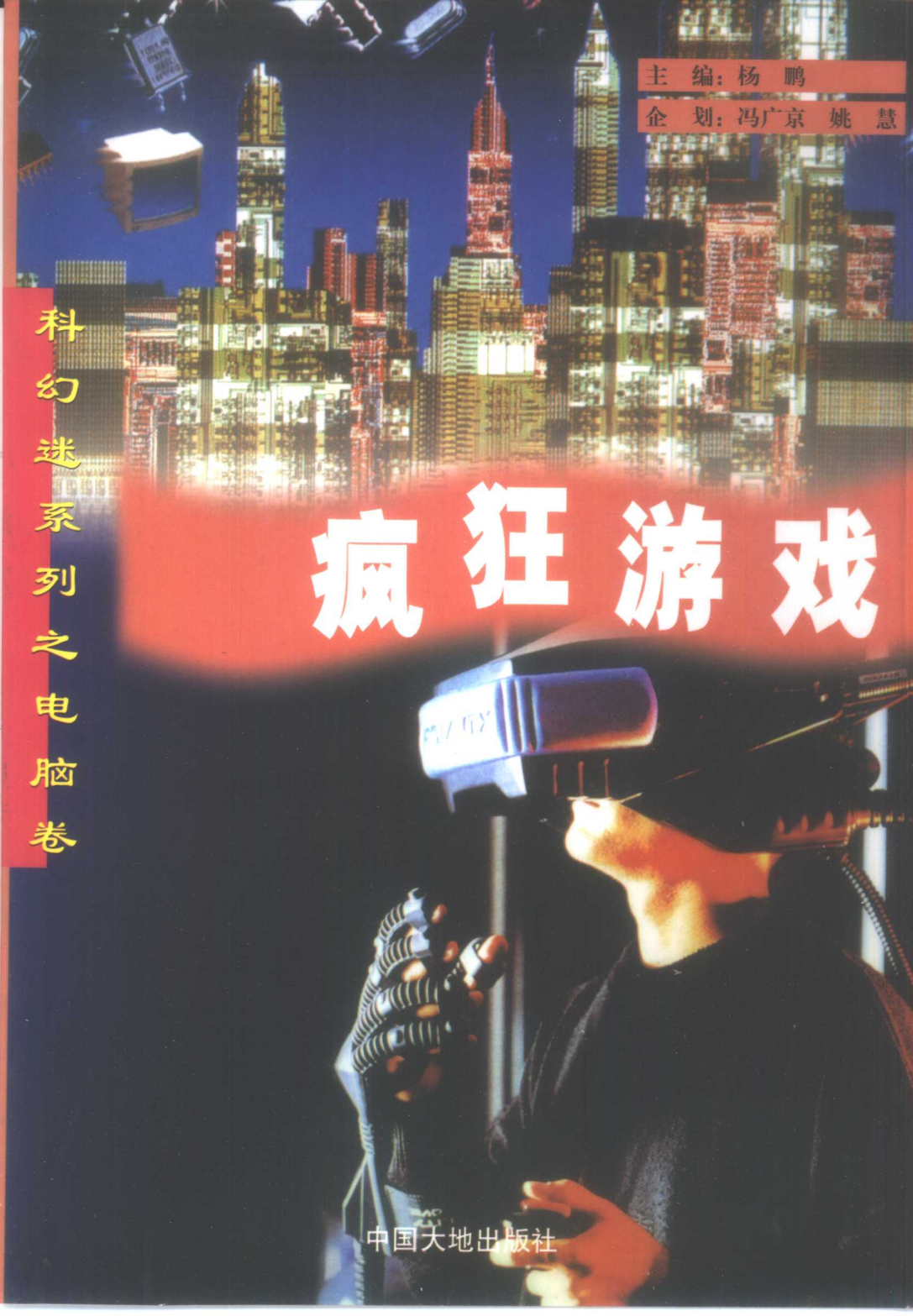




主 编：杨 鹏

企 划：冯广京 姚 慧

科幻迷系列之电脑卷

疯狂游戏

中国大地出版社

疯狂游戏

——科幻迷系列之电脑卷

主编：杨 鹏

企划：冯广京

姚 慧

中国大地出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂游戏/杨鹏主编. —北京: 中国大地出版社,

2001. 10

(科幻迷系列. 电脑卷)

ISBN 7 - 80097 - 458 - 8

I. 疯… II. 杨… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068358 号

企 划: 冯广京 姚慧

责任编辑: 冯广京 姚慧 王业龙 王慧军 陈舒蕾

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区大柳树路 19 号 100081

电 话: 010—62183493(发行部) 010—62189564(编辑部)

电子信箱: Chinaland@263.net.cn

传 真: 010—62183493

印 刷: 冶金印刷总厂印刷

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 7.5

字 数: 180 千字

印 数: 0001 ~ 5000 册

版 次: 2001 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

全套 6 册总定价: 90.00 元 本册定价: 15.00 元

书 号: ISBN 7 - 80097 - 458 - 8/G · 76

(凡购买中国大地出版社的图书, 如发现印装质量问题, 本社发行部负责调换)

面向未来冲浪的幻想者

中国是一个有着悠久幻想文学传统的大国，曾经向世界贡献过《山海经》、《西游记》、《镜花缘》、《聊斋》等一批充满神奇想像力的幻想文学经典作品。但是，到了近现代，幻想文学却出现了萧条与断裂，写实作品远远大于幻想作品。19世纪末、20世纪初，梁启超、吴趼人、鲁迅等一批具有前瞻眼光的思想家、文学家将科幻文学介绍和引入中国之后，中国的幻想文学才重现久违的亮色。遗憾的是中国的科幻小说虽然经历了近百年的发展，并在20世纪70年代末一度繁荣，但从其总体上来说，还非常衰弱，与世界科幻文学存在着相当大的差距。科幻文学在中国文坛上也几乎不占什么地位，被人们称为“灰姑娘”。

中国的幻想文学还将继续衰弱吗？中国当代文学还能恢复幻想文学的传统，并与世界幻想文学主流接轨吗？我相信，每一位充分理解幻想文学重要性的有识之士，都会提出并思考这些问题。

令人欣慰的是，在科学幻想的地平线上，一批新人站起来了。他们满怀激情，雄姿英发，乘着想像力的滑板，朝着未来——充满诱惑力的神秘之海，开始了冲浪。中国科幻文学的未来，因为他们，变得生机勃勃，充满希望。

这是一个和以往的幻想文学写作者很不一样的创作群体,我们姑且称他们为中国科幻文学的“新生代”。虽然他们中的大多数人的写作都还处在摸索阶段,但是,他们的创作态度和作品已经呈现出许多不同以往的创作者的特征:

首先,“新生代”作者在写作理念上,与以前的科幻作者有了很大的不同。

80年代以前的科幻作者所遵循的写作理念,基本上是古典科幻小说和前苏联科幻作品的理念。在这些作者的概念中,“科幻”和“科普”区别不大,大多数作者认为科幻小说中的科学幻想,应当是在未来的某个时候可以实现的幻想,因此在创意上相对拘谨,写作思路上也基本沿袭了凡尔纳、威尔斯、别里亚耶夫等早期科幻作家已经开辟的科幻之路,缺乏创新。活跃于80年代的科幻作者,更多地借鉴了欧美科幻作家的创作经验,并有意识地将“科幻”与“科普”区别开来,科学在小说中成为背景,成为作者表达其创作意图的工具,人性的成份增多了,作品的审美层面也更加丰富,但是,因为作者及作品数量稀少,仍然显得单一和贫血。90年代初,一批六七十年代出生的科幻作者登上科幻文学的文坛之后,中国科幻文学开始转型,在这些科幻作品中,人们开始读到可以像纯文学一样自如表达青年人内心世界的科幻小说,与现代主义文学一样可以完整体现人类真实生存本相的科幻小说,充满了诗情画意。中国科幻文学的色彩逐渐丰富起来。而“新生代”作者真正崛起的年代,应当是在90年代中后期,他们以充沛的精力和旺盛的想像力开始了科幻文学的写作。他们的作品在数量和质量上较以往的作品有了很大的提高。在写作理念上,也和以往的作者,甚至和90年代初的作者都有了很大的不同。例如,他们中的大多数人对所谓的经典科幻作品满不在乎,选择写作学

习的对象与导师完全从兴趣出发,有不少作者甚至连阿西莫夫、克拉克的作品都不看,却能将卫斯理、黄易的作品倒背如流。他们中的许多人不很在乎作品是否具有深度,只要小说写得好看就可以。另外,他们的作品中融入了许多此前的作品所没有的元素,如卡通、摇滚、武侠、言情等等。在语言叙述方面,也较以往的科幻作者更加成熟。另外,“新生代”的科幻作者大都喜欢辩论,热衷于在一些科幻资讯刊物上、自办的科幻刊物上、网络上对科幻进行针锋相对的争论。他们对科幻的痴迷和狂热程度,也是此前的科幻作者所无法比拟的。

其次,在写作状态上,“新生代”科幻作者也体现出和以往的科幻作者极大的不同。

这一代的作者在知识面上较以前的作者要宽广得多,他们大都有较高的学历,兴趣也较广泛。由于近10年来电脑及网络的迅猛发展,与网络一起成长起来的这一代人对高科技也更加地熟悉和接近,一些以往的科幻作者所没有或无力接触的题材,如塞伯朋克题材的作品,他们却能举重若轻地进行写作。另外,由于大量国外科幻小说和理论著作被译介进中国,他们对科幻小说写作规律的理解也比以往的作者要全面和透彻。他们的写作也与网络紧密相连。国内目前能够发表科幻的刊物只有为数不多的几家,他们的作品很难被有限的几家刊物全部消化,因此,大部分作者的作品都是借着电脑网络进行广泛的传播。有些作者几乎没有在纸介媒体上发表过一个字,但在网络上却尽人皆知,作品也产生了很大的影响。从这个意义上说他们的作品带有很强的“网络文学”的成份,比较松散与随意。他们还建立了多如牛毛的科幻文学网站。这也使网络上的科幻文学看起来比其他任何一种文学都要繁荣与强大。

这是一个正在成长中的群体。他们的写作充满了潜力,但并不成熟;他们对未来充满了希望,但尚未成功;他们渴望得到读者和社会的承认,但他们中大多数人的影响仅局限于网络。他们需要阳光和雨露,需要更广阔的天地。在出版普遍不景气的今天,在科幻文学远远谈不上火爆的现实面前,中国大地出版社倾全力扶持这套包容国内众多新生代作者、长达100多万字、6卷本的系列丛书的出版,足见其良苦用心与魄力。可以预见的是,这套书的出版,必将在中国科幻出版史上书下重重的一笔。

这是一套按照全新思路策划、按照全新理念创作和编辑出版的新科幻小说丛书,是一套国内迄今为止收入作品量最大、作者最多、范围最广的“新生代”科幻小说丛书,是中国“新生代”作者的一次集体出击。至于它是否能够成功,能否推动中国科幻文学创作的前进,还要经过市场与读者的检验,我们将拭目以待。

是为序。

杨 鹏

2001年9月于北京华兴国



杨鹏（笔名雪孩、征士）

1972 年生于福建龙岩。中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，北京作家协会会员。1997 年毕业于北京师范大学中文系，文学硕士。现供职于中国社会科学院文学所。在中国 1000 多家少儿刊物发表作品 300 多万字。主要作品有：《杨鹏科幻系列》、《杨鹏幻想文集》、《装在口袋里的爸爸》、《来自未来的幽灵》、《地球保卫战》、《蝙蝠少年》、《外星鬼远征地球》、《校园三剑客》等。著有中国第一部科幻话剧《带绿色回家》、动画片《电视怪兽》、《八仙过海》等。其中《地球保卫战》获“中宣部五个一工程奖”、《蝙蝠少年》获“安徽省五个一工程奖”、“安徽省图书奖一等奖”；另外还获宋庆龄儿童文学奖“新人奖”、中国科幻界最高权威奖“银河奖”等各类文学大奖 11 次。

目 录

疯狂游戏.....征 士 (1)

古板老师的学生可不古板，上几何课时竟闯进网络，为晚上的 MUD 世界大赛申请通行证。晚上，他们摩拳擦掌，与世界各国选拔出的网络精英打过招呼后就进入了“梦幻城堡”，可是他们谁都没有察觉他们进入的是一个黑客帝国……

酷时代超霸分子雪 孩(19)

一群自以为“酷毙了”的时代少年，一个个在网络世界中是如鱼得水的网络高手，在一次网上足球赛上却被结结实实地上了一课：认清了什么才是真正的酷时代超霸分子……

电脑帝国雪 孩(27)

现实中有些自卑的小开在虚拟世界中创造了一个完美的朋友——阿雪。在一次偶然的遭遇

中,阿雪竟走出了虚拟,来到了现实世界里……

虚拟 桐 戈 (99)

小商人钱庄因为卖了几台劣质电脑给金山大学,刚好又看到金山大学因劣质电脑发生爆炸导致死三人伤六人的报道,做贼心虚,一不做二不休,打点细软,开始了逃亡……

超越永恒 默 之 (129)

“我”深爱着熠熠,虽然熠熠深爱着沈泓。熠熠不幸病了,病得不愿面对现实。“我”为了唤醒熠熠,在沈泓的帮助下,被分解成粒子流,超越时空进入了熠熠的思维……

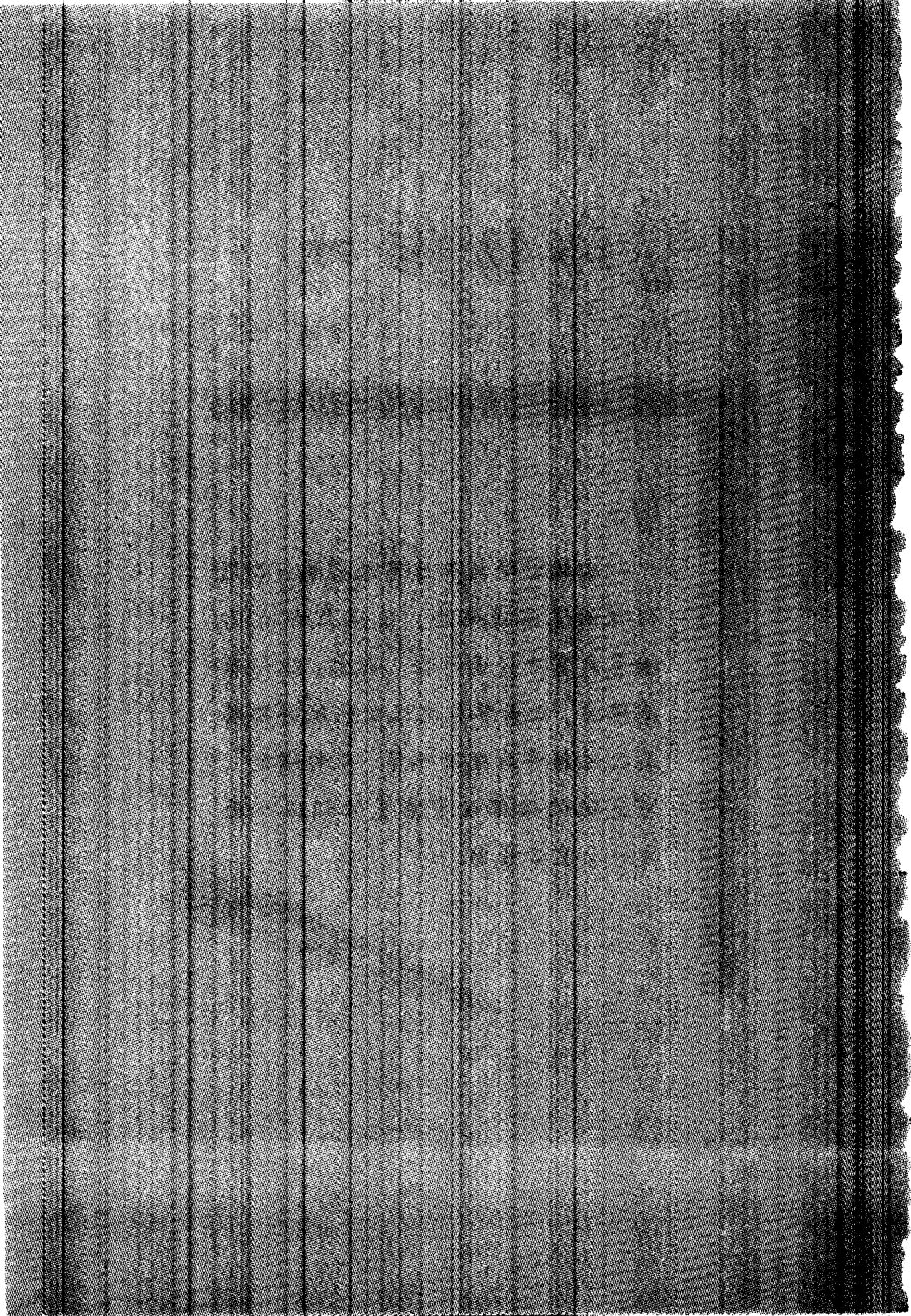
北京玩偶 杨 鹏 (151)

校园三剑客中的张小开恶梦之后来到商场,却被一个玩偶叫住了,而这个玩偶与他梦境中的可怖玩偶一模一样,而张小开却不知不觉地随着玩偶来到一个未知世界……

疯狂游戏

●征 士

古板老师的学生可不古板，上几
何课时竟闯进网络，为晚上的 MUD
世界大赛申请通行证。晚上，他们摩
拳擦掌，与世界各国选拔出的网络精
英打过招呼后就进入了“梦幻城堡”，
可是他们谁都没有察觉他们进入的
是一个黑客帝国……



“请大家在二十分钟内把这道证明题做出来。”

古板老师用电子书写笔在黑板上写了一道巨难(“巨”是极端的意思)的几何题,对大家说。

于是,所有的同学都在电脑前噼哩啪啦地敲起了电脑,开始和那道可怕的证明题进行一场生死较量(在 22 世纪,笔和纸已基本被淘汰,我们上课做习题都是用电脑)。

我装作很认真地瞥了一眼黑板上的题目,也在键盘上噼哩啪啦地敲了起来。

古板老师的目光在我、跳跳糖(我同桌的一位女生,跳跳糖是她的绰号)、鼠标(我前排的一位男生,鼠标是他的绰号)的脸上分别掠过了一遍,然后把目光转向了那些学习骨灰(学习尖子)。古板老师是一位很严厉的老师,她的真名叫古天乐,即古里古怪、天天快乐的意思。不过,那仅限于对她的男朋友。对于我们,她不但严格,而且古板,所以我们送她古板老师的“美誉”。她看我们是关注我们是否在认真听课,她看那些学习骨灰是希望他们能解开那道难题。

我们瞒天过海的花招看样子成功了,古板老师对我们的表现基本满意,那一眼掠过之后,就不再看我们了,而把目光停在了学习骨灰们的身上,等待着他们中的某一位抢先做出那道证明题。

我、跳跳糖、鼠标飞快地敲击着键盘。如果此时古板老师从讲台上下来的话,她的肺非得气炸不可:别人的电脑屏幕上数字和几何图形,而我们的电脑上却是怪兽、骷髅士兵和巨人——我们正在玩一个 MUD 游戏。这个游戏和一般的 MUD 游戏可不一样,它是世界 MUD 高手预赛的最后一道测试。如果我们成功了,我们就可以算作世界一流的游戏高手了,将参加今晚 8 时开始的世界 MUD 高手大赛;如

果我们输了,我们就要痛失一次机会,等到明年重新参加。

比赛已经到了最关键的时刻,我们三人联手闯到了最后一关,也就是说我们只要杀死眼前的怪兽,就可以通过预赛测试,安全过关了。

然而,就在这时,一件不幸的事情发生了,古板老师不知道为什么突然走下讲台,向我们三人的座位这边走了过来。

“糟了,古板老师来了,快按暂停键,从游戏退出,做证明题。”

跳跳糖小声说道。

古话说:“小不忍则乱大谋。”我同意跳跳糖的建议,准备从游戏中退出。

可是,鼠标这时却不小心失了手,被怪兽逼到了墙角,这个时候他如果从游戏中退出来的话,那他就死菜(完蛋)了,而如果他死菜的话,电脑技术远不如他的我和跳跳糖也得死菜。这也就意味着我们向世界 MUD 冠军冲击的努力全要付诸东流了。

“这个古板老师真讨厌,早不来迟不来,偏偏在最要命的时候来。”

跳跳糖嘀咕道。

“是啊,她不但应当叫古板老师,还应当叫扫帚星。”

我也非常恶毒地骂了一句。

“糟了,我的游戏子弹快要用完了。”

鼠标急得跳脚。你瞧瞧,这可真是“屋漏偏逢连夜雨”。

我顿时心如死灰,难道,我们注定和世界 MUD 大赛冠军闪闪发光的奖杯无缘了吗?

“挺住,鼠标,挺住啊!”

跳跳糖小声说道。

晶莹的汗珠从鼠标额上大颗大颗地淌下，他按键盘的手指开始哆嗦起来——怪兽即将对他发起致命一击了。

也就在这时，古板老师叉着腰站在我们面前，她那大眼镜后面秀美的丹凤眼早已看见了我们在电脑上干的营生，冲我们怒斥道：

“喂，你们在干什么？”

“啊！”

跳跳糖发出一声尖叫——不是因为古板老师严厉的目光，而是因为鼠标的枪哑了，怪兽扑上去，将鼠标压在身子底下。屏幕右上角的记分对话框显示鼠标的生命值在锐减，也就是说鼠标很快要被淘汰出局了。

“完了完了，这下全毁了。”

我在心里暗叫倒霉——这一切都是古板老师这个霉女（美女）给我们带来的厄运呵！

就在这时，古板老师突然做了个惊人的举动：她将脸色苍白的鼠标从座位上一把拉了起来，奚落道：

“真是个 286（形容像 286 电脑一样反应迟钝），让我来！”

然后她老人家亲自坐到了电脑前，噼哩啪啦地敲起了键盘，代替鼠标玩起了游戏。记分对话框上鼠标的生命值在只剩下一点点的时候，停止了下降，开始以极快的速度恢复，也就是说他正在恢复生命的活力。

我、跳跳糖、鼠标三人面面相觑：怎么回事？

原来坐在座位上等着看我们出丑的同学们也都一拥而上，将古板老师围在了中间：古板老师竟然也会玩游戏，并且是在课堂上帮助学生玩，这可是史无前例的事情啊！

屏幕上的画面令我们几个转悲为喜：在古板老师的操作下，那个代表鼠标、躺在地上、奄奄一息的武士不但站了起来，而且将怪兽高高地举过了头顶。

我们三人站在那儿，全成了呆瓜。

“喂，你们俩还傻站着干什么？快动手啊！”

古板老师扭头对我们说道。

“嗯嗯嗯……”

我和跳跳糖忙坐回电脑面前，飞快地敲击着键盘。只见电脑屏幕上，代表我的大侠小李飞刀挥出暗器，“嗖嗖嗖”，每一件暗器都击中怪兽的要害。而代表跳跳糖的女特种兵则用激光枪朝怪兽猛射，将怪兽的身体打成了马蜂窝。

武士将怪兽扔到地上，怪兽的身体渐渐地崩溃，虚化，消失不见了。屏幕上跳出一个对话框：

“你们已经通过了 MUD 大赛初试，祝贺你们。请在今晚 8 点整准时到搜酷网参加世界 MUD 大赛。”

“太棒了耶！”

我、鼠标、跳跳糖竟然不顾男女授受不亲的千古遗训，在全班 50 多双眼睛的注视下抱成了一团——我们出线了!!!

“哗——”

雷鸣般的掌声响了起来。

“哇塞，想不到古板老师原来是个电脑高手耶！”

跳跳糖赞叹道。

“那当然，第一届的世界 MUD 游戏大赛我还是冠军呢。”

古板老师自豪地说。

“多谢古板……不，古老师的救命之恩。”

我抱拳做大侠状向古板老师鞠躬。

然而,古板老师却全不领情,她在 0.000001 秒内由一个游戏大虾(大侠)变成了一只母老虎,冲我们和所有同学吼道:

“喂,看什么看,还不快给我做题去……你们三个,上课不专心,玩电子游戏,我罚你们多做 100 道证明题,还有,课后打扫教室!”

我、跳跳糖、鼠标顿时全蔫了下去:命苦啊,古板老师又变回原样了。

“风萧萧兮易水寒,我小李飞刀不夺冠军誓不还。”

当天晚上,墙上的数字钟(这种钟和你们那个时代的钟可不一样,它是联网的,由电脑自动校正,与标准的北京时间保持绝对一致)显示 7 时 30 分的时候,我将 VR 眼镜(虚拟实境眼镜)戴到了头上,抛下了一句豪言壮语,便迫不及待地上了网,进入了和宇宙一样浩瀚无垠的电子空间(这个时候,在现实世界中,我的身体依然坐在椅子上,没有离开电脑半步)。

我的意识穿越了五光十色的网络隧道,直接进入了搜酷网站的世界 MUD 游戏大赛区。当我在网络里站定脚跟时,我看见了一座巍峨高大又有些神秘诡异的城堡——“梦幻城堡”。今晚的世界 MUD 大赛将在这座虚拟城堡中进行。我的两个好哥们——鼠标和跳跳糖,早已经到了,在不远处冲我招手。我快步向他们走去。

“咱们都还是老样子,一点没有参加大赛的架势。”

鼠标说。他像平时一样,网络形象是桃太郎,头上扎一根红头巾,腰间挎一把大弯刀,两腿还系着绑腿,显得又顽皮又干练。