

# 闻一多教育文集

乃公乃直



刘 炬 选编



江苏教育出版社

# 闻一多教育文集

刘 烜 选编

江苏教育出版社

## 闻一多教育文集

刘 烜 选编

责任编辑 赵明

---

出版发行：江苏教育出版社

（南京中央路165号，邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷：盐城市印刷厂

---

开本850×1168毫米 1/32 印张8.25 插页9 字数188,500

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数1—1,000册

---

ISBN7—5343—1121—7

---

G·989 定价：3.80元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换



闻一多在刻印



闻一多在昆明



闻一多在听学生朗诵

君子不可以不  
宏毅任重而道  
遠

福海幼珍誦之

一多 廿五、五、六



闻一多手迹

## 目 录

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 闻一多的教育思想和教育实践(代序)·····刘 烜 | ( 1 )  |
| 新君子广义·····                | ( 26 ) |
| 建设的美术·····                | ( 28 ) |
| 旅客式的学生·····               | ( 32 ) |
| 出版物底封面·····               | ( 35 ) |
| 征求艺术专门的同业者底呼声·····        | ( 41 ) |
| 清华底出版物与言论家·····           | ( 48 ) |
| 对于双十祝典的感想·····            | ( 51 ) |
| 黄纸条告·····                 | ( 54 ) |
| 电影是不是艺术·····              | ( 56 ) |
| 敬告落伍的诗家·····              | ( 66 ) |
| 中文课堂底秩序底一斑·····           | ( 68 ) |
| 恢复伦理演讲·····               | ( 69 ) |
| 美国化的清华·····               | ( 72 ) |
| 文艺与爱国·····                | ( 75 ) |
| ——纪念三月十八                  |        |
| 败·····                    | ( 77 ) |
| 时代的鼓手·····                | ( 79 ) |

|              |        |
|--------------|--------|
| 文学的历史动向····· | ( 84 ) |
| “七十二”·····   | ( 90 ) |
| 复古的空气·····   | ( 92 ) |
| 屈原问题·····    | ( 97 ) |

——敬质孙次舟先生

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 从宗教论中西风格·····   | ( 110 ) |
| 五四历史座谈·····     | ( 116 ) |
| 新文艺和文学遗产·····   | ( 119 ) |
| 伟大的事实不朽的意义····· | ( 121 ) |

——给教导团诸君致敬

|             |         |
|-------------|---------|
| 画展·····     | ( 126 ) |
| “三盘鼓”序····· | ( 129 ) |
| 什么是儒家·····  | ( 131 ) |

——中国士大夫研究之一

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 五四运动的历史法则·····      | ( 136 ) |
| 妇女解放问题·····         | ( 141 ) |
| 端午节的历史教育·····       | ( 146 ) |
| 五四断想·····           | ( 151 ) |
| 人民的诗人——屈原·····      | ( 153 ) |
| 给西南联大的从军回校同学讲话····· | ( 156 ) |
| “新中国”给昆明一个耳光吧·····  | ( 160 ) |
| 昆明的文艺青年与民主运动·····   | ( 162 ) |
| “一二·一”运动始末记·····    | ( 164 ) |
| 艾青和田间·····          | ( 167 ) |
| 八年的回忆与感想·····       | ( 169 ) |

调整大学文学院中国文学、外国语文学二系

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 机构刍议·····             | ( 174 ) |
| 最后一次的讲演·····          | ( 178 ) |
| 致闻家驊·····             | ( 182 ) |
| 致父母亲·····             | ( 184 ) |
| 致父母亲·····             | ( 187 ) |
| 致父母亲·····             | ( 188 ) |
| 致闻家驊、闻家驄、闻家驂·····     | ( 190 ) |
| 致梁实秋·····             | ( 192 ) |
| 致吴景超、顾毓琇、翟毅夫、梁实秋····· | ( 194 ) |
| 致家人·····              | ( 198 ) |
| 致梁实秋、吴景超·····         | ( 200 ) |
| 致吴景超、梁实秋·····         | ( 204 ) |
| 致闻家驊、闻家驂·····         | ( 208 ) |
| 致梁实秋·····             | ( 210 ) |
| 致父母亲·····             | ( 216 ) |
| 致家人·····              | ( 219 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 221 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 223 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 226 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 228 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 230 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 233 ) |
| 致家人·····              | ( 236 ) |
| 致闻家驂·····             | ( 238 ) |
| 致家人·····              | ( 240 ) |

致家人..... ( 242 )

致高孝贞..... ( 244 )

致赵儒生..... ( 247 )

致臧克家..... ( 249 )

永恒的怀念..... 郑临川 ( 252 )

编后记..... ( 259 )

# 闻一多的教育思想和教育实践（代序）

刘 烜

## 闻一多的一生与教育

在中国现代史上，闻一多是有多方面卓越贡献的有创造性的历史人物。闻一多（1899—1946），湖北浠水人。1912年考入清华学校。当时的清华学校是一所留美预备学校，学制为八年，毕业后相当于美国大学一年级水平。闻一多在那里接受了中国传统文化和现代文化的教育，积极投身于五四运动，树立了艺术救国的思想观点。1922年赴美国留学修美术。1925年回国后，基本上在学校任教。抗日战争后期，闻一多目睹中国有亡国灭种的危险，拍案而起，投身于爱国民主运动。1946年7月14日被国民党特务暗杀于昆明街头。

闻一多的好朋友朱自清称颂他是“诗人、学者、斗士”，已经指明了闻一多的特点：有多方面的卓越贡献。闻一多是中国新诗的开拓者和建设者。他于1923年9月出版诗集《红烛》。1928年出版《死水》，是中国新诗史上的一个里程碑，以创造新诗的格律著称

于世。诗人善于将对黑暗的诅咒，对祖国的热情熔铸在一种凝重的艺术化的诗句中，提高了新诗的艺术水准。就是这个成功的著名诗人，一旦投身于学术研究，却再也不写诗了。

闻一多是研究中国古代文学的著名学者。唐诗是中国古诗的高峰。他从唐诗着手，追根溯源，研究《楚辞》、《诗经》，一直追溯到神话和艺术起源。中国文学本来是一个古老的研究领域，闻一多是以一个新学者，以新的眼光进行开拓。他能吸取清代考据方法的有价值的实证精神，又能摒弃繁琐、迂腐；他运用新诗人的艺术上敏锐的感觉，运用美学、社会学、人类学等现代科学的理论和方法论进行研究，创造出了一系列新的成果。研究古代文学时又着眼于整个古代文化，了解当时的社会情况，解剖中国传统思想，钻研《庄子》，批判孔孟，又追到周易。他在那里看到中国文化的悠远的强大生命力，也看清了中国文化的病根。抗战后期，他运用历史唯物主义的原理进行研究，又有新的进展。他的研究成果达到了当时学术上的领先地位。

闻一多夜以继日地在书斋里苦读。芦沟桥烽火燃起，华北放不下一张平静的书桌了，他只得南下。当时，北京大学、清华大学、南开大学组成国立临时大学在长沙上课。1938年春决定迁校昆明，改名为西南联合大学。校方安排教授乘车前往。闻一多却参加了主要是学生组成的“湘黔滇旅行团”，从长沙步行到昆明，步行了三千里。同学问他：“为什么要步行？”他回答说：“我要了解自己的祖国。”以后，在昆明的民主运动中，闻一多经常发表演说，为祖国的忧患作“狮子吼”！1946年7月11日，民盟的李公朴被特务刺杀。许多人劝闻一多千万小心；闻一多却以大义凛然的气概，出面主持李公朴丧事。1946年7月15日上午，他在悼念李公朴的大会上发表了《最后一次演讲》，直言叱责特务的暗杀活动。不幸，

闻一多自己也于同日下午被暗杀于街头。

从表面上看，一个书斋学者，拍案而起，热情投身于人民革命的洪流，似乎是奇迹；其实，在闻一多身上是有其缘由的。当北大学生进行五四游行的消息于当日傍晚传到清华学校时，闻一多就于深夜在太红纸上抄写了岳飞的词《满江红》，贴在学生饭厅门口，五四运动的消息由此传遍了清华。此后，闻一多就写诗、作画、带队进城宣传，奋然投身爱国运动。他带着五四运动的爱国传统赴美留学，当时的美国对有色人种颇歧视，这更点燃了他的爱国思乡之情，闻一多在《忆菊》中写下过这样的诗句：

习习的秋风啊！吹着，吹着！

我要赞美我祖国底花！

我要赞美我如花的祖国！

请将我的字吹成一簇鲜花，

金底黄，玉底白，春酿底绿，秋山底紫，……

然后又统统吹散，吹得落英缤纷，

弥漫了高天，铺遍了大地！

秋风啊！习习的秋风啊！

我要赞美我祖国的花！

我要赞美我如花的祖国！

他热切地想报效祖国，没有拿到毕业文凭就提前回国了。因为，他认为：“诗人主要的天赋是‘爱’，爱他的祖国，爱他的人民。” 闻一

多从一腔爱国热情出发,看到了抗日战争后期国民党统治区军队节节败退,政治腐败,民不聊生,而延安抗日民主根据地却发扬了团结抗日的新风气,于是他冒着生命危险,在深夜里苦读马克思主义著作,投身于中国共产党领导的爱国民主运动。

闻一多是现代中国知识分子的一面旗帜。他为我们留下丰厚的文化遗产,包括他的著作,也包括他的人格精神。他在广阔的学术领域中有历史性的建树,而且对探索自己的生活道路的一代青年有亲切的启示。毛泽东同志指出:“我们中国人是有骨气的。”“闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服。朱自清一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’。……我们应当写闻一多颂,写朱自清颂,他们表现了我们民族的英雄气概。”

(《别了,司徒雷登》)

近年来,对闻一多的研究在逐步深入,比较起来对他的教育思想和教育实践活动研究得很不够。为什么现在要着重提出这个问题呢?首先,教育现在是全国人民关心的大事。发展教育是百年大计,对社会生产力和民族素质的提高具有重大的深远意义。这就需要我们联系实际,了解和整理现代史上许多先行者的思想,以供今天借鉴。同时,闻一多的教育思想,很有特点,很有创造性。他的一生主要是在学校中度过的。他上清华学校接触到中国封建的教育制度,半殖民地的教育制度,他去美国留学又接触了发达的资本主义的教育制度。他留学回国以后,可以说基本在学校工作,担任教授和行政组织工作。他开始应聘于北京艺术专科学校(今天中央美术学院的前身),以后就任武汉大学、青岛大学、清华大学、西南联合大学的教授。他有长期的教育工作的实践经验。从他个人成长的道路看,他的教育思想也值得重视。他上学的时候,正是有一股教育救国、美育救国的潮流。闻一多本人学贯中西,兼

通古今，横跨不少学术领域。其实，他基本上靠自学。他在美国学的是美术，回国教的是中国文学史。他的主要学术成就是在自己钻研的基础上取得成功的。所以，他的教育思想很有特色，很有独创性。研究闻一多的教育思想，要了解他的整个生活道路，才能抓实质。当然，这也产生另一个与此相关的问题：他的教育思想形成系统的著作不多，而是与他的教育、科研实践活动密切结合的。这样，选文方面必然要求稍稍广一点才能全面理解他的教育思想；阅读上也需要触类旁通，了解闻一多言论的具体针对性，才能真切把握他的独创的精神。本文概括地作点介绍，希望有益于读者的思考。

## 美育救国

1920年10月，闻一多大声呼喊：

“有艺术天能的听着！

——艺术是改造社会底急务，

艺术能替个人底生计保险。”

这个呼吁是闻一多在《征求艺术专门的同业者底呼声》一文中发出的。正是这时候，他的第一首新诗发表，表示他自己首先实践这个主张。五四运动以后，觉醒了的中国青年为祖国的命运而忧虑。美育救国，是闻一多得出的结论。

提倡美育，是为了改造中国。闻一多尖锐地看到：在封建教育制度下，学生背诵“子曰”“诗云”，老师在课堂上说：“吾辈祖宗受清室三百年之恩泽，不能报德，而反诋之，不亦谬乎？”（《述马先生季立事略》）这种封建道德太沉闷，也太无聊了。表面上看与这种趋向相反的是一种被闻一多称之为物质主义，即资本主义的享乐生

活。闻一多生动地描述了这种“物质主义”的流弊：“我说清华太美国化了！……据我个人观察清华所代表的一点美国化所得来的结果是：笼统地讲，物质主义；零散地数：经济、实验、平庸、肤浅、虚荣、浮躁、奢华——物质的昌盛，个人的发达……。”“‘雅座’、电影、胡琴、洋笛、中西并奏、象棋、‘五百’，夜以继日，厨房听差，应接不暇，汽车胶皮，往来如织——你看！好大一间清华旅馆！”（《旅客式的学生》）将资本主义物质文明不适当地搬到中国学校中来，显然会败坏学校的风气。闻一多进一步认为，世界上爆发第一次世界大战，就是资本主义发展、物欲横流的结果，千百万人丧失了生命。“人类从前依赖物质的文明，所得的结果，不过是一场空前的怵目惊心的血战，他们于是大失所望了，知道单科学是靠不住的，所以现在都倾向于艺术，要庇托于她的保护之下。”（《征求艺术专门的同学者底呼声》）闻一多甚至还说：“啊！我们如果不愿把中国变成一个疯人院，再蹈欧洲底复辙，演成世界第二次军事惨剧，我们应当注意艺术，赶急注重艺术！”（同上）

闻一多提倡美育救国，主要是受五四运动爱国潮流的影响，特别是受当时蔡元培的美学思想的影响。当时蔡元培是北京大学校长，提倡用美育代替宗教。闻一多写文章，经常引用蔡元培的论点，特别在美的本质和美育的功能方面受蔡元培的学说影响较大。

美育为什么有改造社会的功能呢？闻一多回答说：“发达精神的生活，以调剂过度的物质生活底流弊，只有三种方法：1. 伦理，2. 宗教，3. 艺术；而这三者之中，数伦理为最下乘。”（《恢复伦理演讲》）他进一步解释说，“伦理”起“杜渐防微”，禁恶于未萌的消极防范的作用。西方来的宗教又近乎迷信，不符合科学精神。美育所以能起作用，是因为人人都希望美，人人都有爱美的天性。美育起作用