

中国古代名著今译丛书

三曹诗文集译注

□傅亚庶 注译



中国古代名著今译丛书

三曹诗文集译注

□ 傅亚庶 注译

吉林文史出版社



(吉) 新登字 07 号

Sancao Shiwen Quanji Yizhu

三曹诗文全集译注

傅亚庶 注译

责任编辑：唐树凡

封面设计：余力

吉林文史出版社出版发行 850×1168 毫米 32 开本 35.625 印张 5 插页 850 千字
(长春市人民大街 124 号) 1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷
朝阳新华印刷厂分厂印刷 印数：1—10 000 册 定价：46.80 元

ISBN 7—80626—156—7/I·25

出版说明

三曹（曹操、曹丕、曹植）是中国文学史上第一个由个人独立创作、风格相近的文学团体，他们生前留下了大量作品，内容丰富，题材多样，具有很高的艺术价值，一直深受广大文学爱好者的喜欢。《三曹诗文全集译注》一书由傅亚庶撰写，将目前所能见到的三曹作品搜集齐全，进行校勘、注释、今译、解析，使之成为一部三曹作品的集大成者，以满足不同层次读者的需求。

凡 例

1. 本书《曹操集》、《曹丕集》诗的部分，主要参考了逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》；文的部分，主要参考严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》。《曹植集》用丁晏《曹集铨评》为底本。对逯钦立、严可均、丁晏三人所辑录的原文，取其原文所出之书版本较好的一种（或今人整理本）重新核对，同时根据其它典籍所引，有所增补。各集中篇目的次序，有所调整。

2. 校勘中，对于由各书辑录综合而成一篇者，以其中内容比较完整、篇幅较长、文字讹误较少的一种为底本，其它所辑（或校补）入正文的部分，用〔 〕号标出。一篇之内有佚文而无法补入正文者，附在本篇解析部分之下。

3. 凡底本不误而他本、他书所引误者，不出校语加以辨正。有异文而可通者，相应出校语。对于他人校勘中所提出的衍、脱、讹、倒等文字、文句，可采用者，即依凭而改。他人校勘未及见，而确有问题的文字、文句，则分别据他本、他书所引，或根据原文词义、语法、句义、章法、修辞特点等加以改正。凡底本中确认为应改正的，则在正文中径改，在校语中加以说明。底本中的异体字，除前人有成说外，一般则在正文中直接改正，不出校语。

4. 注释以今注为主。对于一般读者所能理解的词语，注释从简。对于前人注解中的不当之处，不加辨正而直接另注。对生僻字以汉语拼音和同音字加以双重标注。

5. 译文以直译为主。某些诗句，为求准确表达诗意，并考虑押韵的情况，在不改变原意的情况下，加以意译。

6. 解析部分是对作品的思想内容和艺术特点加以提示。对于一般读者能够理解的短篇或残句，则不加解说。凡历代有较好的解说，对于理解作品有帮助者，则尽可能加以引述，以示不掠人之美。

前 言

曹操、曹丕、曹植父子在中国文学史上是第一个由个人独立创作，风格相近的文学团体，其生前留下了大量的作品，仅目前所能见到的各类文章总量就在六百八十篇以上。就其创作来说，无论是对前代文学遗产的继承，还是对后代思想文化的影响，三曹的作品所体现出来的价值都是巨大的。

东汉末年，政治腐败，宦官、外戚把持朝政，尤其到汉灵帝末年，阶级矛盾异常尖锐。在封建朝廷内部，始有大将军何进与宦官十常侍的争斗，后有董卓的专权。在全国各地，农民起义军的斗争如火如荼，整个社会处在激烈的动荡中。曹氏父子生活在这动乱的年代，耳闻目睹了割据战争给社会带来的灾难。同时，由于他们在政治上有远大的抱负，新的政治形势又给他们创造了施展才能的机会，所以，他们的作品在反映现实中，具有充实的内容，体现出建安时期文学的本质特色。

首先，在三曹的作品中，描写了变乱的现实。曹操的《薤露行》、《蒿里行》、《却东西门行》，曹植的《送应氏》等诗篇，直接表现出战争给社会造成的灾难。曹操的《苦寒行》，曹丕的《黎阳作诗》、《愁霖赋》、《述征赋》等，以白描的手法，反映艰苦的军旅生活，后人称之为“汉末实录”。其次，作为政治家，三曹的作品表现出个人的远大抱负与理想。曹操的《短歌行》、《龟虽寿》，曹丕的《饮马长城窟行》、《至广陵于马上作诗》，曹植的《白马篇》、《名都篇》、《陂廂篇》、《求自试表》等，表现了作家以平定天下为己任的雄心壮志和积极的进取精神。尤其是曹植在后期的作品中，

写出了《赠白马王彪》、《杂诗》六首、《泰山梁甫行》、《野田黄雀行》、《七哀诗》等杰出的篇章，表现出有志不得伸，渴望建功立业的心情。再次，三曹的作品中，还表现出动乱的年代普通人的伤离恨别之情，这一类在曹丕的作品中尤为突出。其《杂诗》、《于清河见挽船士新婚与妻别》、《怨歌行》等篇章，反映出游子、思妇那种缠绵悱恻的细腻感情。

三曹的作品中，还有一批游仙、谈玄之作，过去对此一直评价不高。实事求是地评价三曹，对于这批作品的产生也应加以客观地分析。在动乱的年代，人们的生活极不稳定，天灾人祸，使人不免产生人生无常的感慨。就曹操而言，虽为一代英才，但也不能摆脱当代社会思潮的羁绊。在进行的统一战争中，也遭到多次失败。坐视年龄的增长，大业之成无期，使他不免流露出“譬如朝露，去日苦多”的感伤。在现实生活中得不到的东西，就通过幻想，在精神上得到满足，因此，有《气出唱》、《精列》、《陌上桑》、《秋胡行》之作，曹丕的《芙蓉池作》、《于玄武坡作》等诗，都是这种思想的曲折反映。后期的曹植，由于身受政治迫害，心境苦闷，生活中想要自由又得不到自由，思想就容易进入游仙的境界，为此有《苦思行》、《升天行》、《仙人篇》、《远游篇》、《五游咏》、《平陵东》、《桂之树行》、《飞龙篇》、《游仙诗》、《髑髅说》等篇章。在曹氏父子的思想中，都有反对方士，认为神仙不可信的一面，但思想深处的潜意识里，却时而流露出对仙人的追念，这是时代造成的，因此不当苛求古人。

三曹的作品表现的内容是多方面的，其中不乏写景之作。曹操的《观沧海》写得很有气势，曹丕、曹植的一些抒情小赋中，都有一些描写自然景物的佳作。

在艺术特征上，三曹作品中最突出的共性是有浓郁的抒情意味，表现出作家自我意识的觉醒，因而在诗文中注重以情感人。曹操的《短歌行》以求贤若渴之情感染人，曹丕的《燕歌行》，精心细致地描写女主人公在不眠的秋夜中表露出的思夫之情，在与吴质来往的书信中，也表现出浓郁的情感。曹植在《洛神赋》中，运用多种手法，塑造洛水女神的形象，继以悲剧的结局，表现人神有别不能结合的伤感之情。在风格上，三曹的作品共同呈现出一种清

新、活泼、率直、明快的特点。就其个性来说，曹操的作品“甚有悲凉之句”，抒情中注重运用白描的手法，如《观沧海》中“秋风萧瑟”六句，《苦寒行》中“树木何萧瑟”六句等，质朴无华，呈现出刚劲、猛健的格调。曹丕的作品“鄙质如偶语”，但缺少了曹操的刚劲，注重在质朴、通俗的词句上下功夫，表露出婉约、悱恻的情思。曹植的作品中，虽然还保持着质朴的特色，但辞句已渐至华美，讲究艺术形式，注重辞语的锤炼与对仗，在句子中变换使用警句，以增强文章的表现力。其诗文时而浓墨重彩，时而淡如流水，风格较曹操更为苍劲，没有曹丕妩媚的情调，但较曹丕更为婉曲深入。

曹氏父子的创作取得这样高的成就不是偶然的，除了作家个人的天赋、修养之外，主要的是表现在对前代文学遗产的继承上，客观地讲，应当是前代文化积累的结果。曹操的诗多为拟乐府，曹丕的诗源出李陵，曹植的诗源出《国风》，诗人以个人特有的才气，加以继承、发展，创作出了脍炙人口的作品。就五言诗的发展而言，在三曹之前，五言诗在民间的存在已有几百年的历史。后来有署名的五言诗早期作家，有班固、张衡、蔡邕、秦嘉、郦炎等人，但表现的题材狭窄，艺术成就不高，属于文人笔下的草创时期。只有到了以曹氏父子为中心的时代，五言诗才得以真正地发展，曹氏父子实际上是五言诗的奠基人。曹操的五言诗，基本上以拟乐府为主。到了曹丕手中，五言诗开始摆脱乐府的束缚，有了实际意义的发展。到了曹植笔下，五言诗的题材扩大，写景、抒情、说理、赠答，无所不写，至此五言诗的发展到达了成熟时期，因此三曹在文学史上有开一代诗风的功绩。同时，在文学创作理论领域，曹丕的《典论·论文》、《与吴质书》，曹植的《与杨德祖书》、《与吴季重书》等文章中阐述的理论与观点，也具有奠基作用，开一代文学批评先风。

曹氏父子由于当时在政治上特殊的地位，实际上成了邺下文人团体的核心。曹操搜罗的文人，有三种类型：一是政客，二是作家，三是方士。就作家而言，曹操将他们从各地招请而来，初衷一是便于控制其言论，二是让他们陪伴儿子们读书。文人中当时著名的有孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七人，也称“七

子”。七子在依附曹操之前，已是各自在社会上享有盛名的作家了，因此，曹丕兄弟在与七子的交往中，受益很大，并结成了较深的友谊。在当时相对安定的环境中，曹丕兄弟与七子之间时常互相诗酒唱和，命题作文，品评人物，纵论古今。在文学主张上，他们重视文学的价值与社会地位，探讨文学理论与文学批评问题，使文学成为一种自觉的运动，创立了文学的黄金时代，后人称之为“汉魏风骨”。

三曹所留下的大量作品，其内容是多方面的，对于研究当时的政治、经济、军事、文化百科等各方面，都有重要的价值。同时由于三曹的作品力求通脱，简易而接近口语，较为客观地反映了当时语言的实际，因此对于研究中古时期的汉语，也有重要的资料价值。

笔者在前人辑佚、研究的基础上撰写成此书，以期对于三曹的研究有所增益，同时给喜欢古代文学作品的读者提供一个问题比较少的读本。限于本人的学力，书中的问题在所难免，敬请学林方家予以指教。

傅亚庶

1995年7月

于东北师大中文系

目 录

前言 (1)

曹操集

诗集

度关山 (3) 薤露 (6) 蒿里 (8) 善哉行三首
(11) 董卓歌词 (20) 对酒 (21) 苦寒行 (23)
步出夏门行五首 (26) 短歌行二首 (34) 却东西门行
(41) 气出唱三首 (43) 精列 (49) 陌上桑 (51)
秋胡行二首 (53) 谣俗词 (60) 善哉行 (61) 登台赋
(61) 沧海赋 (61) 有南篇 (62) 饮马长城窟行 (62)

文集

上书理谏武陈蕃 (63) 拒王芬辞 (64) 答袁绍
(66) 领兖州牧表 (67) 兖州牧上书 (68) 上书让封
(69) 上书让费亭侯 (71) 谢袁费亭侯表 (73) 上书
让增封武平侯 (75) 上书让增封 (77) 让还司空印绶表
(77) 陈损益表 (79) 表糜竺领赢郡 (80) 置屯田令
(81) 遗荀攸书 (82) 与荀彧书 (一) (83) 上器物表
(83) 奏上九酝酒法 (84) 上杂物疏 (85) 手书与吕布
(89) 与荀彧书 (二) (90) 掩获宋金生表 (91) 与钟
繇书 (92) 上言破袁绍 (93) 造发石车令 (95) 为徐
宣议陈矫下令 (95) 加枣祗子处中封爵并祀祗令 (96) 褒扬

泰山太守吕虔令 (99) 军谡令 (100) 祀故太尉桥玄 [墓]
 文 (101) 请爵荀彧表 (103) 与荀彧书 (三) (106) 败军
 [抵罪] 令 (107) 论吏士行能令 (108) 修学令 (110)
 破袁尚上事 (111) 蠲河北租赋令 (112) 收田租令
 (113) 报荀彧 (一) (115) 诛袁谭令 (115) 赦袁氏
 同恶令 (116) 整齐风俗令 (116) 请封荀攸表 (118)
 手书答朱灵 (118) 明罚令 (119) 求言令 (121) 表
 称乐进于禁张辽 (123) 封功臣令 (124) 分租与诸将掾属令
 (125) 下令大论功行封 (126) 请增封荀彧表 (127)
 报荀彧 (二) (130) 告涿郡太守令 (131) 下田畴令
 (133) 表论田畴功 (133) 请追赠郭嘉封邑表 (136)
 与荀彧书追伤郭嘉 (140) 听田畴谢封令 (141) 授崔琰东
 曹掾教 (142) 宣示孔融罪状令 (143) 表刘琮令 (145)
 下荆州书 (147) 与孙权书 (147) 为张范下令 (149)
 爵封田畴令 (150) 决议田畴让官教 (152) 论张辽功
 (153) 存恤从军吏士家室令 (154) 以蒋济为扬州别驾令
 (155) 辟蒋济为丞相主簿西曹属令 (155) 与韩遂教
 (156) 求贤令 (156) 让县自明本志令 (159) 转邴原
 为五官长史令 (169) 下令增杜畿秩 (169) 手书与阎行
 (170) 止省东曹令 (171) 与王脩书 (171) 留荀彧表
 (175) 让九锡表 (177) 辞九锡令 (178) 上书谢策命
 魏公 (179) 下州郡 (181) 以杜畿为尚书仍镇河东令
 (182) 议复肉刑令 (183) 辩卫臻不同朱越谋反论 (184)
 杨阜让爵报 (185) 征吴教 (186) 原贾逵教 (186) 戒子
 植 (187) 悼荀攸下令 (187) 夏侯渊平陇右令 (188) 假
 为献帝策收伏后 (189) 谢置旄头表 (190) 敕有司取士勿
 废偏短令 (191) 选军中典狱令 (192) 报蒯越书 (193)
 高选诸子掾属令 (193) 以高柔为理曹掾令 (194) 合肥密教
 (195) 报刘廙 (196) 春祠令 (196) 赐死崔琰令

(198) 与和洽辩毛玠谤毁令 (199) 赐夏侯惇伎乐名倡令
 (200) 举贤勿拘品行令 (201) 使辛毗曹休参治下辩令
 (203) 曹植私出开司马门下令 (203) 又下诸侯长史令
 (204) 立太子令 (204) 百辟刀令 (205) 敕王必领长
 史令 (205) 诸儿令 (206) 贍给灾民令 (207) 终令
 (208) 假徐晃节令 (209) 在阳平将还师令 (209) 选
 留府长史令 (210) 策立卞后 (210) 遣徐商吕建等诣徐晃
 令 (211) 劳徐晃令 (211) 以徐奕为中尉令 (212)
 原刘廙令 (213) 与杨太尉书论刑杨修 (214) 赐袁涣家谷
 教 (216) 题识送终衣衾 (217) 遗令 (217) 奏定制
 度 (219) 奏事 (220) 内诫令 (220) 礼让令 (224)
 清时令 (224) 褒赏令 (225) 选举令 (225) 与诸葛
 亮书 (228) 鼓吹令 (229) 戒饮山水令 (229) 军策
 令 (229) 军令 (231) 船战令 (233) 步战令 (233)
 《孙子》序 (237) 兵书要略 (240) 追称丁幼阳令 (240)
 与皇甫隆令 (241) 四时食制 (241) 营缮令 (246)
 家传 (246) 失题 (246) 失题 (247) 鸛鸡赋序 (247)

附:

阮瑀: 为曹公作书与孙权 (248)
 阮瑀: 为曹公作书与刘备 (250)
 路粹: 为曹公作书与孔融 (250)
 姚振宗: 曹操著作考 (250)

曹丕集

诗集

短歌行 (258) 秋胡行三首 (259) 善哉行二首
 (262) 同前 (265) 丹霞蔽日行 (266) 煌煌京洛行
 (267) 钓竿行 (270) 十五 (271) 猛虎行 (272) 折
 杨柳行 (272) 燕歌行二首 (274) 临高台 (278) 陌
 上桑 (279) 上留田行 (280) 大墙上蒿行 (281) 艳

歌何尝行 (284) 月重轮行 (285) 饮马长城窟行 (286)
 董逃行 (287) 黎阳作诗四首 (288) 于谯作诗 (291) 孟
 津诗 (292) 芙蓉池作诗 (293) 于玄武陂作诗 (294) 至
 广陵于马上作诗 (295) 杂诗二首 (297) 于明津作诗
 (300) 于清河见艤船士新婚与妻别一首 (301) 于清河作
 一首 (302) 见挽船士兄弟辞别诗 (303) 代刘勋妻王氏杂
 诗二首 (304) 寡妇诗有序 (305) 令诗 (306) 夏日
 诗 (307) 诗 (308) 诗 (308) 东阁诗 (309) 诗
 遗句七则 (309) 歌 (310)

文集

愁霖赋 (312) 喜霁赋 (313) 济川赋 (314)
 临渴赋有序 (316) 沧海赋 (317) 述征赋有序 (318)
 浮淮赋有序 (320) 戒盈赋有序 (322) 离居赋 (323)
 感离赋有序 (323) 永思赋 (325) 出妇赋 (325) 悼
 夭赋有序 (327) 寡妇赋有序 (328) 感物赋有序 (330)
 哀己赋 (331) 登台赋有序 (331) 登城赋 (332) 校
 猎赋 (334) 蔡伯喈女赋序 (337) 玉玦赋 (338) 弹
 棋赋 (338) 迷迭赋有序 (340) 玛瑙勒赋有序 (342)
 车渠椀赋有序 (344) 槐赋有序 (345) 柳赋有序 (347)
 莺赋有序 (349) 制复于禁等官 (350) 诏议追崇始祖
 (351) 任城王彰增邑诏 (352) 封朱灵为酈侯诏 (353)
 报何夔乞逊位诏 (354) 诏官李通子基绪 (355) 诏张既为
 凉州刺史 (356) 出蒋济为东中郎将不听请留诏 (357) 止
 临菑侯植求祭先王诏 (358) 诏褒张既击胡 (359) 制诏三
 公改元大赦 (359) 答桓阶等奏改服色诏 (360) 定服色诏
 (361) 改雒为洛诏 (362) 诏征南将军夏侯尚 (363)
 春分拜日诏 (364) 以张登为太官令诏 (365) 下诏赐华歆
 表 (366) 赐桓阶诏 (366) 答邯郸淳上受命述诏 (367)
 复颍川一年田租诏 (368) 为汉帝置守冢诏 (369) 日食勿

勅太尉诏 (370) 赠谥邓哀侯诏 (371) 与于禁诏 (372)
 平准诏 (373) 赐故太尉杨彪几杖诏 (374) 改封曹植为安
 乡侯诏 (375) 取士勿限年诏 (375) 诏答吴王 (376)
 抚劳西域奉献诏 (378) 毁高陵祭殿诏 (378) 禁妇人与政
 诏 (379) 制傍枝入嗣大位不得加父母尊号诏 (380) 答北
 海王献黄龙颂诏 (382) 诏答孙权 (383) 伐吴诏 (384)
 禁私复仇诏 (386) 敕还师诏 (388) 以蒋济为东中郎将代
 领曹仁兵诏 (390) 鹤鹑集灵芝池诏 (390) 诏赐张既子翁
 归爵 (391) 止王朗让位诏 (392) 诏赐温恢子生爵 (393)
 改封县王诏 (393) 车驾临江而还诏三公 (394) 议轻刑诏
 (395) 禁设非礼之祭诏 (396) 伐吴设镇军抚军大将军诏
 (398) 征吴临行诏司马懿 (400) 诏赐张辽、李典子爵
 (400) 追赠杜畿诏 (401) 赠夏侯尚诏 (402) 还洛阳
 诏司马懿 (402) 收绝勋诏 (403) 诏刘靖迁庐江太守
 (403) 成皋令沐并收校事刘肇以状闻有诏 (404) 诏报孙
 邕 (404) 赐薛悺等关内侯诏 (405) 械系令狐浚诏 (405)
 答孟达荐王雄诏 (405) 诏群臣 (406) 敕豫州禁吏民往老
 子亭祷祝 (410) 策谥庞德 (411) 策命孙权九锡文 (412)
 册命孙权太子登为东中郎封侯文 (416) 除禁轻税令 (418)
 拜毛玠等子为郎中令 (419) 以郑称授太子经学令 (419)
 问张既令 (420) 敕尽规谏令 (421) 孟达降附令 (422)
 复讵租税令 (423) 殡祭死亡士卒令 (424) 以李伏言禅代
 合符讖示外令 (424) 辞符讖令 (425) 辞许芝等条上讖纬
 令 (425) 再让符命令 (428) 答司马懿等再陈符命令
 (429) 止群臣议禅代礼仪令 (431) 又令 (431) 罢设
 受禅坛场令 (432) 既发玺书又下令 (432) 辞请禅令
 (434) 让禅令 (436) 又令 (438) 答董巴等令 (439)
 三让玺绶令 (439) 让禅令 (440) 又令 (440) 允受
 禅令 (441) 令 (442) 答卞兰教 (442) 上书让禅

(443) 上书再让禅 (444) 上书三让禅 (445) 有司劾
田畴不受封宜免官加刑议 (447) 报傅崔琰 (447) 报吴主
孙权 (448) 又报吴主孙权 (449) 报王朗 (451) 答
繁欽书 (452) 答杨修书 (455) 与钟繇书 (455) 九
日与钟繇书 (455) 铸五熟釜成与钟繇书 (456) 与钟大理
书 (458) 又报钟繇书 (461) 借取廓落带嘲刘楨书 (462)
与朝歌令吴质书 (462) 又与吴质书 (464) 又与吴质书
(469) 答曹洪书 (470) 与曹洪书 (471) 与王朗书
(471) 答王朗书 (473) 答刘备书 (473) 与孟达书
(474) 与孙权书 (476) 与诸将书 (478) 与刘晔书
(478) 与朝臣书 (478) 送剑书 (479) 叙诗 (479)
叙繁欽 (480) 叙陈琳 (480) 诫子 (481) 连珠
(481) 五熟釜铭 (483) 露陌刀铭 (484) 曹苍舒誄有
序 (484) 武帝哀策文 (487) 受禅告天文 (488) 失
题 (490)

典论

奸谗有序 (491) 内诚有序 (501) 酒诰有序
(505) 论郗俭等事 (508) 自叙 (514) 太子 (520)
剑铭有序 (521) 论文 (524) 论太宗 (529) 论孝武
(531) 论周成汉昭 (533) 终制 (536) 诸物相似乱者
(541) 失题二十一段 (542) 佚文十二则 (549)

曹植集

诗集

斗鸡 (553) 送应氏二首 (554) 侍太子坐 (557)
赠王粲 (559) 弃妇篇 (560) 赠徐干 (563) 公宴
(565) 离友有序二首 (566) 杂诗六首 (569) 杂诗二
首 (577) 赠丁仪 (578) 赠丁仪王粲 (580) 三良
(582) 赠丁廙 (583) 朔风 (585) 野田黄雀行 (588)
盘石篇 (589) 仙人篇 (592) 游仙 (595) 升天行二

首 (596) 责躬有表 (598) 应诏 (607) 七步诗
 (611) 赠白马王彪有序 (612) 浮萍篇 (619) 七哀
 (621) 种葛篇 (623) 苦思行 (625) 矫志 (626)
 怨歌行 (629) 鞞舞歌五首有序 (631) 惟汉行 (650)
 当墙欲高行 (652) 喜雨有序 (653) 蝦蟆篇 (654)
 吁嗟篇 (655) 美女篇 (658) 飞龙篇 (660) 桂之树
 行 (662) 平陵东 (663) 五游咏 (663) 远游篇
 (665) 驱车篇 (667) [泰山] 梁甫行 (670) 白马篇
 (671) 豫章行二首 (673) 丹霞蔽日行 (675) 当欲游
 南山行 (676) 当事君行 (678) 薤露行 (679) 笙篴
 引 (680) 当车以驾行 (682) 当来日大难 (683) 妾
 薄命二首 (684) 名都篇 (688) 元会 (690) 门有万
 里客行 (692) 闺情二首 (693) 情诗 (695) 艳歌
 (697) 芙蓉池 (697) 言志 (698) 离别诗 (698) 失
 题诗十六段 (698) 妒诗 (703) 对酒歌 (703) 忿志
 (703) 述仙 (704) 长歌行 (704) 结客篇 (705)
 天地篇 (705) 苦热行 (706) 陌上桑 (706) 亟出行
 (707) 对酒行 (707) 秋胡行 (707) 西征篇 (708)
 寡妇诗 (708) 乐府 (709) 诗遗句 (710)

文集

感婚赋 (712) 愍志赋有序 (713) 出妇赋 (715)
 静思赋有序 (717) 九华扇赋有序 (717) 离思赋有序
 (720) 登台赋 (722) 娱宾赋 (724) 释思赋有序
 (726) 愁霖赋 (727) 归思赋 (728) 鹦鹉赋 (729)
 橘赋 (731) 叙愁赋有序 (733) 东征赋有序 (735)
 游观赋 (737) 蝉赋 (738) 神龟赋有序 (742) 离缴
 雁赋有序 (746) 酒赋有序 (755) 闲居赋 (753) 述
 行赋 (755) 车渠椀赋 (756) 迷迭香赋 (759) 槐赋
 (760) 大暑赋 (761) 鹄赋有序 (764) 宝刀赋有序