CHINA'S CERAMICS GEMS

POLYCHROME PAINTED PORCELAIN OF M

中國陶瓷名品珍賞叢書
明彩瓷

顧問 汪慶正

著者 周麗麗

責任編輯 戎鴻傑

裝幀設計 陸全根

出版發行 上海人民美術出版社

地址 長樂路672弄33號

經銷 全國新華書店

制版 上海麗佳分色制版有限公司

印刷 上海中華印刷有限公司

開本 889×1194 1/16 印張 1

版次 1998年9月第1版 第1次印刷

書號 ISBN 7-5322-2102-4/J·1982

定價 10.00 元

明清景德鎮窯生產的瓷器，主要是彩繪和各種顏色釉瓷器。

彩繪瓷，即指與顏色釉相對的彩繪瓷器，從製作工藝上分，主要有釉下彩、釉上彩及釉上、釉下相結合的幾種彩繪瓷器。

釉下彩是指在成型的胎體上，用色料彩繪，然後施透明釉於1300℃左右的高溫中一次燒成的瓷器，青花和釉裏紅即屬此類品種。但在陶瓷研究領域中所謂的“彩瓷”，主要是指除青花和釉裏紅之外的釉上彩或釉上、釉下拼逗結合的彩瓷，因而單純的釉下彩不在本章的論述範圍。

釉上彩是指在燒製而成的白釉或澀胎瓷器上，用各種不同色料彩繪，再於700℃—800℃左右的低溫窯爐中二次燒成的品種。金代定窯釉上紅彩、磁州窯系的釉上加彩，是釉上彩發展的初級階段，入明後，釉上彩工藝取得

了十分驚人的成就。而釉下與釉上拼逗組合的彩瓷主要是指釉下青花與釉上彩結合而成的品種，其製作工藝是在高溫燒製而成的青花器上再彩繪紋樣經低溫二次燒成。其中尤以成化斗彩和嘉靖萬曆的青花五彩最負盛名。其時各種品種爭相鬥艷，迎來了中國製瓷史上一個燦爛的全新時代。

明代彩瓷大致可以分為釉上五彩、青花五彩和斗彩、素三彩、雜釉彩五大類。

濃重艷麗的釉上五彩瓷器

純粹的釉上五彩是從金代磁州窯系燒製的紅綠黃彩製品發展而來的。所謂五彩即指在已燒成的白釉瓷器上用多種彩料繪畫紋樣低溫二次燒成的品種。元末明初景德鎮民窯已在磁州窯的基礎上燒製成功了以紅黃綠等顏色彩繪的瓷器，這種以紅黃綠三色彩繪紋樣的釉上彩一直延燒至天順、景

明彩瓷

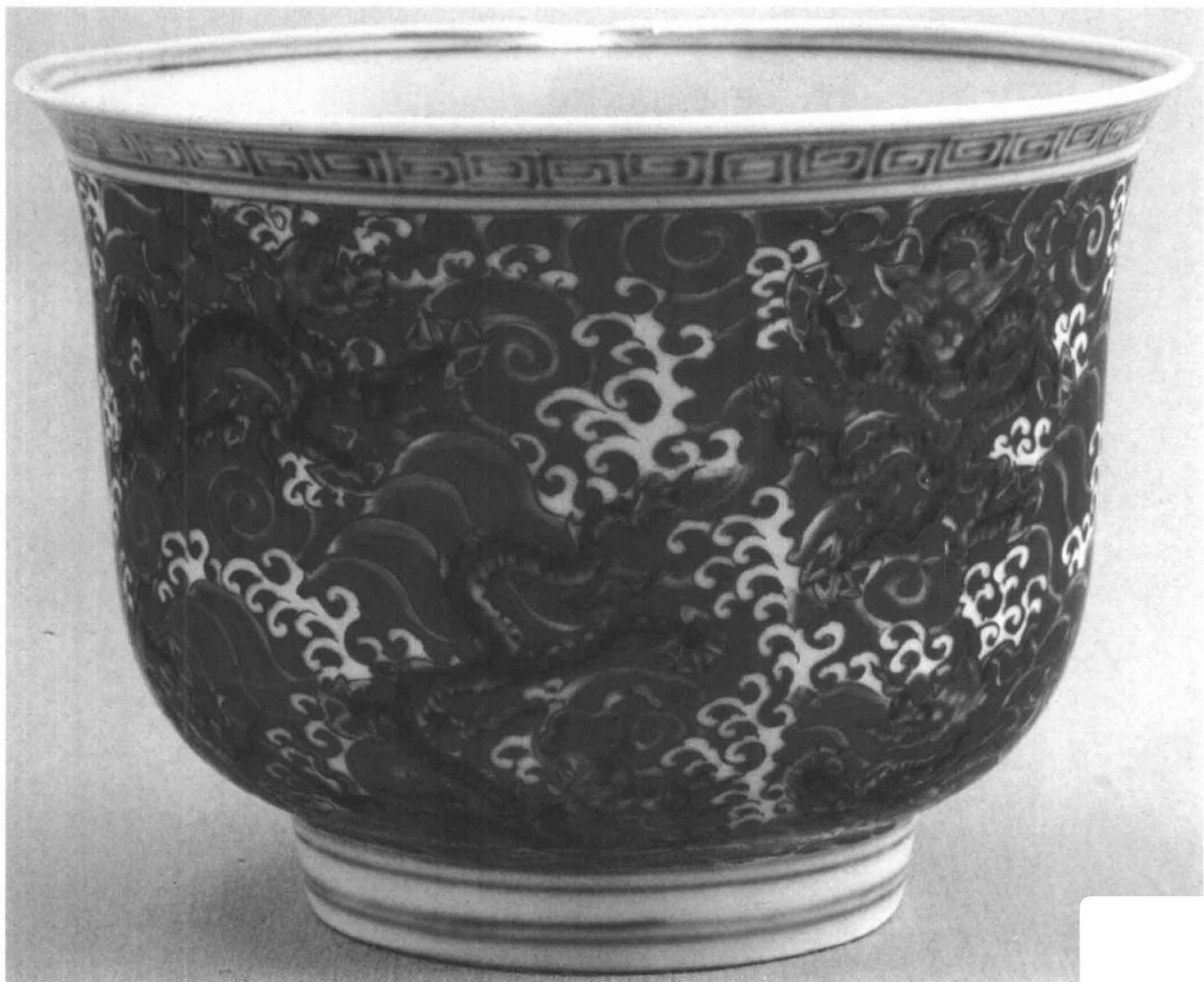
· POLYCHROME
PAINTED PORCELAIN
OF MING DYNASTY

周麗麗

泰朝。傳世雖有書成化款的釉上五彩器，但這些器皿究為成化製品還是正德至嘉、萬的做品尚待進一步研究。

現藏臺灣故宮博物院的弘治五彩雲龍紋盤則標誌着明代釉上五彩的製作已進入成熟時期，龍紋在釉下胎上刻成，釉上用孔雀綠、礬紅、黃等色彩繪。弘治五彩松竹梅紋盤是這一時期五彩器的代表作品，紋樣用黑彩與礬紅勾勒，內以深淺不同的孔雀綠渲染

1 青花紅彩海濤龍紋碗 明 宣德





2

松針與泥土，用褐彩填樹幹，綠彩飾竹，礬紅填花，紅、綠、褐、孔雀綠等色相映成趣。其中尤其值得一提的是瓷器上除以傳統的礬紅勾線外開始出現了黑彩勾線。

正德釉上五彩製作頗精，紋樣仍以礬紅與黑彩勾勒，內填孔雀藍、黃、綠等色。正德五彩魚藻紋盤是這一時期五彩器中的珍稀之作，紋樣佈局疏朗，繪畫工整細膩，色彩鮮麗典雅。

嘉靖釉上五彩瓷器，官、民窯同時大量生產，其成就雖不如同時期的青花五彩那樣大，但也取得了很大的成功。如官窯瓷器在色彩呈色上較前更豐富，多用紅、綠、黃、赭、紫、孔雀藍等色彩繪，其中黃彩似密蠟，綠彩為大綠、淡綠，紅彩常繪在黃釉彩之上，使之呈現凝厚柔美的橙紅色調，俗稱“黃上紅”。繪畫時，常突出運用礬紅彩，從而形成了嘉靖五彩極為絢麗濃重的特徵。在器物造型上，除碗盤類小件器外，大罐、大碗、大盤類五彩瓷的製



3

2 青花五彩蓮池鴛鴦圖碗 明 宣德

3 青花紅彩海獸魚藻紋高足盃 明 宣德



作在嘉靖朝也是空前絕後的。上海博物館所藏五彩龍紋罐便是其中的珍品，罐腹上的龍紋分別以礬紅、孔雀藍、綠等色渲染，蕉葉以紅、黃、綠三色交替填繪，脛部以綠色海水白色浪花

作襯，形制高大規整，給人以色彩繽紛、務極華麗、端莊雄偉之感。

又如民窯，嘉靖的釉上五彩不僅數量多，而且製作亦頗精細。清藍浦《景德鎮陶錄》：“崔國懋，嘉隆間人，

彩盤是崇禎五彩的代表作品，盤內以紅、黑兩色勾勒海水祥雲正面龍，內填紅綠紫等彩，是崇禎七年趙王高燧後裔訂燒的私人用器。

濃翠絢麗的青花五彩瓷器

青花五彩是指釉下青花和釉上紅、黃、綠、紫等多種色彩結合繪畫的善治陶，多做宣成窰，遺法製器，當時以為勝……。諸器中惟蓋式較宣、成兩窰差大，精好則一，餘青、彩花色悉同，為民陶之冠”的記載即在一定程度上反映了當時民窰彩瓷生產的盛況。傳世嘉靖民窰器中有許多帶款的佳作，款識有暗刻或用紅彩、青花書寫的，除干支及做各朝年代款外，尚有人名“陳守貴造”及吉祥語“富貴佳器”等。

萬曆釉上五彩器傳世稀少，色彩承襲嘉靖製品而來，以紅、綠兩色為主，點綴黃、黑等彩。現藏日本東京國立博物館的萬曆五彩牡丹紋出戟觚便是其中的佼佼者。

天啟崇禎五彩瓷器主要是民窰製品，以天啟時不同形狀的小盤為多見，用紅、黃、綠、紫、孔雀綠等色渲染，紋樣繪畫生動灑脫，具有中國文人畫的筆情墨意。上海博物館和北京故宮博物院所藏“甲戌孟春趙府製用”釉上五



4 豆彩花卉紋壺 明 成化

5 斗彩海水龍紋蓋罐

明 成化



品種，由於青花並不像斗彩那樣勾勒圖案輪廓線並成為紋樣的主色調，故不屬斗彩而為五彩。早在明以前釉下青花和釉上彩的工藝都已成熟，但它們祇是單獨使用的色彩，直至宣德朝纔把這兩種工藝結合起來，出現了釉下青花和釉上彩相結合的品種。現藏西藏自治區薩加寺的蓮池鴛鴦圖碗是迄今發現的景德鎮官窯明宣德青花五彩瓷器中燒造最早、保存最完好的作品，器內外均繪青花五彩圖案，主體紋樣為鴛鴦蓮池紋，紅彩為蓮，綠彩為葉，兩對戲水鴛鴦用紅、綠、赭彩及青花勾畫、塗繪，色彩鮮艷，線條流暢。1988年景德鎮陶瓷考古所在明御器廠宣德地層中發現有同類裝飾的盤。宣德青花五彩器的燒製成熟在中國彩瓷史上具有劃時代的意義。

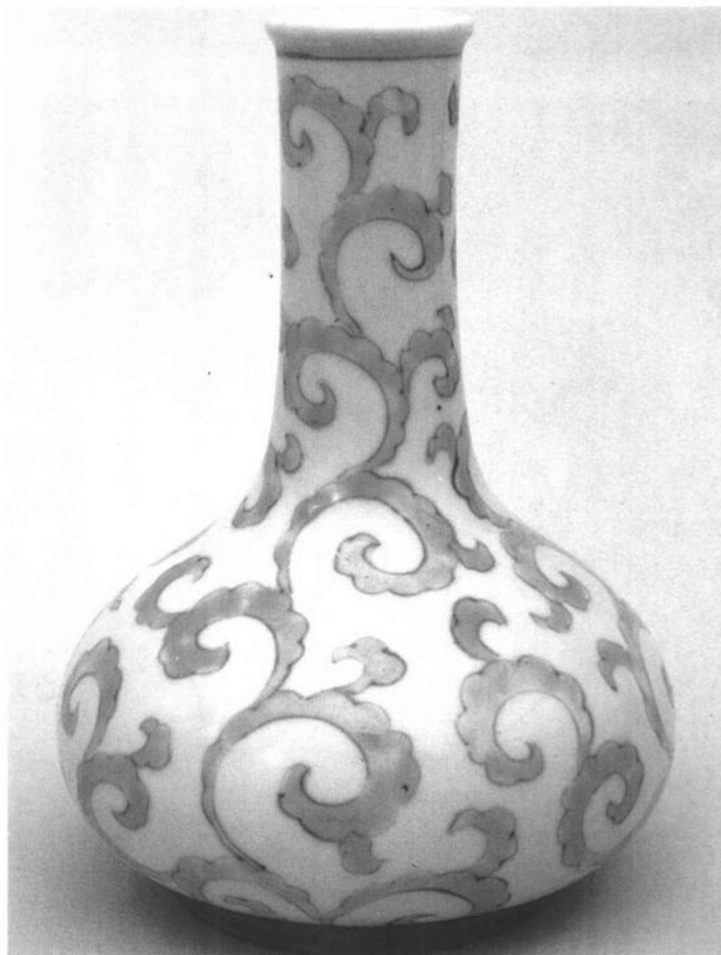
宣德以後，由於成化斗彩器的出現，青花五彩的燒造曾一度衰弱，但成化朝仍有宣德青花五彩鴛鴦蓮池圖盤的做製品。

正德朝所制的青花紅綠彩雲龍紋碗亦是十分珍貴的作品。

嘉靖朝是明代青花五彩瓷器生產

6

- 6 青花黃彩花果紋盤 明 成化
- 7 斗彩蔓草紋瓶 明 成化
- 8 綠彩龍紋鉢 明 弘治
- 9 黃底綠龍紋盤 明 正德



7

的高峰時期，產量較前大增，器型與紋樣都具有本朝的鮮明特徵。從傳世實物看，嘉靖青花五彩器的造型豐富多樣，除碗盤外，尚有壺、罐、瓶、方升等式樣。嘉靖青花五彩器的圖案滿密繁複，以八卦、八仙、靈芝、雲鶴等具有道教思想意識的圖案為多見，亦有松竹、四季花卉、龍鳳、花葉、魚藻、嬰戲等紋樣，用筆豪放不羈，線條古拙有力。嘉靖青花五彩器的色澤濃重鮮麗，別具特色，青花用回青和瑞州石子青相配合，呈藍中泛紫的鮮艷色調，與紅、綠、黃、紫、孔雀綠等色組合在一起更是鮮麗奪目。其中大部份紋樣突出紅色，個別的突出綠彩，青花在整個圖案中不起決定其他色彩的作用，而僅僅是一種色彩而已。五彩魚藻紋罐是嘉靖青花五彩瓷器中的上乘之作，器腹姿態各異的八尾魚分別以黃釉打底，上加繪紅彩，旁以青花、綠、紫、黑等色勾勒並填繪水藻、浮萍等紋樣。畫面生機盎然，構圖精巧飽滿，色彩鮮艷富麗。

隆慶一朝僅六年，但官窯青花五彩的製作也取得了一定的成就。以



10

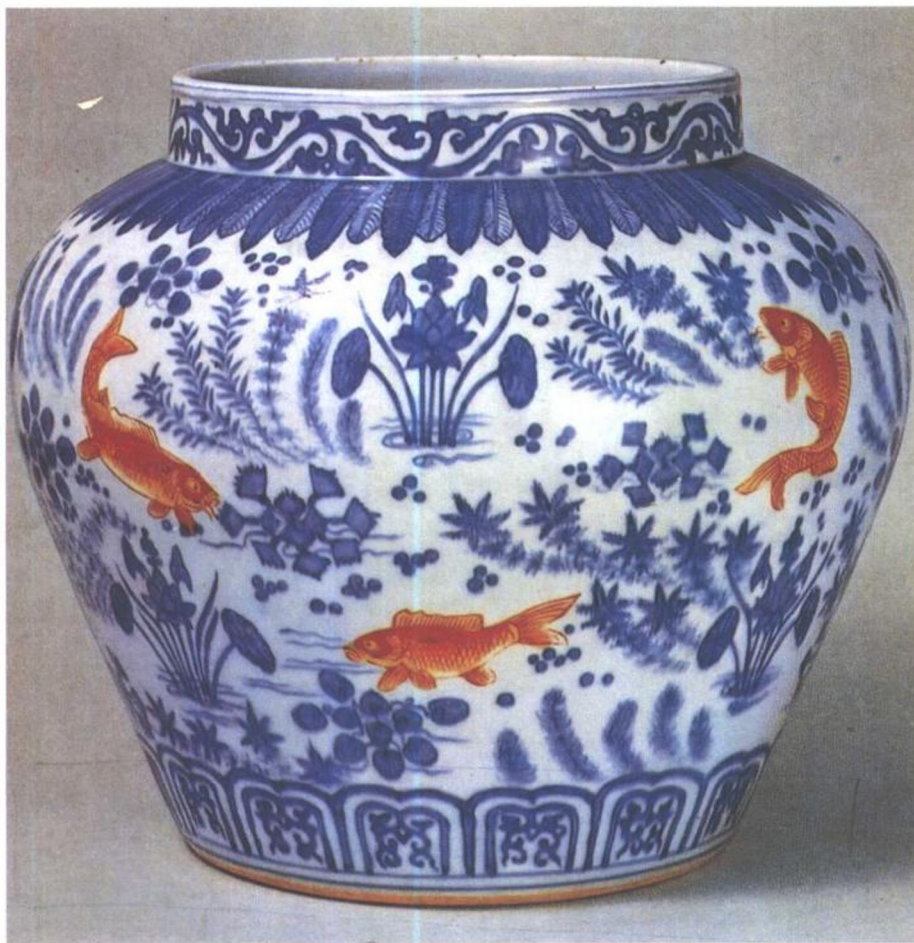


11

- 10 素三彩海蟾紋洗 明 正德
11 鑲紅阿拉伯紋盤 明 正德
12 青花紅綠彩碗 明 正德

12





13 青花紅彩魚藻紋壺 明 嘉靖

14 五彩花鳥魚藻唐草紋鉢 明 嘉靖



缸、碟、罐、碗為多見，製作工藝似比嘉靖講究，圖案寫意，流行龍紋靈芝、團龍、雙龍戲珠、開光花鳥、蓮池水禽等圖案。傳世隆慶蓮池鴛鴦圖大缸是目前所見隆慶青花五彩器中珍貴的作品，其畫工精細，線條流暢，色彩斑駁。隆慶五年都御史徐枋奏摺中提及的“五彩缸樣重，過火色多驚碎”的大缸即指此類。

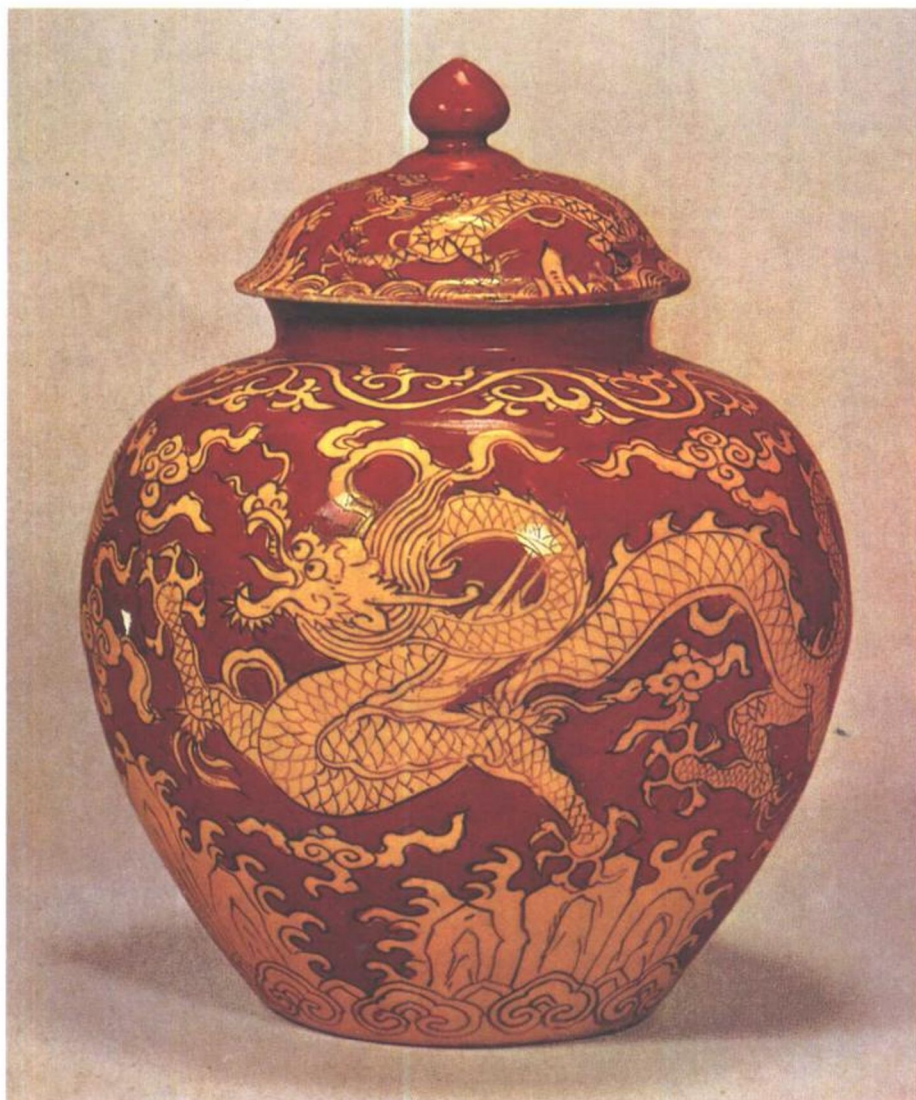
萬曆是明代青花五彩器生產最繁榮昌盛的時期，其產品數量之多，質量之精，技藝之高超都是空前絕後的。器物胎體較厚重，釉面潤厚，造型較嘉靖更豐富，除傳統的盤、碗、洗外，追求形制高大與新穎奇巧的罐、瓶、尊、提樑壺、鼎、蓋盒、筆管、筆船、印合等造型，裝飾多採用鏤空和開光工藝，紋樣仍以嘉靖朝流行的龍鳳花草為主，並有嬰戲、百鹿及道教、佛教思想意識的圖案。色彩濃艷凝厚，青花不僅作局部的渲染，同時也與紅綠彩共同起主要色調的作用。萬曆十二年工部給事中王敬民等要求減緩的奏摺中，提到萬曆彩瓷：“龍鳳花草各有形容，五彩玲瓏務極華麗。”傳世萬曆青花五彩器確實達到了玲瓏華麗的境地。現藏北京故宮博物院的萬曆五彩鏤空雲鳳紋瓶便是這樣的作品。腹部鏤雕九個形態各異的鳳凰作主紋，輔以如意、蕉葉、團壽、折枝花鳥及錦地花卉等紋樣，色彩華麗，裝飾新奇。

天啟崇禎朝的青花五彩器風格獨特，一部份製品繼承了傳統的風格，色彩鮮麗奪目；而另一部份器皿則為日本風格濃鬱的青花五彩器，其中書“祥瑞”款的，製作頗精。

典雅鮮麗的斗彩瓷器

斗彩是一種以釉下青花與釉上多種彩結合而成的品種，由於明至清初文獻上一般多將斗彩稱作“五色”、“五彩”、“青花間裝五色”，故在陶瓷研究史上對於斗彩的定義曾進行過一段很長時期的探討，最後在前人討論研究的基礎上，肯定了陳萬里與孫瀛州等對斗彩概念的論說，通過比較簡單的語言，揭示了成化斗彩的特殊性，定出了劃分斗彩的標準為：釉下用青花勾勒紋樣全部或大部份輪廓，釉上填五彩的品種即是斗彩。

明代斗彩器為成化朝所創，這一彩繪工藝濫觴於宣德青花五彩器，自其問世後，就以胎細釉潤、色彩艷麗、裝飾獨特而聞名於世。由於生產的數量不多，故在明代晚期便成為難以尋



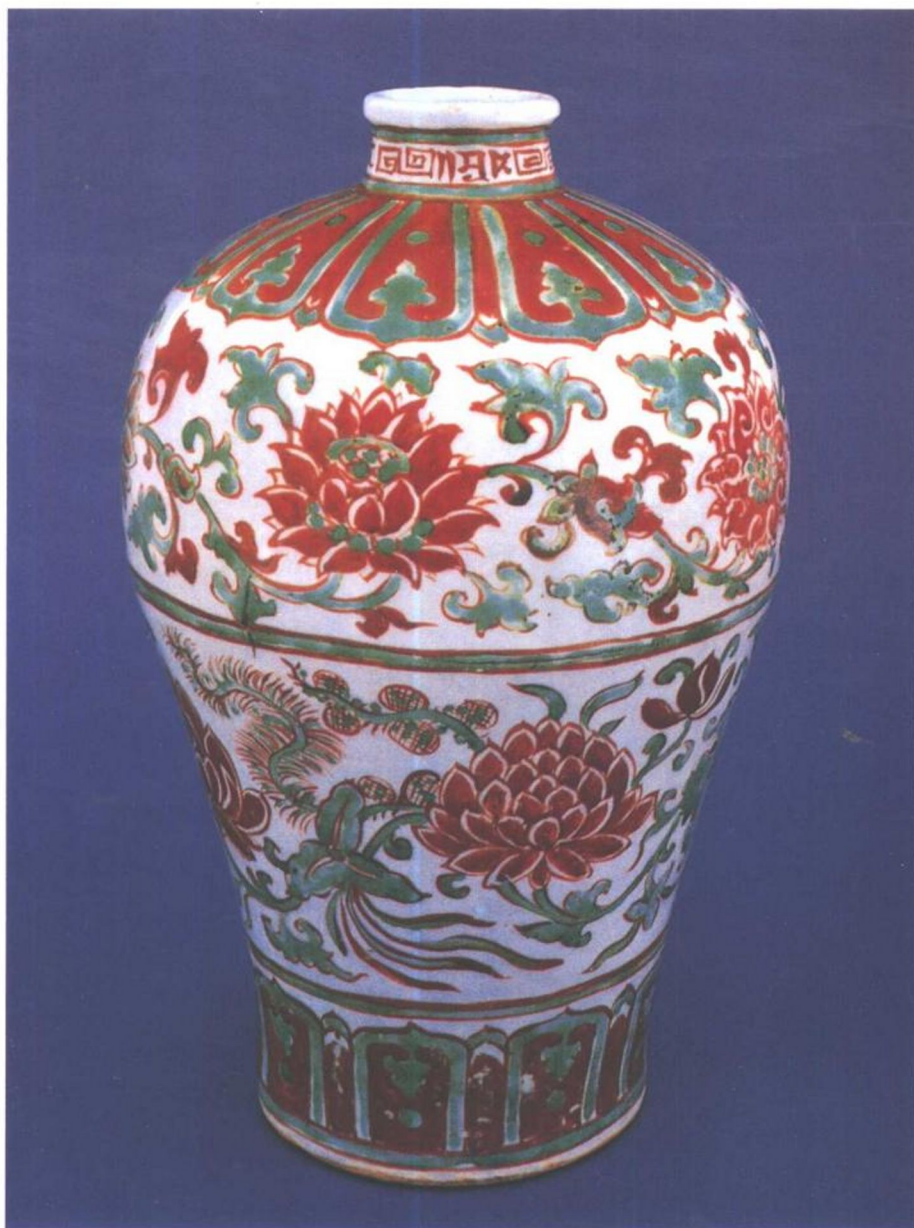
覓的稀世珍品，出現了“神宗時尚食御前成杯一雙值錢十萬”及“鷄缸……最貴……價在宋磁之上”的狀況。除此以外，成化斗彩還被視作比宣德彩瓷更佳的品種，明谷應泰《博物要覽》：“成化上品，無過五彩葡萄敞口扁肚靶杯，式較宣杯妙甚……五彩宣廟不如憲廟……宣德五彩深厚堆垛，故不甚佳，而成窰五色用色淺淡，頗有畫意。”古人的這些論說從一個側面反映了成化斗彩在中國製瓷史上的特殊地位。

成化斗彩設色豐富，彩色多透明鮮亮，一件器物上一般都有三四色，有的多達六色以上，同一種色澤又有變化多端的特徵，如紅彩，有色艷如血的鮮紅，有色重艷而有光的油紅；黃彩的變化更多，有微閃紅的杏黃，嬌嫩透明而微閃綠的鵝黃，有色稍透明的蜜蠟黃，以及色濃光弱的薑黃；綠色也有深淺之分，如色皆透明而微閃黃色的水綠、葉子綠及山子綠、有色深濃而閃青的松綠，有淺翠透明的孔雀綠等；紫色也頗豐富，有如透明熟透的葡萄紫，有呈色深暗的赭紫以及色濃而無光的姹紫等等。成化景德鎮御器廠製瓷工匠，運用不同的選料和配比，做出這麼豐富多變的彩色，從一個側面反映了

15 黃地紅彩海濤龍紋壺 明 嘉靖

16 紅綠彩花卉紋碗 明 嘉靖





成化朝高超的製瓷技藝。各種彩色在製作精緻、白中微閃牙黃的胎釉的襯托下，顯得尤為典雅純淨。

成化斗彩的施彩方法和紋樣繪畫均有其鮮明的時代特徵。施彩方法大致有以下幾種：

點彩——全器紋樣主要以釉下青花畫成，釉上彩色祇是稍加點綴而已。由於所點綴的紋樣很小，故多不惹人注意。現藏臺灣故宮博物院的斗彩人物杯即是這樣的作品。杯腹一面畫陶淵明賞菊，一面飾周茂叔愛蓮，人物及四周的松竹、山石等均用青花勾勒渲染，僅在松樹的垂掛枝條、竹葉、盆景花卉處點綴少許紅、黃、綠彩。

覆彩——在釉下青花或釉上彩圖案上，再覆蓋另一種色彩。如成化鷄缸杯，公鷄上的羽毛即在釉下青花勾勒的釉上再覆加紅色鈎線；亦有在黃釉彩渲染過的桃實上局部輔以紅彩的裝飾。

染彩——在青花圖案的輪廓線邊緣，用釉上彩烘托相襯，這種彩繪技法在成化斗彩器上並不流行，一般多作輔助紋飾的陪襯。

填彩——釉下青花雙鈎紋樣輪廓線，釉上填入彩色。按照這個定義，所有的斗彩都可稱作填彩，但成化斗彩中的填彩往往特指那些釉下青花雙鈎線，釉上填繪綠彩的品種。

青花加彩——在工藝上是與點彩一樣的品種，祇是不作青花的點綴，而作為一種色彩渲染，但畫面仍以青花為主色調。

成化斗彩的紋樣一般多以勾勒平塗的技法而成，花朵祇繪正面，無反側

17



17 紅綠彩纏枝蓮紋瓶 明 嘉靖
18 綠地唐草紋碗 明 嘉靖

18

之別，人物衣着都是有表無裏的一色單衣，山石也無凹凸之感，樹葉祇有陽面而無陰陽向背之分，樹不皺皮，自有一番古拙天然的妙趣。花卉往往以兩種不同的色彩來表現，如紅花綠心、紅花青心、黃花紅心及青花紅心等。

成化斗彩器的紋樣非常豐富，其中尤以子母雞、葡萄紋、高士圖、花鳥、五供養、雲龍、八吉祥、海水飛馬、嬰戲、團花、瓜果為佳。子母雞畫公雞一、母雞一、小雞三，並以牡丹湖石和蘭草湖石作襯；高士圖主要表現高士的閑情逸趣，如周茂叔愛蓮、陶淵明愛菊、伯牙攜琴訪友等等。所繪紋樣生動，線條活潑流暢。器物底部都有“大明成化年製”六字雙圈或雙方框楷款，字體挺拔端莊，書寫自然有力。

成化斗彩器除了個別尺寸較大的器皿外，大多是小巧玲瓏的小件器皿，其中最負盛名的是雞缸杯、高士杯、葡萄杯、天字罐等。《博物要覽》：“成窯上品，無過五彩，葡萄觥口扁肚靶杯，式較宣杯妙甚。次若草蟲可口子母雞勸杯，人物蓮子酒盞……五彩齊簪小碟、香合、各制小罐，皆精妙可人”的記載頗詳。同一類器皿的形制也是變化多端的，如杯，口有撇口、敞口、直口，腹有斜直深淺，足有圈足、高足、卧足等等，罐的形制也精巧迷人，以短頸、圓肩、圓潤腹的造型為典型。

成化以後隨着青花五彩器的興起，斗彩瓷器的生產進入低潮階段。從傳世器物看，至今未見一件弘治斗彩器。弘治以後斗彩器雖仍有製作，但傳世實物稀少，而且在工藝上也沒有什麼新的突破。如正德斗彩器，除碗外，尚有三足洗。嘉靖朝流行的斗彩除一部份做成化器外，尚有本朝生產的蒜頭瓶、乳丁雙繫爐、方形葫蘆瓶等。萬曆朝生產的斗彩器基本上多是成化做製品。然而不管是嘉靖還是萬曆的做品，雖力求摹古，但在製作時對於胎體的厚薄、尺寸的大小、口沿及器身轉折處的細微變化，均不可避免地留有本朝特徵。如做製的嬰戲小杯，其口沿較真品微撇，整個形制不及真品玲瓏秀美。此外嘉靖、萬曆的做品雖在造型、色彩、紋樣上做古，但器底一般多書本朝六字款。

在紋樣題材上，除正德、嘉靖的纏



19



20

19 五彩魚藻紋壺 明 嘉靖

20 五彩團龍紋罐 明 嘉靖

枝靈芝、嘉靖的蓮池鴛鴦、魚藻蓮池、折枝菊、八卦圖等為當時的流行圖案外，餘皆為做製的紋樣，題材明顯不如成化豐富，色彩也明顯減少，姹紫一類的色彩已經不見。儘管如此，明晚期仍不乏有許多精美的斗彩製品問世。

素淨淡雅的素三彩瓷器

素三彩是瓷器釉上彩品種之一，這一品種由來已久，其稱謂與成化斗彩一樣，不但不見於明清文獻記載，而且也無專門的論述，常與“三彩”混淆不分，最遲在晚清民國年間素三彩纔開始在一些著錄中出現。但將素三彩與三彩嚴格區分開來並給以正確定名的則是建國以後的事。所謂素三彩是指色彩中不用紅色，祇用白、藍、綠、黃、紫等素色彩繪的品種，它和明代釉上五彩以紅為主色的特徵截然不同，

- 21 黃釉紅彩纏枝蓮紋葫蘆瓶
明 嘉靖
- 22 五彩蓮鸞紋碗
明 嘉靖
- 23 黃地綠彩鳳鶴紋角鉢
明 嘉靖



21



22



23

紅色自古以來便是喜慶時使用的顏色，而素色，僅在辦喪事時使用。

從目前已公佈的資料看，景德鎮素三彩瓷器的製作當以明代成化製品為早，但成化景德鎮官窯燒製的素三彩並不是創新之作，而是金代磁州窯“三彩”的倣製品。理由有三，第一，以素色組合的釉彩早在唐三彩陶製品上已經出現，以黃（褐）綠白三種呈色為多見。遼代在唐三彩基礎上進一步燒製低溫彩色釉陶器，釉色亦以黃（褐）綠白三組合色為常見，但遼三彩在許多方面仍保留有唐三彩釉色的特徵。金代磁州窯大量燒製低溫彩色釉陶器，俗稱“金三彩”，其中除一部份器皿釉色有紅彩外，大部份瓷器則多為不加紅彩的素三彩。從1980年香港出版的《太倉仇氏杭希齋藏珍品圖錄》中發表的明成化元年素三彩鴛鴦足枕看，其通體以綠色釉為主，蓮花及鴛鴦口部飾紫色釉，枕面有黑褐色銘文，器物釉色的特徵與磁州窯基本一致。第二，成化景德鎮窯素三彩的裝飾手法及燒製工藝完全承襲了金代磁州窯的製作技法，其瓷表一般均有刻花紋樣，這些紋樣在器物成型後即在胎上刻劃而成，然後在低溫窯爐中燒成澀胎器，再在其上填繪黃綠白等素色釉彩，經低溫窯爐二次燒成。第三，成化景德鎮窯素三彩器皿的造型亦是從金代磁州窯的器型發展而來的了，從上述成化景德鎮窯素三彩足枕與在景德鎮御

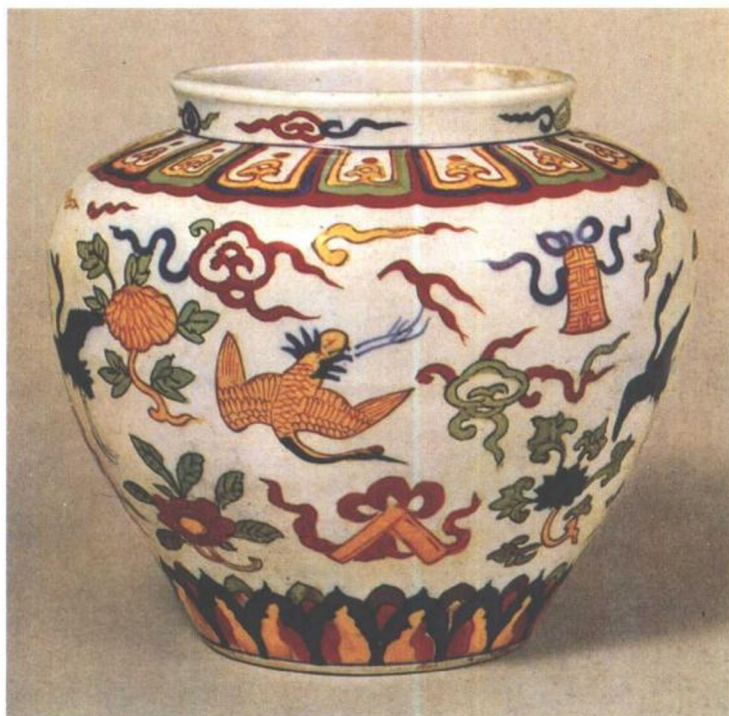


24

24 五彩西遊記圖壺 明 嘉靖

25 五彩雲鶴紋壺 明 嘉靖

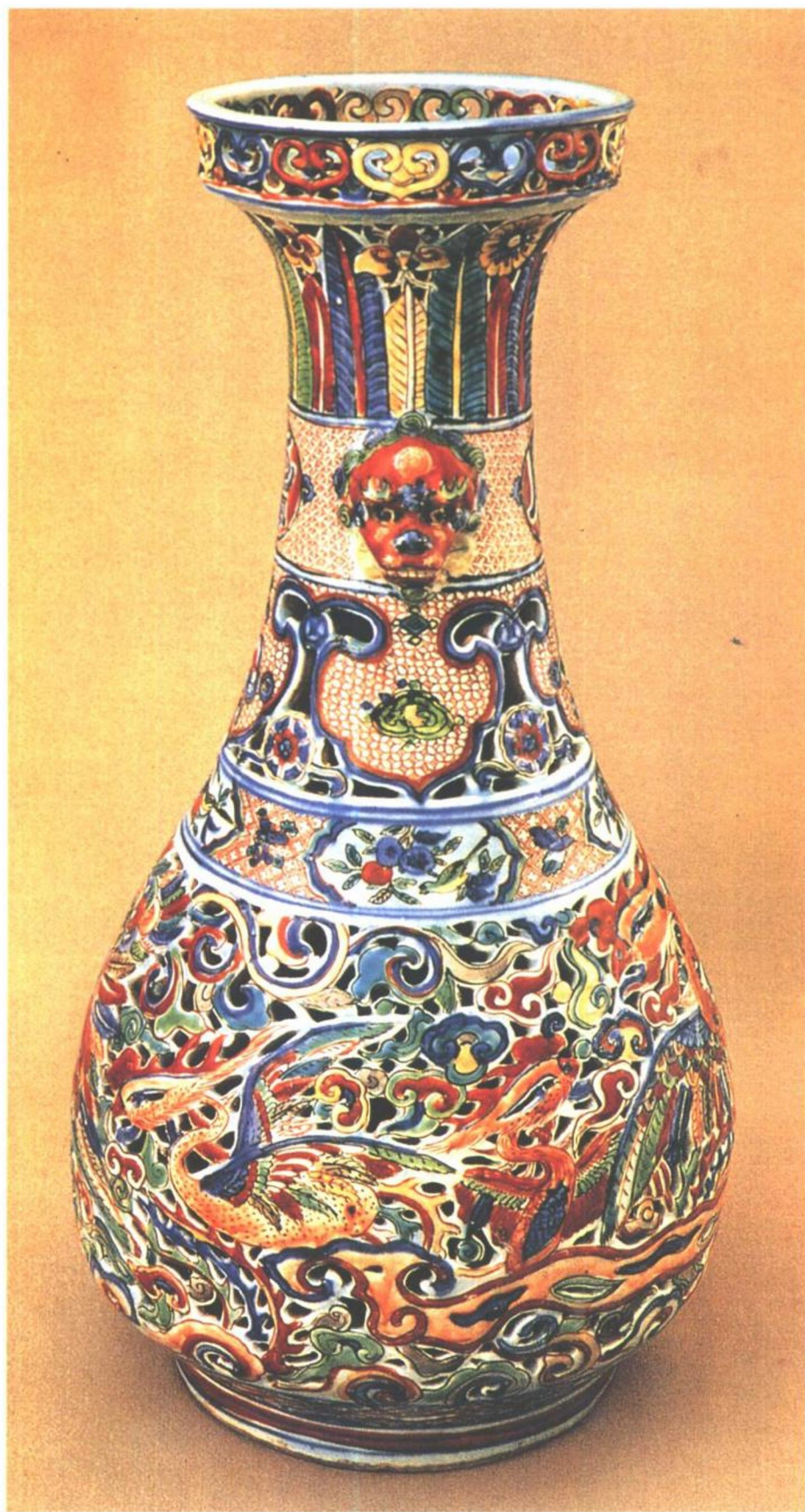
26 黃地紅彩花卉紋方盤 明 嘉靖



25



26



器廠成化廢品堆積層遺址中出土的成化素三彩鴨形薰看，都與磁州窯產品有密切的聯繫，低溫彩色釉枕是金代磁州窯的流行器，成化景德鎮窯素三彩枕雖是足枕，但其造型風格顯然是受磁州窯影響而成的，香薰也是宋代南北窯場的流行器，成化素三彩鴨薰同樣是受其影響而製作的，由於磁州窯素三彩是陶製品，景德鎮窯素三彩是瓷製品，故長期來未將景德鎮窯生產的素三彩瓷器與磁州窯素三彩陶器聯繫起來。

明代景德鎮窯素三彩的製作自成化朝開始生產後不斷發展，其中主要經歷了兩個重要發展階段。

第一個重要階段是正德朝，儘管這一時期的素三彩傳世作品稀少，但其在素三彩的製作上已有了新的發展，起到了承上啟下的作用。首先表現在器物造型上，正德朝在成化的基礎上進一步擴大了器型的種類，由成化比較單一的衛生用品與陪葬器具擴大到日用器皿（包括飲食器及文房用品在內），如十角、六角形花盆、長方形水仙盆、高足碗及三足洗等。器型種類的擴大，使素三彩瓷器生產的潛力得到了進一步發揮。其次在色彩的運用上較成化製品更為豐富，其中最明顯的是在常見的黃、綠、白、黑、紫等彩中增加了孔雀綠。孔雀綠作為瓷器上的一種色彩雖早在金代磁州窯瓷器上已經出現，但磁州窯的孔雀綠釉一般多施在繪過黑彩的器物上，使之成為孔雀綠地黑花品種，磁州窯素三彩的器皿上則不見孔雀綠彩。孔雀綠在正德朝景德鎮窯生產的素三彩瓷器上則頗為流行，除以孔雀綠作為一種色彩塗繪在紋樣所需部位外，還以孔雀綠作地釉，使產品的呈色更艷麗濃重。此外在紋樣裝飾上正德素三彩製品頗有時代特徵，所有的圖案均在成型的胎上刻劃後燒成澀胎器，再在胎上填繪低溫釉二次燒成，紋樣一般多裝飾在器物的外部，器物的內部一般多施高溫透明釉，這種器物內部高溫素面，外部低溫填繪紋樣的裝飾是正德素三彩的一大特點。紋樣也較成化朝豐富，並以正德朝流行的折枝、纏枝蓮花、蔓草紋以及海水蟾蜍圖為典型。正德素三彩瓷的多姿多彩使其在中國陶瓷史上贏得了極高的聲譽。

第二個重要發展階段是明嘉靖、萬曆朝，這一時期素三彩瓷器的生產較正德朝又有了新的發展，主要表現



28 五彩鏤空蓮龍紋蓋盒 明 萬曆

28

29 五彩獸面紋鼎 明 萬曆

29



在四個方面：1. 裝飾手法較前豐富，在正德朝及正德朝以前素三彩紋樣主要採用刻劃的技法而成，各種低温釉彩是根據刻劃的圖案輪廓線填繪的，但從嘉靖始在刻劃圖案的同時，亦採用了在燒成的瓷器上用色彩直接勾勒圖案輪廓線，然後填繪色彩的工藝。2. 圖案題材雖變化不大，但裝飾紋樣更趨繁複。首先表現在裝飾面上，正德朝無論什麼器皿一般都是裝飾器物外部，但嘉德、萬曆朝的盤碗類器上，除了器物外部，內部亦開始流行繪刻圖案，這種內外均有紋樣的裝飾與單面紋樣裝飾的風格顯然不同。在紋樣題材上嘉靖素三彩仍以纏枝花卉紋為主，而萬曆官窰素三彩製品上的紋樣則幾乎是清一色的龍紋，其他圖案多為龍紋的輔助紋樣。3. 各種色彩較前朝更為豐富。明代晚期由於金彩的流行，故這一時期的素三彩上亦出現了金彩，由於金彩的燒成溫度較其他各種彩更低，因此帶金彩的素三彩一般需三次烘烤而成。此外明代素三彩主要是色地素三彩，嘉靖、萬曆朝雖未出現典型的白地素三彩，但嘉靖朝出現了局部高温白地素三彩器。4. 燒製技術較前有了明顯的提高。在嘉靖以前，素三彩器皿以中小型製品為多，其高度一般都不超過30厘米，口徑最大者亦不過25厘米左右，嘉靖開始，器型向高大發展。北京故宮博物院所藏的嘉靖素三彩瓶就高達63.4厘米，此外現藏日本東京國立博物館的高達64.3厘米的六角形龍紋瓶亦頗負盛名。正德、嘉靖、萬曆素三彩瓷器的突出成就為清代素三彩瓷器的發展奠定了良好的基礎。

種類繁多的雜釉彩瓷器

雜釉彩，一般是指兩種或兩種以上的色釉，或色釉和彩相結合的彩瓷，然在敘述時將五彩（釉上五彩、青花五彩）、斗彩、素三彩之外的各種釉彩多歸為雜釉彩則更為方便。

有明一朝雜釉彩的生產不僅未間斷過，而且品種越來越豐富，產量也不斷增加。在明嘉靖三十八年景德鎮御器廠檔案中記載進貢的瓷器中即有“青地閃黃鸞鳳穿寶相花等碗共五千八百……，紫金地閃黃雙雲龍花盤碟六千，黃地閃青雲龍花瓶一千四百六十，青地閃黃鸞鳳穿寶相花盞、爵一萬三千五百二十”。皇室對雜釉彩瓷器的需求由此可知一斑。從傳世實物看，明代流行的雜釉彩主要有以下幾

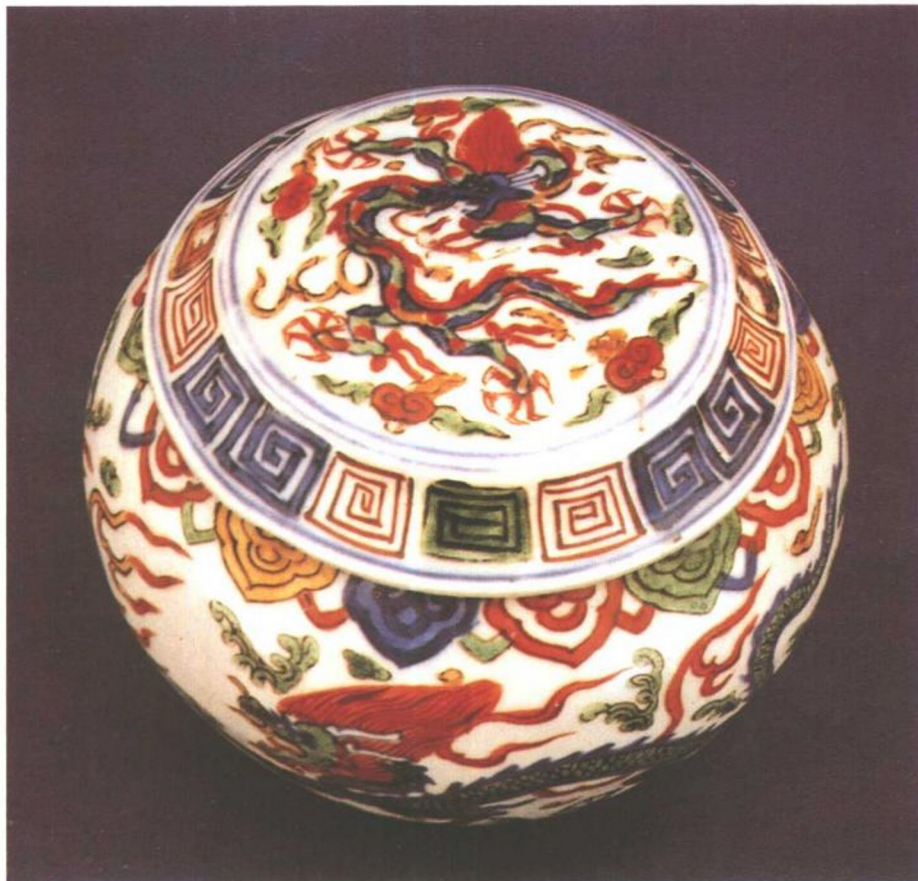


30 黃釉紫彩人物花卉紋觚

明 萬曆

31 五彩雲龍紋蓋罐

明 萬曆



30

31

種：

白地紅彩：在高溫燒成的白瓷上用鐵紅彩繪低溫二次燒成。南京明故宮遺址發現的白地紅彩雲龍紋盤殘器是目前僅見的洪武官窯釉上紅彩器，盤壁內外描繪的五爪龍紋，迎光透映，可疊合為一，代表了明初釉上彩的製作成就。永樂景德鎮御器廠遺址出土的紅彩雲鳳紋墩式碗，畫面精美，色彩濃麗，較洪武色略重。宣德紅彩色調更加鮮艷，有深淺濃淡之分，傳世器有爐、高足杯等。成化、弘治紅彩製品亦頗精細，色彩光潤鮮亮，以成化雲龍紋盤、杯及弘治四魚紋碗、盤為典型。正德白地紅彩品種較為流行，其中尤以有紅彩阿拉伯文裝飾的盤為佳。明代晚期紅彩雖不如早中期製品精細，但仍有許多成功之作，紅有赭皮紅、紅中泛黑紫及珊瑚紅等多種色調。

白地綠彩：其製作工藝是在成型的胎上刻出海水雲龍等紋樣，然後施透明釉（但留出已刻好的龍紋等部位），高溫燒成，再在澀胎花紋處用綠彩填繪低溫二次燒成。傳世器以弘治、正德、嘉靖三朝雲龍紋碗盤類器為多見。早期綠彩微閃黃，色調較嫩，嘉靖的綠彩色純正，閃黃現象少見。

白地黃彩：在高溫燒成的白瓷上用黃釉彩繪低溫二次燒成。創始於宣德朝。景德鎮御器廠出土有成化白地黃彩雲龍紋殘碗，色彩透明淡雅，運筆灑脫自然。嘉靖朝亦有類似紋樣的白地黃彩器傳世。

白地醬釉彩：在成型的器坯上刻劃紋樣，再於紋樣處施醬釉，餘皆施透明釉高溫燒成，或在高溫中燒成白地澀胎花器，再於紋樣處施醬釉中溫二次燒成。始創於宣德朝，以書官款的白地醬釉彩折枝花葉紋盤為名貴，此類品種的盤從宣德一直延續至正德朝。

紅綠彩：在高溫燒成的白瓷上用紅綠兩色彩繪紋樣低溫二次燒成。大多為民窯作品，明洪武紅綠彩玉壺春瓶傳世稀珍。上海博物館藏15世紀景德鎮窯生產的紅綠彩梅瓶呈色鮮麗明快，彌足珍貴。嘉靖紅綠彩器製作頗精，但底足處理稍粗，碗盤類紅綠彩器上常有“程舍自造”、“陳守釗造”、“陳文顯造”等鑒紅款。

黃地綠彩：在高溫燒成的器表上以黃作地，用綠繪紋低溫二次燒成。始創於永樂朝，後歷朝均有燒造。紋樣多先在釉下胎上刻成，釉上填繪。



32



33

32 黄底三彩雙龍紋盤 明 萬曆

33 五彩雲龍紋筆盒 明 萬曆

傳世實物以嘉靖製品為多見，但嘉靖的黃彩不及前朝的勻淨，器型以方斗杯、盤、碗、高足碗、圓盒、罐等為典型。紋樣除傳統的雲龍紋外，尚有鳳穿花、纏枝花及人物圖等。與此同時明代還流行相反於黃地綠彩的綠地黃彩器。

黃地紅彩：在高溫燒成的器表上通體施黃釉在900℃左右的窯爐中燒成黃釉器，再用紅彩填繪紋樣，或以紅

彩飾地留出黃花紋，以更低的火度第三次烘燒而成，使之產生黃地紅彩或紅地黃釉彩兩種不同的裝飾效果，此種紅彩尚有“黃上紅”之稱。傳世器多為嘉靖製品，其中尤以“黃地紅彩纏枝蓮紋葫蘆瓶”為佳。

黃釉黃彩：在高溫燒成的器表上通體施淡黃釉，並以赭彩勾描紋樣輪廓線，再填黃彩低溫二次燒成，故此種

釉彩又有“黃上黃”之稱。傳世實物罕見，以嘉靖官窯黃釉黃彩龍紋盤為典型。

黃地青花：在高溫燒成的青花器上用黃釉飾地低溫二次燒成。始創於宣德朝，以飾折枝花葉紋的大盤為典型，這類器皿從宣德一直延燒至嘉靖朝，宣德盤的尺寸較後幾朝大。從傳世實物看，宣德黃釉色澤凝重鮮亮，而成化黃釉呈色較淺淡，正德黃釉較宣、成更濃重，嘉靖的則深淺不一。除在燒成的青花器上以黃釉作地外，嘉靖朝尚有在黃釉青花器上再加繪紅彩花紋的品種。

黃地紫彩：在高溫燒成的器表上，以黃釉作地，再以紫彩填繪紋樣低溫燒成。傳世器以萬曆黃地紫彩人物圖出戟花觚為精美，黃釉有不勻淨之感。

綠地紫彩：在高溫燒成的器表上以綠作地，以紫繪紋（紋樣輪廓線一般在釉下胎上刻成）低溫二次燒成。始創於永樂朝，但永樂所見多為殘器，明嘉靖萬曆朝則有較為精美的完整器傳世。與此同時又有與之相反的紫地綠彩品種。

紅地綠彩：在高溫燒成的白瓷或澀胎器上以紅作地，以綠刻填或繪紋低溫二次燒成。始創於永樂朝。嘉靖器型較前增多，有方斗杯、盤、碗與罐等。除紅地綠彩外，嘉靖朝尚有與之相反的綠地紅彩器。

青花紅彩：在燒成的青花器上填繪紅彩低溫二次燒成。宣德以高足杯、盤、碗、合碗等製品為精。成化承襲其制，紅彩有深淺濃淡之分。正德紅彩略顯嬌嫩，青花則藍中泛紫。嘉靖、隆慶、萬曆三朝的紅彩色調基本一致，紅為棗皮紅，與宣德的深紅、成化的鮮紅略異，青花則常有各朝的特徵。與此同時，明晚期尚有與之相反的紅地青花品種。

金彩：在燒成的白瓷、青花、色釉上加飾金彩於低溫窯爐中二次或三次燒成。明永樂青花碗上加飾的金彩紋樣十分精美。弘治朝亦有在黃釉、藍釉、茄皮紫釉上加飾金彩的器皿，色彩富麗堂皇。嘉靖萬曆的金彩十分流行，尤以民窯為甚，以白地金彩、紅地金彩、綠地金彩等製品為多見，器底常有“富貴佳器”、“萬福攸同”等四字青花款。文獻記載嘉靖三十一年曾進貢“純青裏海水龍，外擁祥雲地貼金三獅龍等花盤一百、爵一百八十”一類的貼