

林庚 冯沅君主编

中国唐代诗歌选

上编（一）

人民文学出版社





高等学校文科教材

中国历代诗歌选

上编（一）

林 庚 冯沅君主编



人民文学出版社

一九八二年·北京



2 038 7471 7

高等学校文科教材

中国历代诗歌选

上编(二)

林 庚 冯沅君主编



人民文学出版社

一九八二年·北京



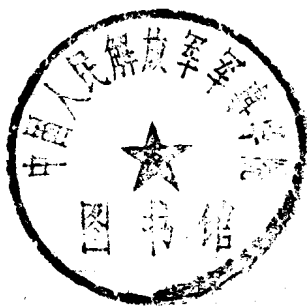
2 038 7670 6

高等学校文科教材

中国历代诗歌选

下编（一）

林 庚 冯沅君主编



人民文学出版社

一九七九年·北京

62711 23/04



高等学校文科教材

中国历代诗歌选

下编 (二)

林 庚 冯沅君主编



人民文学出版社

一九七九年·北京

621-3/04

封面设计：古 干

中国历代诗歌选（上编一）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数185,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{8}$ 插页2

1964年1月北京第1版

1982年6月北京第9次印刷

印数 175,101—205,100

书号 10019·1752

定价 0.70元

封面设计：古 千

中国历代诗歌选（上编二）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

字数197,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张9 $\frac{1}{4}$ 插页2

1964年1月北京第1版

1982年5月北京第9次印刷

印数 183,801—213,800

书号 10019·1752

定价 0.70元

封面设计：古 干

中国历代诗歌选(下编一)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印刷

字数164,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7 $\frac{3}{4}$ 插页2

1979年11月北京第1版 1979年11月北京第1次印刷

印数:00,001—85,000

书号10019-2887

定价0.60元

封面设计：古 干

中国历代诗歌选(下编二)

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印刷

字数 171,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 8

1979年11月北京第1版 1979年11月北京第1次印刷

印数:00,001—85,000

书号 10019·2887

定价 0.60 元

前 言

本書是為高等學校中文系中國詩歌選課程編寫的教科書，考慮到課堂講授的實際需要及同學們的自學時間，全書共選詩（包括詞、曲等）一千首，希望能基本上體現中國古典詩歌優秀的成就。中國是詩的國度，數千年來詩人們的傑出創作美不勝收；在我們選詩的過程中，幾次徵求意見，都反映有很多好詩未能收入。我們盡量參考了各方面的意見，但是因為只能在一千首內取捨，掛一漏萬，仍是在所難免的。我們希望儘可能選思想性藝術性都高的作品，同時為了體現中國古典詩歌全面的成就，以及歷代詩歌流派的發展，也選了一部分思想性或藝術性有所偏重的作品。我們的選目一共徵求過三次意見，最後才確定下來，今後仍盼多聽到大家的意見。

全書包括簡略的作家小傳在內，連同本文和註解，平均每首詩實際上約佔六百字左右。這樣，註解自然就不能不以簡明為主。同時考慮到主講教師應有發揮的餘地，簡明也是完全必要的。但課堂上並不是每首詩都能講到，很多作品還得靠同學們課外自學，而本書也不免還會面對更多的讀者，因而一定的串講也是需要的。我們還試圖採用一些註解中含有串講或串講中帶有註解的辦法，但總的說來，是以註解為主，適當地附以串講。遇有重點疑難時作必要的說明或引徵，我們希望儘可能做到不放過任何難點，當然，即使這一部分的文

字也是力求精簡的。

詩無達詁，又限於時間和水平，我們的註解很難說就都完善。本書雖是教科書，也仍然是只供參考之用，主講教師還可以按自己認為更好的意見講解。但從我們編寫的過程說，凡有疑難，或歷來聚說紛紜，或從來並無註解，或不同於傳統成說之處，都經過再三討論，才作出解釋。有時並採用疑似語氣，或附有他說以備參考。與講解有關的重要異文，必要時也附在註後。

本書體例並不規定要有題解，因為很多作品讀過之後，往往題意自明，簡單的題解反而容易不全面或流於空洞，有時且限制了讀者們豐富的體會，所以只是在需要時把它放在第一條註解裏面。註解則一律放在本文之後，這對於長詩也許不太方便，但考慮到本書中長詩為數不多，更重要的是好詩不厭百回讀，註解只是在最初階段才特別需要，此後還要能離開註解自行熟讀，如果註解夾在中間，反而會感到不能一氣呵成了。註解一般是一兩句一註，最多不超過四句。讀音則只根據今音標註，近來語言學界對於許多古音當時的具體讀法究竟如何，頗多懷疑，這裏不如從略；至於沒有今音的古字，則採取傳統上的說法，斟酌標為今音。

中國古代詩歌發展中呈現的民族形式是豐富多采的，唐以前先後出現了四言、騷體、五言、七言等，五、七言中又有古、律、絕等體，唐以後則更以詩、詞、散曲等三個園地爭長媲美。本書體例，在同一作家的作品中也據此依上述順序分體安排，一體之中斟酌寫作年代定其先後。作家則結合生卒年及其主要活動時期依次排列。

本書分為上下兩編，上編自周代至唐五代，共五百五十

首，下編自宋代至“五四”前，共四百五十首。上編由林庚（北京大學）主編，參加編寫的有吳小如、陳貽焮、袁行霈、倪其心。下編由馮沅君（山東大學）主編，參加編寫的有關德棟、袁世碩、朱德才、郭延禮、趙呈元。主編人之間，除曾先後三次充分面商一切外，並經常交換情況和意見。選註原則是根據作品選會議上的精神明確的。選目是由上下編主編負責分頭擬定後，徵求意見，不斷修訂的。體例是由上編主編先提出草案，然後協商確定的。在工作開始時並曾選出不同作家的作品若干篇，雙方均就此作出小傳和註解，交流觀摩，以便在要求和規格上儘可能取得一致。編寫期間，上下編都各自成立了小組。上編方面：林庚負責起草選目，審改初稿，組織討論，並最後定稿；吳小如擔任註解先秦兩漢全部作品初稿；倪其心擔任註解魏晉南北朝全部作品初稿；袁行霈擔任註解初盛唐全部作品初稿；陳貽焮擔任註解中晚唐全部作品初稿。四位同志除經常參加討論外，並協助主編查校材料，互審初稿，謄清部分稿件。此外，李紹廣還主動地為上編註出十幾首小令的初稿，謹在此表示感謝！下編方面：馮沅君負責起草選目，審改初稿，組織討論，並最後定稿；此外，還擔任註解北宋全部、南宋大部分及金、元全部作品的初稿。趙呈元擔任註解陸游作品的初稿及全稿的校對工作；朱德才擔任註解辛棄疾、陳亮及明代大部分作品的初稿；關德棟擔任註解明清散曲及民歌部分的初稿；袁世碩擔任註解劉基、高啓、顧炎武及清代大部分初稿；郭延禮擔任註解近代全部的初稿。以上同志都同樣參加小組討論等工作。此外，還由劉卓平擔任抄寫全稿及資料的管理工作。

我們在徵求對選目的意見時，曾得到多方面熱忱的支持，

在工作中並得到一些單位和專家們的幫助，稿成後，上編經馮至同志審閱，下編經余冠英同志審閱，謹在此一並深致謝意，盼望此後仍能獲得各方面熱情的支持，使這書更臻於完善。

〔附 記〕

本書上編於 1964 年出版，下編已排好清樣，未出版。上編這次重印，作了些許修訂。下編這次是初印，亦就原清樣作了些修訂。

1978 年 12 月

目 次

先 秦

詩 經 3—48

周南 關雎(3) 卷耳(4) 芣苢(5)

漢廣(5) 邶風 擊鼓(6) 谷風(7)

靜女(9) 邶風 柏舟(10) 載馳(10)

衛風 氓(12) 伯兮(14) 王風 君子于

役(14) 大車(15) 鄭風 將仲子(16)

女曰雞鳴(16) 褰裳(17) 風雨(18)

子衿(18) 溱洧(19) 齊風 雞鳴(20)

魏風 陟岵(20) 十畝之間(21) 伐檀(22)

碩鼠(23) 唐風 葛生(24) 秦風 蒹葭(24)

無衣(25) 豳風 七月(26) 鴉鵲(30) 東

山(31) 小雅 采薇(33) 無羊(34) 大

東(36) 北山(38) 苔之華(40) 大雅

生民(44) 周頌 良耜(47)

屈 原 49—96

離騷(50) 湘君(68) 湘夫人(70) 少司

命(72) 東君(74) 河伯(76) 山鬼(77)

國殤(78) 招魂(79) 哀郢(90) 涉江(94)

荆軻·····	97
易水歌	

漢

淮南小山·····	101—102
招隱士	
梁鴻·····	103
五噫歌	
張衡·····	104—105
四愁詩	
兩漢樂府·····	106—126

戰城南(106) 有所思(107) 上邪(108) 江
南(109) 陌上桑(109) 飲馬長城窟行(111)
孤兒行(112) 豔歌行(114) 白頭吟(115)
羽林郎(116) 焦仲卿妻(117)

古詩·····	127—134
---------	---------

上山采蘼蕪(127) 十五從軍征(128) 步出
城東門(128) 行行重行行(129) 青青河畔
草(130) 西北有高樓(130) 涉江采芙蓉(131)
明月皎夜光(131) 迢迢牽牛星(133) 攜手
上河梁(133) 結髮爲夫妻(134)

魏

曹操·····	137—142
步出夏門行 觀滄海(137) 龜雖壽(138) 短歌	

行	對酒當歌(138)	蒿里行(140)	苦寒行	
	(141)			
蔡	琰	143—146		
	悲憤詩			
陳	琳	147—148		
	飲馬長城窟行			
王	粲	149—150		
	七哀詩 西京亂無象(149) 荆蠻非吾鄉(150)			
曹	丕	151—152		
	雜詩 西北有浮雲(151) 燕歌行 秋風蕭瑟天氣			
	涼(152)			
劉	楨	153		
	贈從弟 亭亭山上松			
曹	植	154—166		
	泰山梁甫行(154) 白馬篇(155) 名都篇			
	(156) 美女篇(157) 箜篌引(158) 野田			
	黃雀行(160) 七哀(160) 情詩(161) 雜			
	詩 高臺多悲風(161) 僕夫早嚴駕(162) 贈白			
	馬王彪并序(163)			
阮	籍	167—172		
	詠懷 夜中不能寐(167) 二妃遊江濱(168) 湛湛			
	長江水(168) 獨坐空堂上(169) 西方有佳人(170)			
	駕言發魏都(170) 炎光延萬里(171) 壯士何慷慨			
	(171)			

嵇 康..... 173—174

贈秀才入軍 閑夜肅清

晉

張 華..... 177

情詩 游目四野外

潘 岳..... 178—179

悼亡詩 荏苒冬春謝

左 思..... 180—184

詠史 弱冠弄柔翰(180) 鬱鬱澗底松(181) 皓天

舒白日(182) 荆軻飲燕市(182) 招隱 杖策

招隱士(183)

陸 機..... 185—186

赴洛道中作 遠游越山川(185) 擬明月何皎皎

(186)

張 協..... 187—188

雜詩 秋夜涼風起(187) 朝霞迎白日(188)

劉 琨..... 189—192

扶風歌(189) 重贈盧諶(191)

郭 璞..... 193—195

游仙詩 京華游俠窟(193) 青溪千餘仞(194)

陶淵明..... 196—210

時運 邁邁時運(197) 和郭主簿 藹藹堂前林

(197) 癸卯歲始春懷古田舍 先師有遺訓(198)

歸園田居 少無適俗韻(199) 野外罕人事(200)

種豆南山下(200) 飲酒 結廬在人境(200) 少年