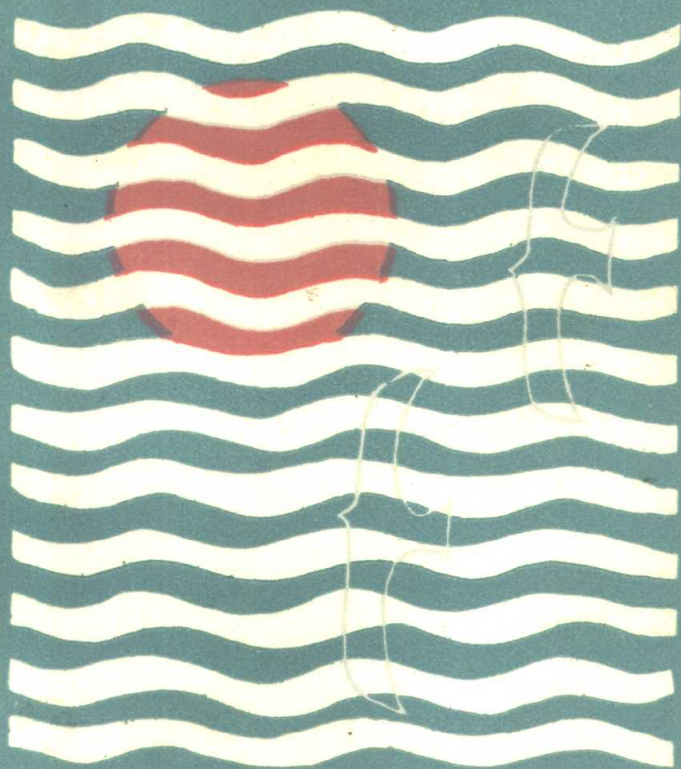


田永昌 著

海峡文艺出版社

啊！ 飘带





2 034 1624 0

啊！飘带

田永昌 著



海峡文艺出版社

啊，飘带

田永昌

*

海峡文艺出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 3.5555印张 2插页 53千字

1985年7月第1版

1985年7月第1次印刷

印数：1—4,484

书号：10368·39 定价：0.65元

若问：

祖国的领海线，

为何如此庄严、神圣？

因为——

每一朵浪花里，

都有一颗水兵的心在跳动！

——领海线

明白如话，情动于衷

(代序)

——读《啊，飘带！》

储大泓

一个宁静的假日，我读着青年诗人田永昌给我留下的他的诗集：《啊，飘带》。读着读着，就仿佛一阵阵清新、湿润的海风迎面吹来，就仿佛听见拍岸的浪花声、海鸥的鸣叫声、水兵的脚步声，就仿佛看见辽阔的大海、巡逻的战舰、汹涌波涛中的小岛、岛上的云雾和花草……而最拨动我心弦的，是仿佛触到青年诗人那颗跳动着的心。正如他在《领海线》中所写的：“每一朵浪花里，都有一颗水兵的心在跳动。”而这颗水兵的心，我以为，是跳动在作者的每一首诗、每一行诗里的。

富有生活气息，对水兵生活充满深情，是

这本诗集的最大特色。诗人艾青说过：“生活的语言，是最丰富也最生动的语言。”诗集的作者正是用明白如话的来自生活的语言，表达了他对水兵生活的那种朴素的、真挚的、有时是很深沉的感情。

海上的、岛上的生活，在不少人心目中是那么单调、枯燥、乏味，然而在诗人心目中却是另一种色调。整个诗集始终贯穿着开朗、愉快、乐观的主旋律。这决不是回避现实、粉饰生活，而恰恰是现实生活在诗人心中的真实映象，是由于诗人对水兵的生活，对水兵的心灵，有亲切的体验和深刻的理解，因而这种旋律和色调，完全是诗人的人生观和美学观的自然流露。

正因为诗人热爱生活，热爱海，热爱海岛，因此海上的每一朵浪花，岛上的一草一木，都给诗人以诗情画意，给诗人以深深的眷恋。那海滩上的草，“会说，会唱，还会动感情”。那海岛上叫不出的瘦小的小花，连蜜蜂、蝴蝶也不怎么喜欢它，可是：

一朵小花一张小嘴，

似向我们讲着热情的话；
一朵小花一只小手，
轻轻抚摸着我们的面颊！

同样的，那平凡而又平凡的喇叭花，在诗人看来也有着无限的情意：

战士没上岛前，
这儿是石头的天下，
而今，哨棚在石头上矗立，
棚顶开着一朵喇叭花。
喇叭花，花喇叭，
我知道你正在吹奏什么……

喇叭花吹奏的是什么呢？诗人没有明说，但是人们不难理解其中的含义。谁只要理解水兵，理解海岛，谁就一定能领会诗中丰富而深沉的潜台词。也许，人们对诗人想说而未说出的话，理解得不尽一致，但有一点将是相同的；它不会是寂寞的、凄凉的、哀怨的、失望的音调。实际上，整个诗集，不论是写赤日炎夏还是写浓雾阴雨，也不论是写深夜巡逻还是写

亲人话别，色彩始终是那么明朗而清新，情绪始终是那么欢快而愉悦。

雨，淅淅沥沥，有时不也愁人？但在诗人的笔下却是这样的：

二月雨，细如线，
无声地摇曳着江南。

这雨象细线般把嫩叶穿在一起，把心花穿在一起，最后把枪托穿在一起，于是：

枪托便是“琴匣”，
二月雨就是“琴弦”。
听，一支曲子铮铮响，
亲人的梦更加香甜……。

山野的雨，哨所的雨又是那样的绿，是“绿色的雨”。一夜春雨，不仅把大山“刷得葱绿”，而且是那么活泼：

山路上，猛的钻出一条小溪，
它一路跑着，报告春天的讯息！

自然界的风雨云雾，在诗人心中为什么这么欢悦，这么生意欣然？是因为人们生活中有着美好的心灵在闪光。姑娘来哨所相亲，在窗前种下一棵夹竹桃。分手时，她叮嘱班长：

“下岗回来勿忘把水浇！”从此班长心里便多了棵夹竹桃……。一年又一年，窗前的夹竹桃花开红艳艳，班长巡逻归来，见姑娘在花间剪着“囍”字笑！这里蕴藏着多么美好的深情！正是这种深情，使哨所的生活变得更加美好。

海上、岛上的水兵生活是那样令人难以忘怀。因此，诗人在岸上，心仍在舰上、海上。在中秋之夜，他回忆起有一次在水下赏月的情景，他的心“又飞到水下和战友一起巡航”。诗人离开了军营，但他深深思念“绿色的军营”。

诗人歌唱海上、岛上水兵生活的每一首诗，几乎都凝结着他对部队生活，也是对祖国、对党、对人民的一片深情。几块礁石，只是落潮时才露出水面，水兵却用热血和头颅把它守卫，因为“即使是领海线内的石头，也是祖国母亲胸前闪光的明珠！”在茫茫的大海上，

除了波涛还是波涛，然而，“谁说这里没有埋着界碑，请看那屹立在军舰上的水兵……！”当你握起钢枪为祖国站岗，望着岸上的灯火，你又会是怎么想的呢？

夜色里，那星星点点的灯火，
就是人民对你投来的信任目光。

读了这些诗句，怎能不感到那颗跳动着的
水兵的心？

对生活的深深的爱和深刻的体验，会引起
深深思索，形成深沉的感情和生活的哲理相交融的诗。海潮，有声有色地撞击堤岸，一转眼，只剩下一大片海滩。但是：

听，新的潮头已在崛起，
远处又传来轰雷般的声响。

为什么一只铁锚，能系住万吨的舰船？

因为它从不浮出水面，
而是深深扎根在海底。

诗集中这类诗尽管不多，但也是可喜的。

在大量写海、海岛、渔港、军营的诗篇中，你会突然读到这样一首诗：《无题》。这是“冰雪消融的春天”，在大城市里，在过江的轮渡中，没有想到，“他和她又相遇了”：

我呢，总有千言万语，
到此时，也只能付与流水。
过去的都已过去了，
要怨，就怨那阵狂暴的风吧，
是它将彼此心中的希望之灯吹熄。
不过，我们还可再对视一下，
不是象昨日，为传送爱情的信息，
而是为将来，更好地生活在各自的春
天里！

在诗集中，这是独一无二的一首。和其他诗作一样，抒情的笔调仍然具有细腻、含蓄的风格，但却显示了青年诗人心灵的另一个侧面。生活毕竟是曲折的，感情也是复杂的。但这一个侧面仍然浸透着美好的祝愿和希望，它

和整体仍然是那么统一、和谐、协调。诗人送给人们的这一束蓝色的诗是美好的。诗人在生活中汲取了创作的源泉，把生活中观察到的人物、场景、细节以及体验到的人物的感情，和自己的亲身感受溶为一体，情动于衷，流之于笔端。诗人就是这样以生活为食粮，以自己的真情实感为酵母，酿出了芬芳的酒。当然，人们也会感到有些不足之处。有些诗，形象还不够具体、生动，语言也可以再求凝炼。这实际上也是要求感情的进一步深化和升华。我热诚地期待着。

一九八四年暮春于上海

目 录

明白如话，情动于衷（代序）

——读《啊，飘带！》

水 兵 短 歌

水兵的飘带·····	(3)
风在水兵肩上·····	(4)
水兵的军装·····	(6)
界碑·····	(7)
水兵和土地·····	(8)
蓝色的梦·····	(9)
甲板观日出·····	(10)
大海夜航·····	(11)
航海日志·····	(12)
军港信号台·····	(13)
呵，草绿色的甲板·····	(14)
军港的早晨·····	(15)

明珠·····	(16)
水兵和露珠·····	(17)
台籍水兵的留影·····	(18)
献花·····	(19)
远航归来·····	(20)
航标兵的歌·····	(21)
甲板·····	(22)
铁锚·····	(23)
夜海待机·····	(24)
早巡·····	(25)
花·····	(26)

海 防 记 事

元旦的早晨·····	(29)
海上升旗·····	(31)
晨曲·····	(32)
军港早操·····	(34)
难忘的水下中秋夜·····	(36)
小岛情思·····	(38)
新水兵的荣耀·····	(40)
哨所门前的树·····	(42)

她在哨所种棵夹竹桃·····	(44)
哨所雪景·····	(46)
在甘蔗田里·····	(48)
血染的入党申请书·····	(50)

海 潮 与 心 潮

愿·····	(55)
春风·····	(56)
二月雨·····	(58)
绿色的雨·····	(59)
春讯·····	(61)
请帖·····	(62)
战士的脚窝·····	(63)
花漫马蹄坑·····	(64)
山野小花·····	(65)
绿叶·····	(67)
浪花与海鸥·····	(68)
大海的儿女·····	(69)
长江口·····	(70)
长江口外夜巡·····	(71)
目光·····	(72)

星空下的甲板·····	(73)
巡逻的路·····	(74)
我的刺刀·····	(75)
夜海灯笼·····	(76)
灯·····	(77)
拾贝·····	(78)
潮·····	(79)
无题·····	(81)

琴 帆

给一位舰长的妻子·····	(85)
水上水下·····	(86)
大红枣·····	(87)
浪迹四海 (十二首) ·····	(89)
渔家和酒·····	(106)
轮渡船呵，轮渡船！ ·····	(108)
呵，我的军营 (代后记) ·····	(110)

水 兵 短 歌