

世界历史名人

文学  
家



GUO GE LI

果戈理

杜宗义

新蕾出版社

## 序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

FC17/13

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 董 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

新  
董  
出  
版  
社  
PDG

# 目 录

果戈理

- |    |                  |
|----|------------------|
| 5  | 在乌克兰草原上          |
| 11 | 多才多艺的高级科学<br>中学生 |
| 22 | 挣扎在社会底层          |
| 26 | 乌克兰生活的诗意回<br>忆   |
| 32 | 卑微身世与英雄性格        |
| 38 | 深刻揭露和辛酸控诉        |

- 47 把丑恶现象集中起来  
嘲笑个够
- 58 异国漂泊
- 73 震撼俄国的伟大史诗
- 93 危机与迷误
- 104 英年早逝
- 119 伟大、矛盾、孤苦的一  
生
- 122 编后记

## 果戈理



尼古拉·华西里耶维奇·果戈理(1809—1852)是19世纪俄国著名的批判现实主义作家和驰誉世界的讽刺艺术大师。

果戈理

果戈理生于乌克兰波尔塔瓦省密尔格拉得县索罗庆采区的一个中小地主家庭。他自幼体弱多病,性格含蓄内向。受乌克兰民歌、民谣及爱好文艺的父亲的影响,果戈理童年时便喜爱诗歌、戏剧和绘画。1821—1828年,他就读于涅仁高级科学中学时,在十二月党人诗歌和法国启蒙思想的熏染下,思想倾向进步,艺术上也表现出多方面的才能。

中学毕业后,他先是在彼得堡当小公务员,



不久被聘为彼得堡爱国女子专科学校的历史教员,后又被聘为彼得堡大学历史学副教授。1835年前,他一直边教学边从事文艺创作。

1831年,果戈理出版了短篇小说集《狄康卡近乡夜话》,因风格清新、幽默和具有浓郁的乌克兰生活气息而大受读者欢迎。1835年,他又出版了小说集《密尔格拉得》和小说、散文集《小品集》。《小品集》中的小说后来又连同稍后创作的小说收入了另一部小说集《彼得堡故事》中,于40年代出版。这些小说以深入的社会观察,深刻的社会批判,生动的艺术描写及现实主义或现实主义与浪漫主义相结合的创作方法,使果戈理很快便成了驰名俄国乃至欧洲的著名作家。

1836年,他的五幕讽刺喜剧《钦差大臣》在彼得堡正式演出。喜剧以精湛的讽刺技巧和把一切丑恶的东西集中起来嘲笑个够的格局,在社会上引起了巨大轰动,也招致了官僚贵族社会的攻击和谩骂。为了摆脱俄国这个令人窒息的环境,果戈理在《钦差大臣》演出后不久,便出国长期侨居。在罗马等地,果戈理主要靠朋友



资助,过着贫困流离的生活。除旅游、治病外,主要精力放在长篇小说《死魂灵》的创作上。

1842年,他的长篇小说《死魂灵》在莫斯科出版。小说以现实主义的史诗规模,深刻地揭露了专制农奴制的腐朽和官吏地主们的丑恶,同时也在一定程度上颂扬了人民的勤劳和俄国的辽阔。小说的出版,引起了比《钦差大臣》更巨大的震动。文艺界进步人士给以高度赞扬,反动势力则加倍进行诬蔑和围攻。致使果戈理在小说出版后不久,又被迫出国长期侨居。

这时,欧洲正掀起如火如荼的资产阶级民主革命和无产阶级革命的高潮。可惜果戈理对此不但置若罔闻,反而在斯拉夫派文人的包围和宗教观念的影响下,思想越来越倾向保守和反动。他先后花了六七年时间写成的《死魂灵》第二部的第一稿和第二稿,都力图描写在专制农奴制条件下地主和农民的亲密合作和共同富裕;描写地主官吏们能在专制农奴制社会里改恶从善,成为热爱劳动、道德高尚、“有神明一般特长和德性”的人物。在1847年出版的《与友人书简选》中,他更以专制卫道士和宗教宣诚者

的身份，公开站出来为专制农奴制辩护，号召人们用宗教思想抵制欧洲革命的影响。

果戈理的所作所为使进步阵营感到痛心并及时给以严厉批判。果戈理本人虽对自己的错误有所觉察，对《死魂灵》第二部的描写也深感违反了真实，但又无力彻底摆脱，以致陷入了深刻的矛盾和痛苦之中。

1852年2月11日，果戈理终于在重病中焚毁了《死魂灵》第二部的第二次手稿，不久便与世长辞。

## 在乌克兰草原上

在一望无际的乌克兰草原深处，有一个坐落在两道山梁之间的小村庄。它四周是弥漫着雾气的大草原，中间是浓荫蔽日的树木和花草。家家户户都有自己的果园，家家户户都过着平常而宁静的生活。只有院子里蚱蜢的扑扑扇翅和蝉儿的单调嘶鸣，才打破这凝滞的寂静。这个以前鲜为人知的小村庄，便是后来名扬世界的乌克兰波尔塔瓦省密尔格拉得县索罗庆采区的华西里耶夫卡村。

在村边的白柳树丛中，有一幢跟普通农舍大不相同的白色木头平房。它的正面，有八根支撑阳台的矮圆柱，上面建有小阁楼。房后是一直延伸到山坡下的池塘和花园。房屋的一侧是呈半圆形散开的马厩、粮仓、杂物间、贮藏室和冷窖。马厩里养着产自本地或顿河的马匹，



粮仓里堆着齐屋顶的粮食，冷窖里贮藏着各种似乎取之不尽的食物。房间的墙壁尽管用的是泥土，挂的也只是廉价的石版画，但处处都显得干净、温馨。

这幢房屋是密尔格拉得县首席贵族华西里·阿凡纳西耶维奇·果戈理花了十多年工夫，精心营造起来的“鹰巢”。1809年3月20日，他的长子、世界著名的讽刺艺术大师尼古拉·华西里耶维奇·果戈理便在这里诞生，并在这里度过了自己的童年。

华西里·阿凡纳西耶维奇是个拥有数百亩土地的地主。他中学毕业后，服过兵役，在政府里任过职。因受时代的感伤主义思潮影响，无意追求功名，他早早便辞职回家经营农业。在资本主义日益上升，农奴制经济面临解体的时代，他尽管兢兢业业，日夜操劳，日子仍过得并不宽裕。这倒不是缺乏食物，而是经常缺乏现金。他要按时交纳人头税、监护税及其他税款，要购买衣服、蜡烛及种种生活用品，要支付名目繁多的医疗费用，而粮食、牲口和土产的卖价又便宜得惊人。因此，他不得不厉行节约，穿最便

宜的衣服，坐破旧的马车，点用油脂做的蜡烛，就这样还得时刻为钱发愁。

不过，华西里·阿凡纳西耶维奇生性开朗，喜爱文艺，曾写过一些诗歌和剧本，还经常在家里或到10里外一个显贵的远亲的庄园里去朗诵或演出。26岁那年，他和玛丽亚·伊凡诺夫娜举行了婚礼，从此便恩恩爱爱地生活着。他们共生养了二男三女。长子即本书的主角尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理，次子名伊凡，长女名伊丽莎白，次女名安娜，三女名奥莲卡。夫妻俩每天除经营农庄和操持家务外，主要精力都放在对孩子们的教养上。瓦西里·阿凡纳西耶维奇教孩子们读书、写字、作诗和演戏，玛丽亚·伊凡诺夫娜教孩子们画画、针线和干力所能及的家务。家里的日子过得虽不算宽裕，但却也安安稳稳，其乐融融。

惟一让他俩担心的是，尼科沙(果戈理的爱称)作为长子，并不像别人家的男孩子那样强壮、贪玩，而是自幼体弱多病、瘦小无力，且性格含蓄、内向，跟那些与他年龄相近的孩子大都合不来。常常是当别的孩子都在尽情嬉笑玩耍

时,他却独自坐在一旁沉思默想,要不便是悄悄躲进自己房里,翻开书本或拿起画笔来,读书、绘画直到天黑。因此,他俩除对尼科沙的身体加意照顾外,对尼科沙的读书、写字、绘画和演戏,也格外给以引导和培养,使尼科沙从小便喜爱书籍、擅长写诗、作画和演戏。

尼科沙的童年是在充满热情与幻想的文学艺术的熏陶下成长,除读书、作画外,他最感兴趣的活动,便是坐在凉台上,或围在火炉旁,听父亲朗读诗歌和剧本,或是听祖母讲基辅人跟南方游牧民族波洛伏茨人征战、乌克兰查波罗什武士反土耳其人侵略的古代故事。祖母演唱的那些充满欢乐与悲伤的民间歌谣,也像那些古代故事一样深深感动着他,使他经常激情昂扬,泪如雨下。

此外,随父母到显赫的远亲索罗钦斯基家做客,也是尼科沙十分向往的事情。特罗钦斯基曾是沙皇政府的重臣,因与政界人士不合,回到自己的领地上隐居。他曾提拔过尼科沙的父亲,尼科沙的父亲则始终忠心耿耿地为他照管田庄。尼科沙喜欢到他家去做客,并非欣赏他

那豪华高贵的气派,也不是崇拜他那居高临下的权威,而是因为他那里有巨大的私人图书馆和私人画廊,他可以在那里看到琳琅满目的欧洲和俄国的历代名画,可以翻阅浩如烟海的各式各样的书籍。另外,他父亲或别的作者的剧本在特罗钦斯基的私人剧场上演,也使尼科沙十分神往。他那时尽管还弄不大明白剧本的内容,但演员们的上场上场和装模作样,却使他兴致盎然。以致回到家后,他常要跟弟妹们一道重复排演剧情或模仿演员们的种种动作。

童年时期令尼科沙受益和难忘的另一件事,是跟父亲一道骑马到草原上去游逛。父亲把他放在身后的座位上,在草原上的羊肠小道上奔走,让他欣赏日出日没时草原上闪烁颤动的迷人景致,观看晒得黝黑的割草人的大镰刀在阳光下左右飞舞,聆听收割庄稼的农人们传来的动人歌声。最后再带他到风景最优美的地方——丛林旁、山谷里、小溪边,尽情流连、憩息。在回家的路上,父亲还时常要尼科沙把他所看到、听到和感觉到的一切,用简明生动的话语描绘出来。

这一切,使尼科沙自幼养成了好学、敏感、探索和勤奋的习性,并使他对乌克兰的迷人景色、风土人情及历史状况产生了浓厚兴趣。



## 多才多艺的高级 科学中学生

到了1819年，尼科沙已年满9岁，该上学了。他父母经过长时间酝酿，终于决定忍痛送他和伊凡(当年8岁)去波尔塔瓦县立小学去读书。

做出这个决定，对华西里和玛丽亚是非常困难的。他们舍不得离开孩子，不放心孩子去独立生活，还担心孩子的身体健康。但孩子们的前途要紧，不上学怎么能行？想来想去，只好忍痛送他们走了。

1819年8月1日，一辆宽敞的四轮马车载着尼科沙和伊凡，在极端的难分难舍和不断的哭泣叮咛声中，慢慢驶离了华西里耶夫卡村。

马车上装满了给孩子和寄宿主人兼补课老师索罗钦斯基准备的种种农产品——六俄石黑

