

漫画绘画精研系列

神怪的画法

林晃 著



漫画绘画精研系列

神 怪 的 画 法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译

接力出版社

桂图登字：20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: THE OCCULT**

Copyright © 1999 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

神怪的画法／(日)林晃著；苏东霞、刘毅译．—南宁：
接力出版社，2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-907-7

I. 神… II. ①林… ②苏… ③刘… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第032782号

漫画绘画精研系列

神怪的画法

SHENGUAI DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出品人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国广西南宁市园湖南路9号(530022)

电话：(0771) 5863291 传真：(0771) 5850435

印 刷

美雅印刷制本有限公司

开 本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印 数

1-5 000册

定价：24.00元

版权所有 不准翻印

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

前言

表现神怪的技法全部通用

日本的“妖怪”也好，欧洲的“妖怪”也好，它们基本的表现手法都是相同的。

清晰地画出轮廓线



关键是通过舞台布景以及服饰来表现差异



对于“幽灵”，无论日本还是其他国家都将其画成透明的



透明，给人模糊、缥缈的感觉，符合“幽灵”的特征



表现科幻时也可采用神秘的画法



神秘的风格



科幻的风格

神秘与科幻的区别

神秘在舞台上常有描绘，是不随时代变于而变化的、不需用言语解释的世界所发生的不可思议或恐怖的事情。科幻是作者创作、想像中的动植物，作者有决定权，将“作者创造的世界”搬上舞台

目 录

出版说明	1	独目小和尚 小 樱子 两嘴“女妖” 长脖“妖怪”	
前言 表现神怪的法全部通用	2	街上的“妖怪”	68
第1章 神怪画法的原理	5	狼人 “吸血鬼”	
表现恐怖的技巧	6	电影里的妖怪	70
恐怖是……		木乃伊 人形怪物 半鱼人	
表现恐怖、害怕的基本方法是黑暗和模糊		“鬼”和“恶魔”	72
利用强调和歪曲手法产生恐怖感		“鬼” “恶魔” “鬼”和“恶魔”的区别	
看起来恐怖	10	巨人和侏儒	78
画好恐怖的脸的关键 有关眼睛部分 有关口的部分		巨人 侏儒	
气氛的恐怖	16	四大“精灵”	80
表现不愉快的气氛——邪气、妖气的处理		地的“精灵” 水的“精灵” 火的“精灵”（“火怪”）	
背景处理的基本模式		风的“精灵”	
使用钢笔		犬猫类的“妖怪”	82
使用纱布团		怪猫 肯鲁贝罗斯	
使用色调膜		狐狸的“妖怪”	84
综合运用		九尾狐 狸	
声音效果（文字描写）	28	蛇的“妖怪”	86
紧迫、逼近的声音 悲鸣、叫喊声		九头蛇 八头蛇	
恶作剧的恶心恐怖效果	30	马的“妖怪”	88
虫子		水马 海马 独角兽 飞马	
滑溜溜		半兽半人的“妖怪”	90
撕裂、拉断		牛头马头 牛魔王 肯隆洛斯 美迪沙	
血的效果		龙和天龙	92
描绘腐烂、黏糊糊和“起死回生”		东方的龙 西方的龙	
恐怖小人	40	各种各样的幻兽	96
第2章 画怪物和“幽灵”	41	喀迈拉 斯芬克斯 鹞 翼狮 麒麟	
本身不存在的东西的画法	42	表现专题：角、獠牙、爪子	98
把“幽灵”和怪物画成透明		角 牙 爪子	
站在黑板前的人物和“幽灵”		小“妖怪”	100
怪物的形状		第4章 正面人物	101
“幽灵”的种种表现方法		特异功能者	102
“鬼火”和“灵魂”的表现		集中和文字的表现	
火焰的画法		特殊能力的演绎、效果等	104
用画火焰的技法画“幽灵”		心灵感应 透视 意念运动 治愈 熊熊烈火、走动的	
骸骨“妖怪”	52	的火焰 光的表现方法 雷击和闪电的画法 消失的	
骸骨“妖怪” 骸骨标本		表现手法 歪曲的空间、另类空间	
骸骨“幽灵” 起死回生的“幽灵”		正面人物造型	114
小“幽灵”、怪物	56	和尚、牧师、神父 “魔法”的使用，德洛伊祭司、阴阳师	
第3章 “妖怪”、“恶魔”和幻兽	57	避邪物、降妖道具	116
物体的“妖怪”	58	第5章 漫画家的表现手法	117
雨伞（油纸伞） 灯笼怪物 “付丧神” 粉刷的墙壁		街角的“幽灵”/森田和明	118
恶作剧“妖怪”		“妖精”和幻想世界的居民们/大竹	120
山里的“妖怪”	60	欧洲的“妖怪”们/盐野景子	122
雪女 山童 山姥 天狗 乌鸦天狗		百“鬼”夜行/原田久仁信	124
水里的“妖怪”	64		
河童 海和尚 美人鱼			
屋里的“妖怪”	66		

第1章

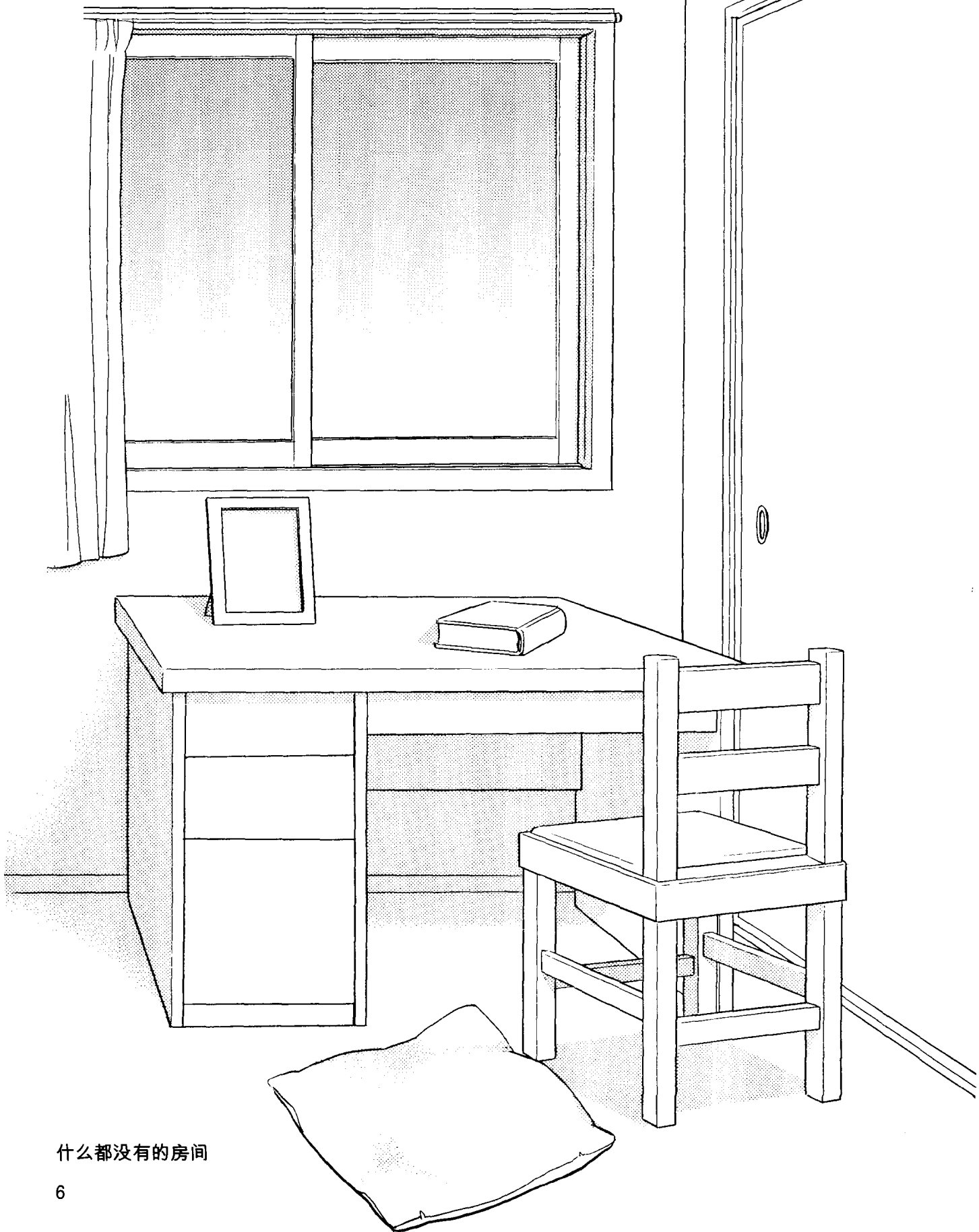
神怪画法的原理



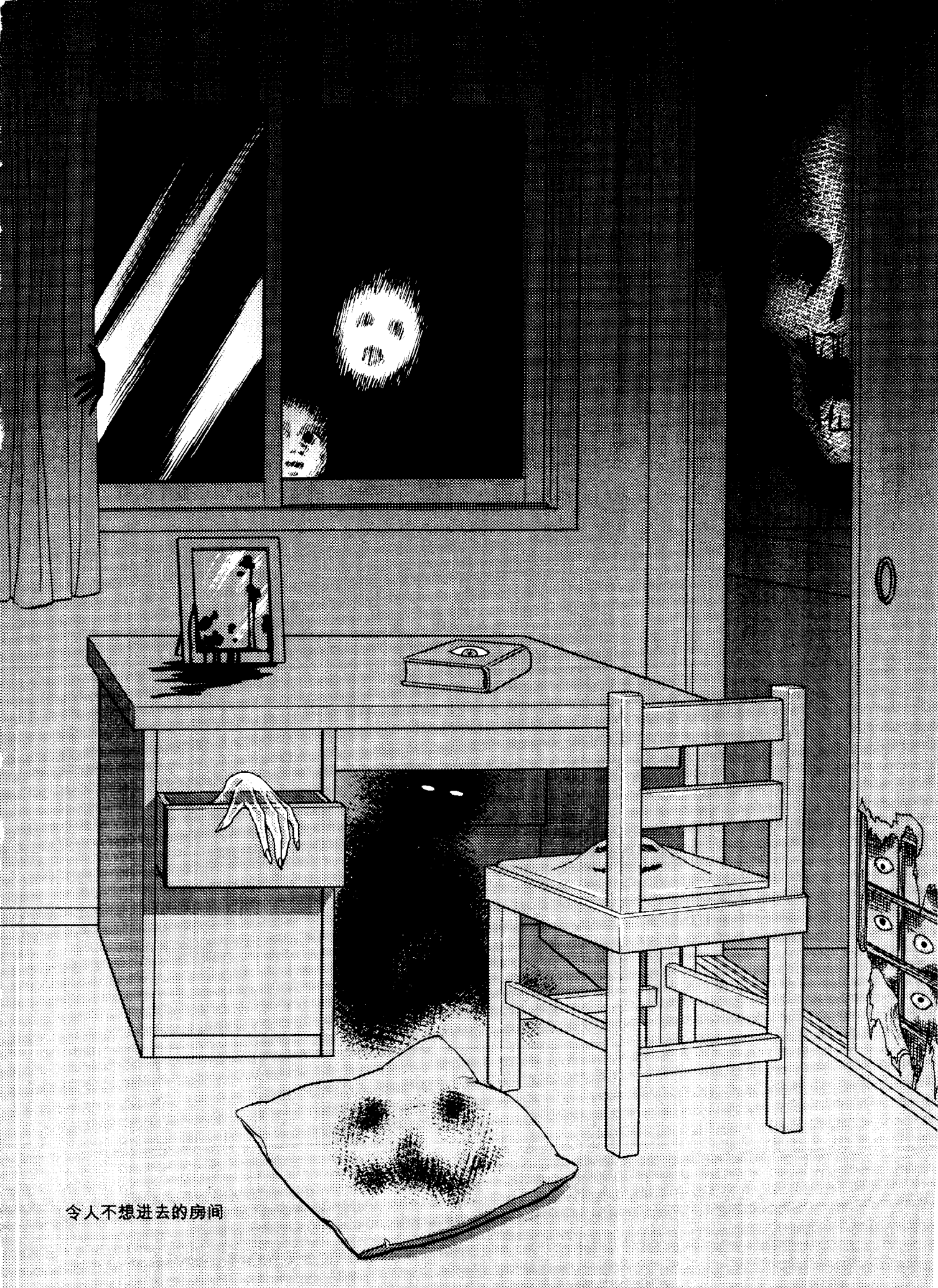
表现恐怖的技巧

恐怖是……

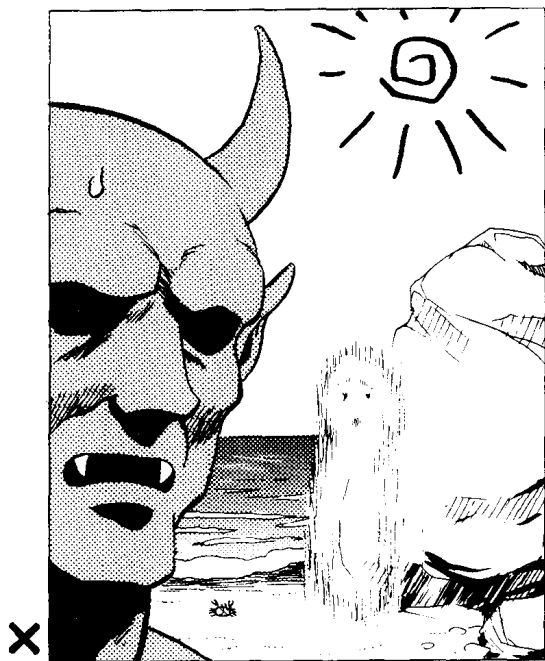
什么都没有的地方，可能有“幽灵”或“妖怪”。



什么都没有的房间



令人不想进去的房间



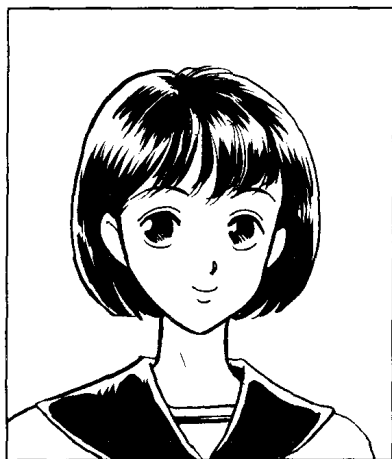
恐怖的“幽灵”和可怕的“妖怪”是不会出现在阳光明媚的大白天的

将画面黑暗处理

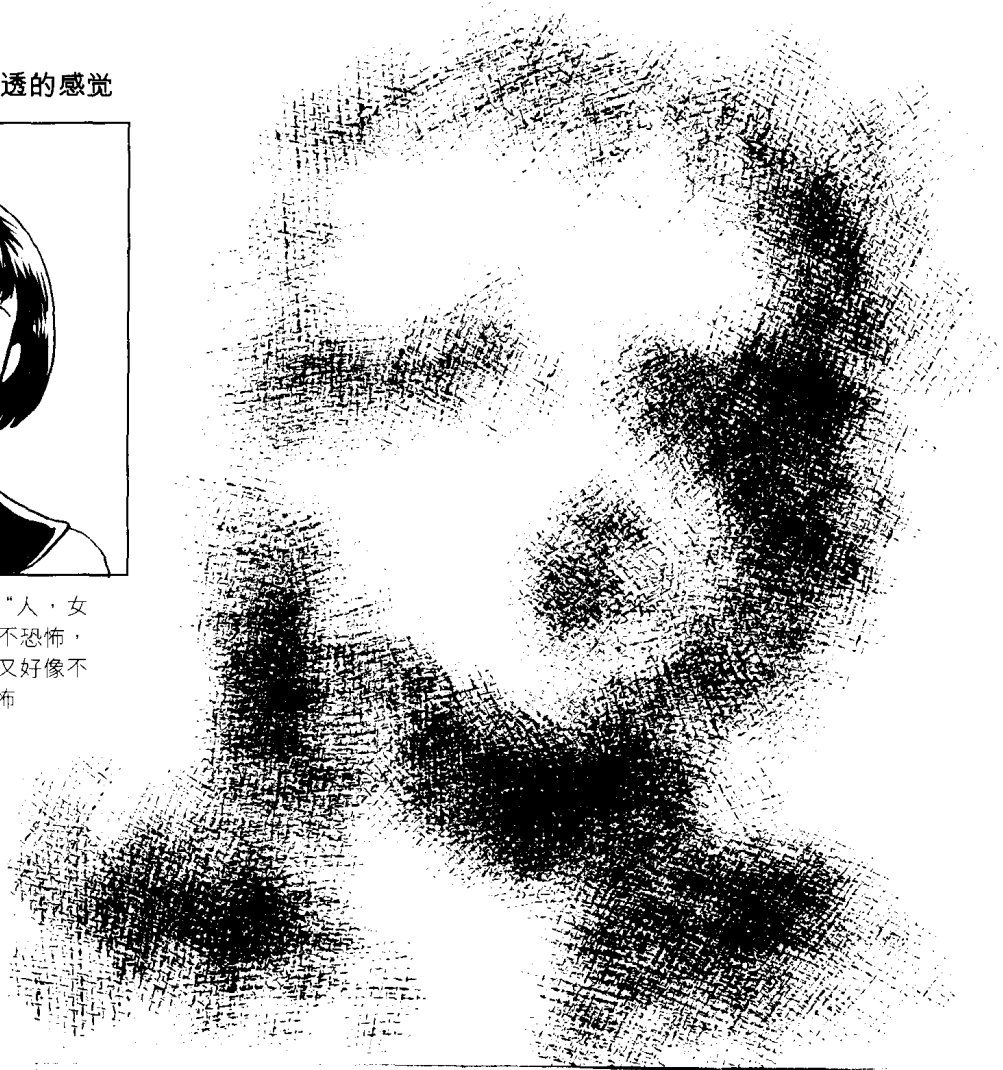


表现神秘、奇怪的氛围要用阴森森或令人不安的颜色，如黑色或灰色，所以夜里或黑暗处很适合

模糊给人一种捉摸不透的感觉



如果一眼就能看出是“人，女孩”，那么就一点儿也不恐怖，但是“好像是人的样子又好像不是”，反而让人觉得恐怖



利用强调和歪曲手法产生恐怖感

“恐怖”是一种不可思议的感觉。模糊不清的东西让人觉得恐怖，但清晰过头的东西同样让人觉得恐怖。

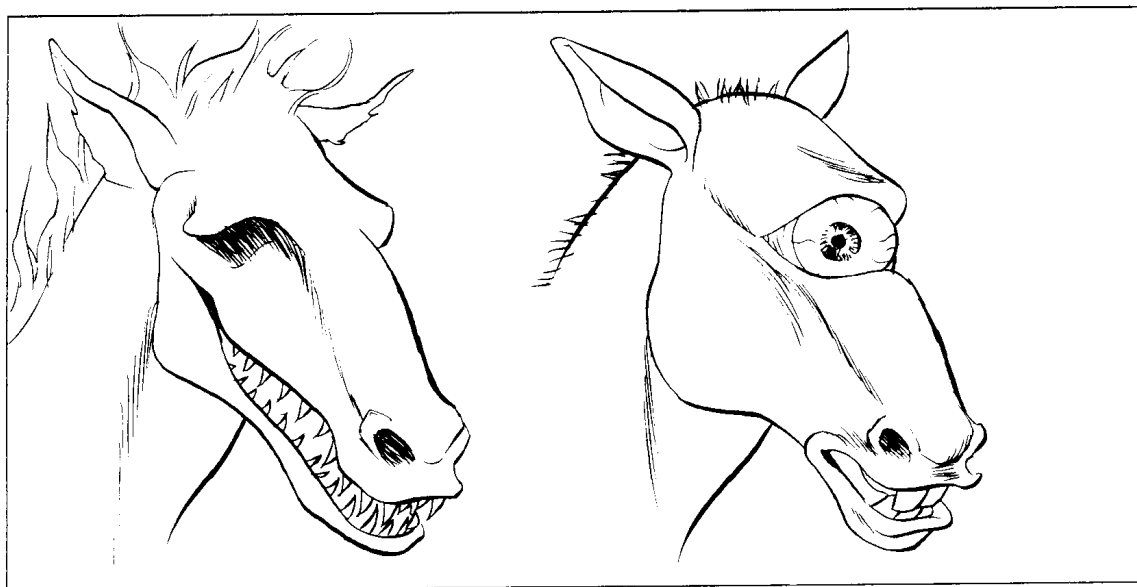


普通画法的马

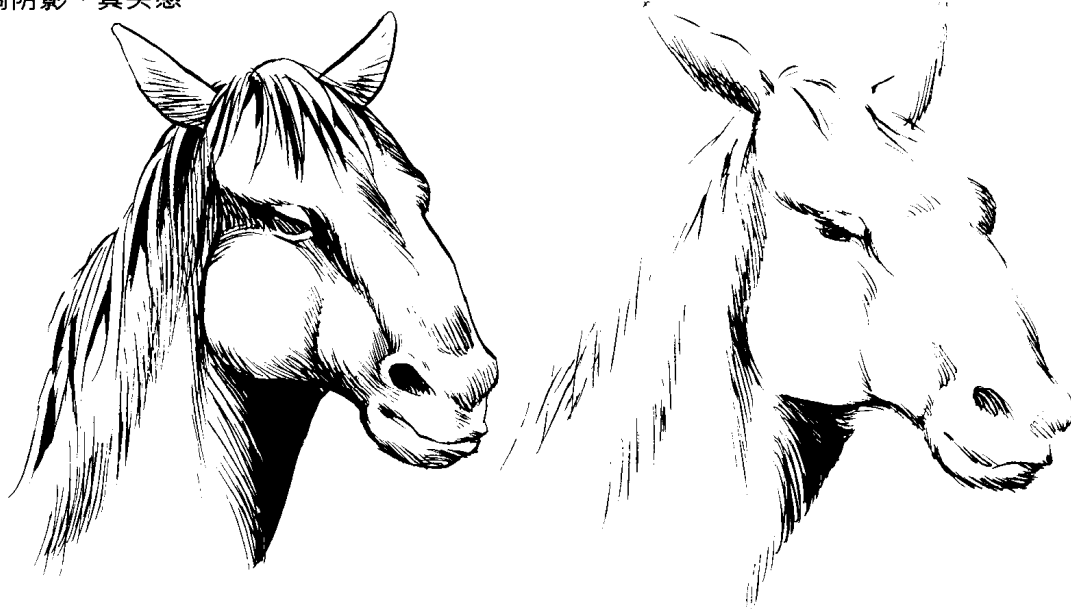


歪曲的画法

眼的形状、位置的变形



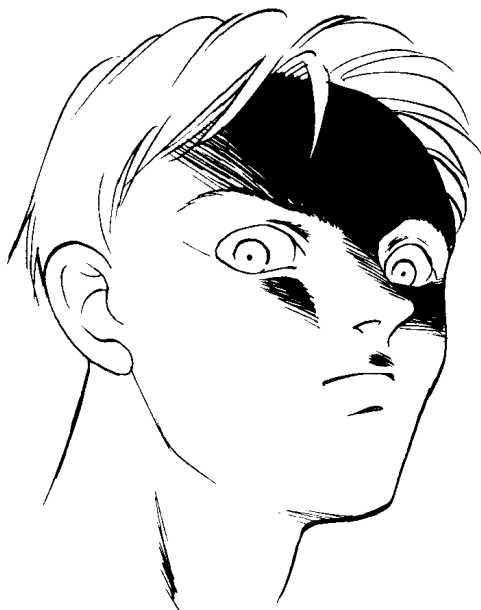
强调阴影、真实感



看起来恐怖

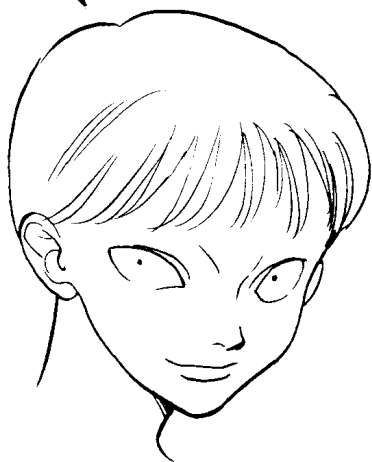
画好恐怖的脸的关键

用阴影强调立体感



光线由下至上，画出与平常不同的、看不惯的阴影，令人觉得不舒服、恐惧

不画眉毛，将瞳孔画小



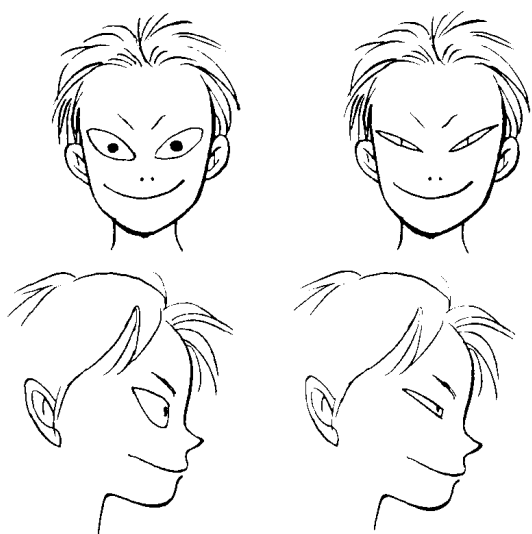
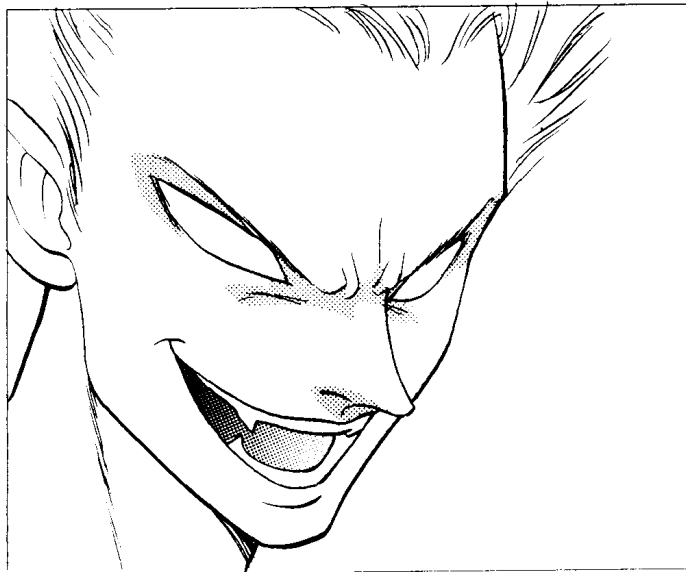
不画瞳孔，眼下方画很多皱纹



将眼和口涂黑

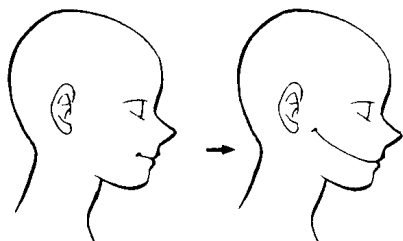


眼角或嘴角向上挑

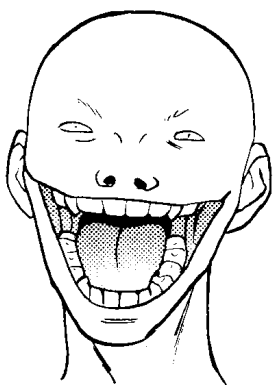
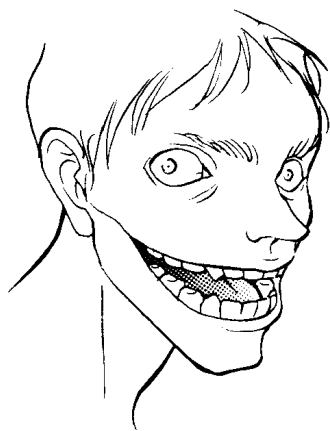


细眼睛比大眼睛更令人觉得恐怖

将嘴画成咧开到耳朵处



将代表嘴的线延长到耳朵下方

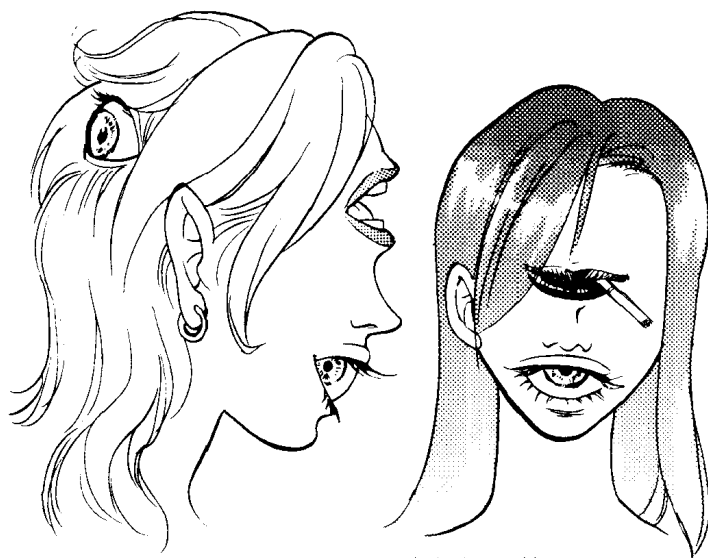
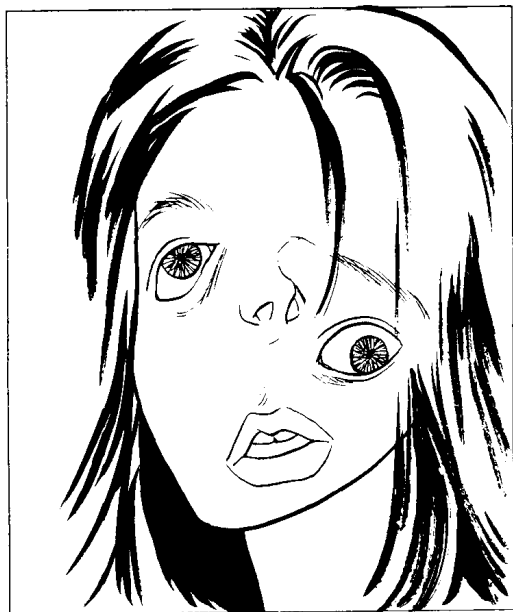


画得越夸张越显恐怖



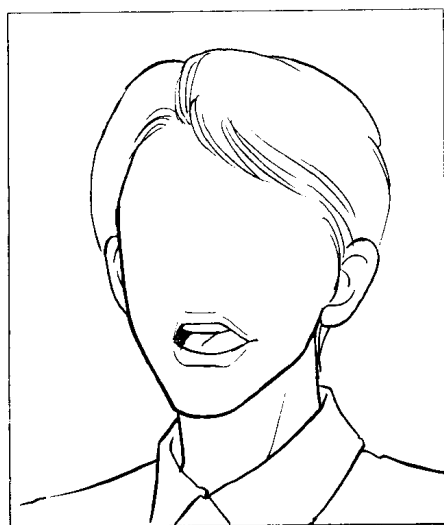
是不是画得太恐怖了？就按这种想法画

将眼鼻的位置画得乱七八糟



各个部位越是强调地画出来越显可怕

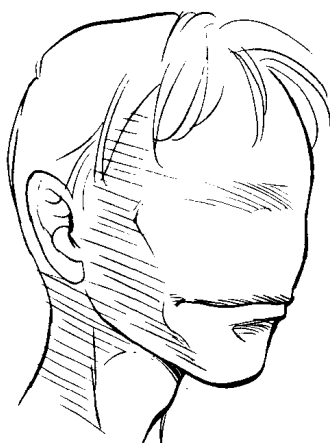
不画眼和鼻



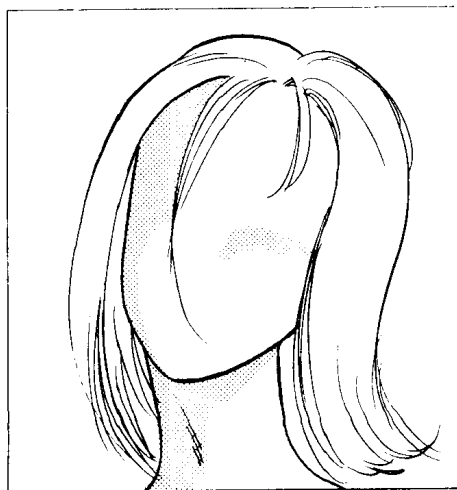
画少许阴影会增加可怕程度



画张开的口时，将下颌画薄，产生扭曲感

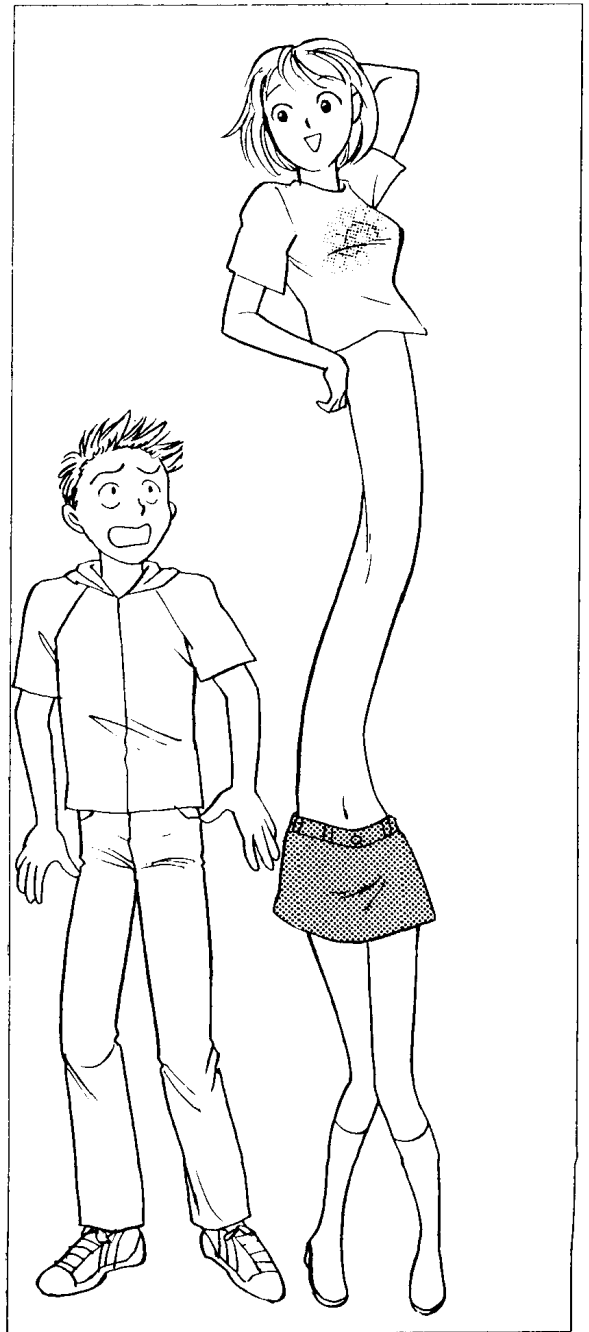
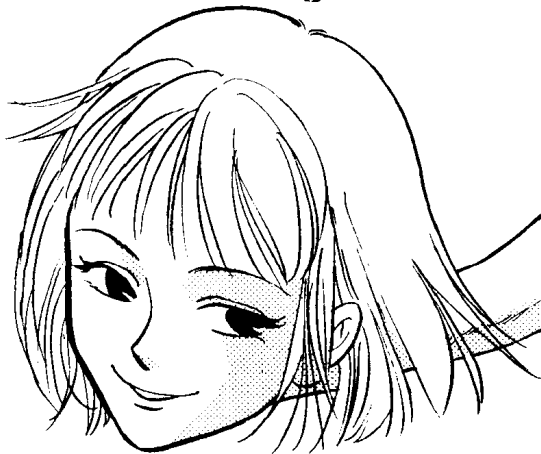
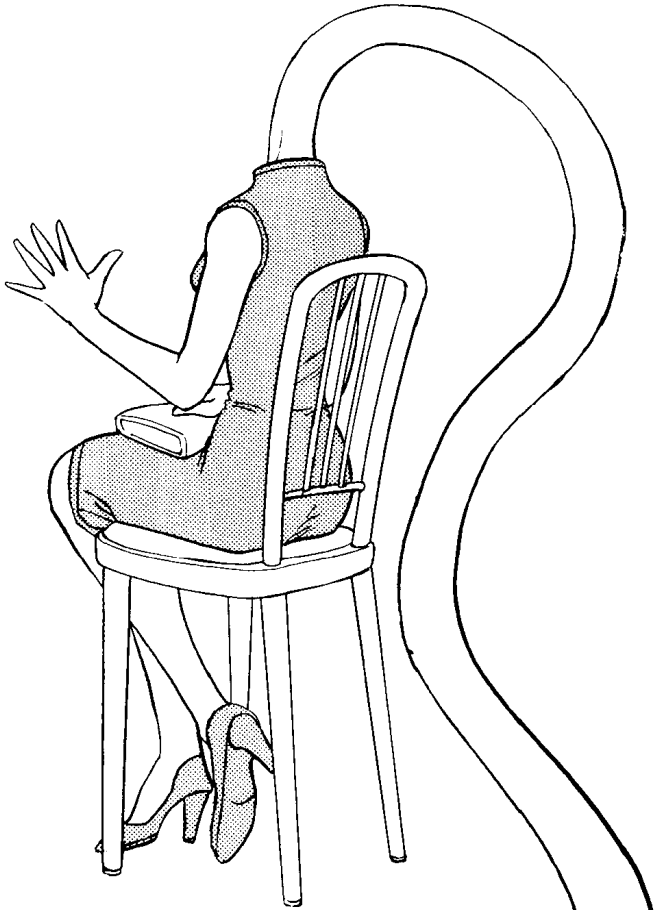
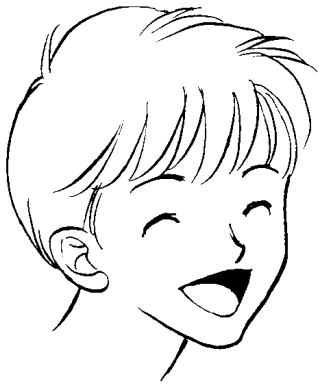


画得不细致，显不出脸部凹凸感，就如同忘了画脸



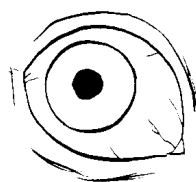
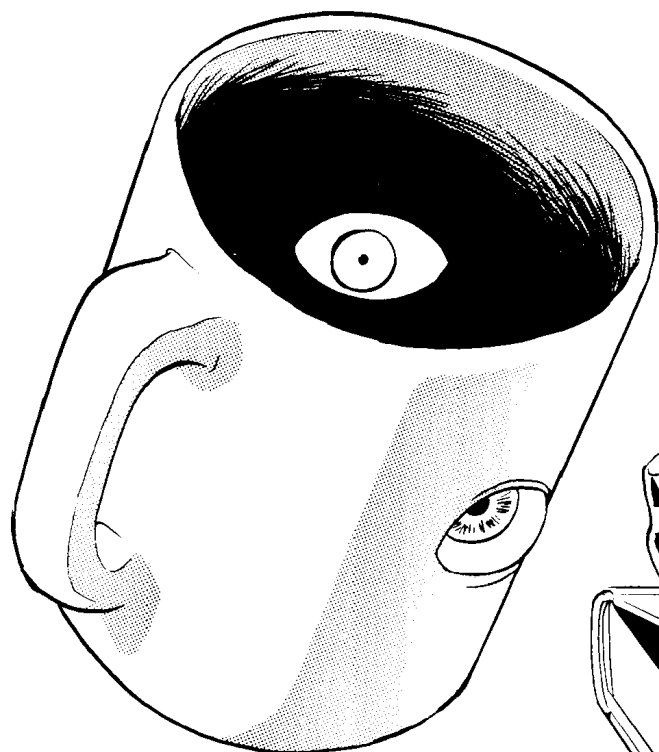
表现呆滞无表情的脸，干脆连嘴都不画

将舌、颈或身体画长

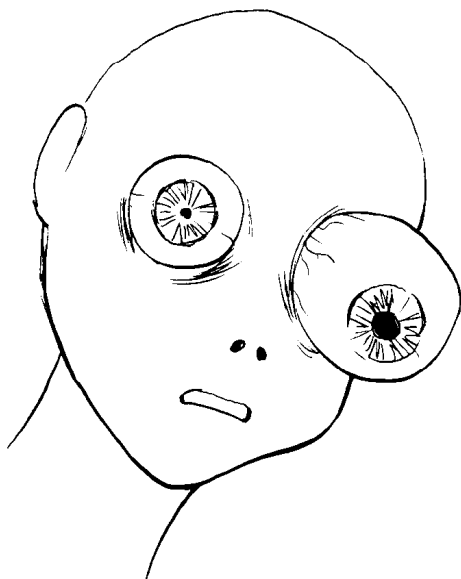
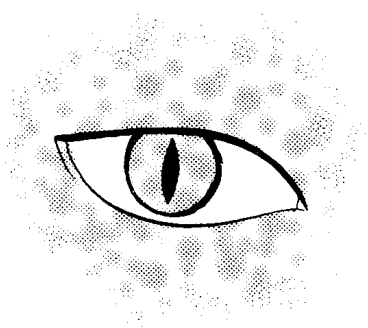
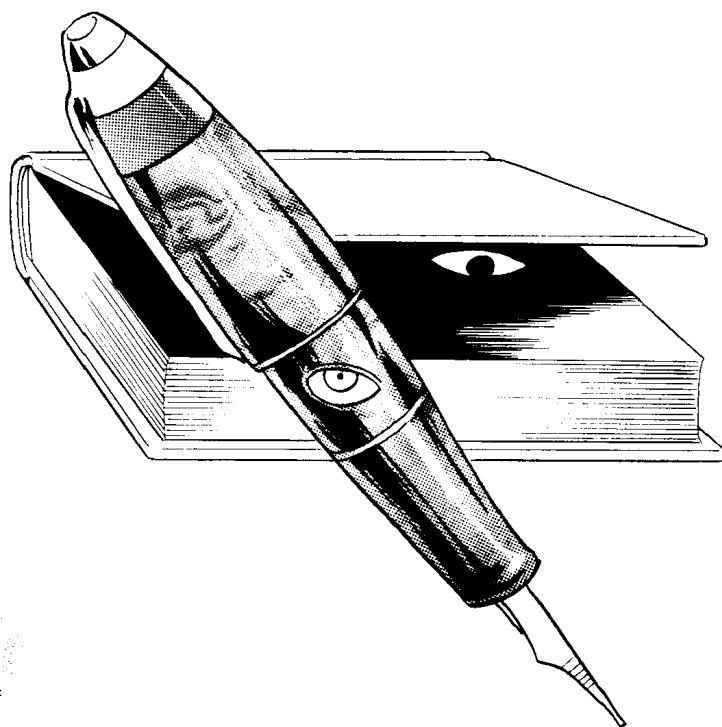


有关眼睛部分

眼睛画在任何物体上都能令其看起来像“妖怪”。



不画眉毛和睫毛，
让人看起来不舒服



毫无表情地盯着你的眼睛不是比愤怒、憎恨的眼睛更令人觉得恐怖吗？