

连环画·袖珍版

荣获 全国第二届连环画创作一等奖  
首届全国优秀美术图书银牌奖

# 中国成语故事

(十)



上海人民美術出版社

连 环 画

# 中国成语故事

袖 珍 版

( 第 十 册 )

编辑者:(文字)甘礼乐 钱兴凤

徐 哨 杨兆林

(美术)卢敦良 周达仁

卢 汶 黄大华

上海人民美術出版社

袖珍版

策 划: 丁国联

责任编辑: 张企荣

赵琼艳



连 环 画  
中国成语故事(十)

(袖珍版)

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787×1092 1/50 印张 4.8

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

## 再 版 前 言

在不断升温的连环画收藏热中，我心里始终在琢磨如何将我社上一世纪70年代末、80年代初出版的《中国成语故事》连环画整理后出版，以奉献给我们的连友，而且更想推荐给我们的中、小学生和他们的家长。

现在40岁以上的人都经历过噩梦般的“无产阶级文化大革命”，那时正是“十年浩劫”过后，神州大地满目创痍，百废待兴，文化园地更是荒芜一片。人们像嗷嗷待哺的婴儿一般，企盼着吮吸知识的乳汁。当时，我社组织了数百位著名的学者、画家，精心编写，倾情创作，编辑、出版了洋洋大观达6000余幅的《中国成语故事》连环画，先是64开的50分册，后结集成大32开的三大卷。一时众人竞相购买，洛阳纸贵，总印数达到今天难以置信的数千万册之众。该书也因此先后荣获过全国第二届连环画创作一等奖、全国优秀美术图书银牌奖和上海优秀图书一等奖等奖项。

成语是中国语言文字的精华，言简意赅，意味深长，其中不少还蕴含着许多丰富的历史知识和传统美德。如果我们能经常阅读成语，尤其是我们的孩子，真可谓是既能“益

智”，又能“养性”。在连环画收藏热中，我想，《中国成语故事》连环画不但是一部绘画艺术上百花齐放的精品，更是一座取之不尽、用之不竭的知识宝库，值得连友们收藏，更值得孩子和家长们珍藏。

丁国联

二〇〇一年六月

# 目 录

## 八 画

卧榻之侧，岂容他人鼾睡……1

## 九 画

|        |     |
|--------|-----|
| 项庄舞剑…… | 10  |
| 城下之盟…… | 17  |
| 城门失火…… | 22  |
| 赴汤蹈火…… | 26  |
| 甚嚣尘上…… | 33  |
| 草菅人命…… | 40  |
| 南山可移…… | 48  |
| 南州冠冕…… | 56  |
| 南柯一梦…… | 64  |
| 南辕北辙…… | 77  |
| 相敬如宾…… | 84  |
| 相煎太急…… | 92  |
| 柳暗花明…… | 107 |
| 残杯冷炙…… | 113 |
| 按兵不动…… | 121 |

|        |     |
|--------|-----|
| 按图索骥…… | 129 |
| 背城借一…… | 134 |
| 临危不惧…… | 141 |
| 临深履薄…… | 148 |
| 郢书燕说…… | 155 |
| 贵人多忘…… | 159 |
| 罚不当罪…… | 166 |
| 重蹈覆辙…… | 171 |
| 秋风过耳…… | 175 |
| 秋毫无犯…… | 182 |
| 信口雌黄…… | 190 |
| 食不甘味…… | 198 |
| 独当一面…… | 204 |
| 狡兔三窟…… | 212 |
| 闻鸡起舞…… | 221 |
| 将勤补拙…… | 231 |

# 卧榻之侧，岂容他人鼾睡

编 文 金文明

绘 画 黄全昌

**出处** 宋·岳珂《程史·徐铉入聘》：“江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶！”

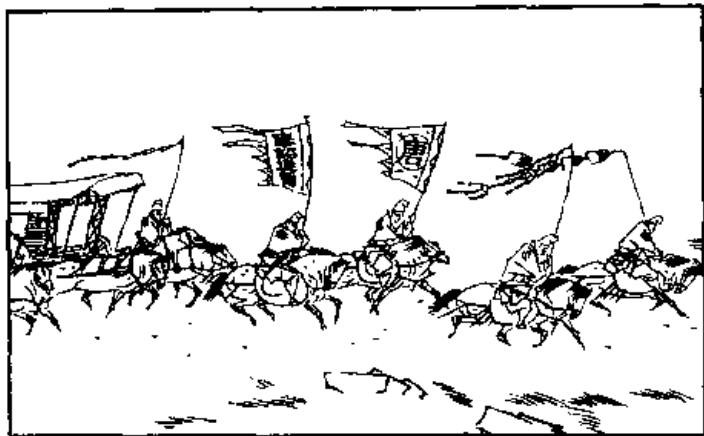
**释义** 鼾(hān酣)：打呼，鼻息声。“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”，意思就是在自己的床铺旁边，怎能容许别人呼呼大睡。比喻自己的利益不许别人侵犯。程(tíng厅)史：南宋岳珂所撰笔记，记载两宋士大夫轶事及朝政得失，并加以评议，间及琐事，近于小说。



1. 徐铉(917—992)、字鼎臣、五代广陵(今江苏扬州)人。他从小聪明过人,十岁就能写文章。南唐后主李煜在位时,徐铉先后被任命为礼部侍郎、翰林学士和吏部尚书,以擅长辞令而闻名于天下。



2. 公元960年,宋太祖赵匡胤夺取后周政权,建立了北宋王朝,并先后出兵消灭荆南、后蜀、南汉等地方割据势力,从北、西、南三个方面对南唐政权构成了包围的形势。



3. 南唐后主李煜在政治上是个庸懦无能的皇帝，他知道自己国力弱小，无法抵抗强大的北宋王朝，只好对赵匡胤俯首称臣，每年派使者进贡大批金银财宝，以求苟延残喘，保住南唐的江山。



4. 有一年，徐铉奉李煜之命，护送贡品到北宋去。按照惯例，宋朝应当派官员到边境迎接并伴同进京。可是朝臣们都担心自己的口才及不上徐铉，见了面无法应答，都不愿意担任这个差使，使宰相赵普感到非常为难。



5. 赵普拿不定主意,只好去请示宋太祖。太祖沉思了一下,说:“你先退朝回去,让朕自己来选择一个人吧。”



6. 赵普走后,宋太祖就命令从内殿侍者中任意抽选十个不识字的人,把他们宣召到朝廷上来。他拿起笔随手点着其中一人说:“这个可以。”当时在朝的大臣都感到非常吃惊,但谁也不敢对宋太祖的决定表示异议。



7 这位特名受命担任使臣后，稍稍准备一下，就带着几名办事的官员赶往边境。双方施礼完毕，北宋使臣就设宴款待徐铉。



8. 几杯酒一落肚，徐铉的兴致来了。他一面喝酒，一面就在席上对着北宋使臣畅谈起来。他的话几乎句句引经据典，富有文采，听得北宋使臣莫名其妙，只好不住点头，嗯嗯连声。



9. 徐铉一个人谈了半天,见北宋使臣瞠目结舌,答不上一句话来,以为自己的口才已经完全压倒了对方,心里感到十分得意。



10. 进贡的使命完成以后,徐铉回到金陵(南唐都城,在今江苏南京)。李煜已经得到他施展辩才折服北宋使臣的消息,认为他能够尽忠王事、不辱君命、对他大大褒扬了一番。



11. 其实,当时北宋上朝并不是没有能言善辩的文士可以同徐铉匹敌,但宋太祖认为使臣之间的口舌之争是没有人意义的,两国的胜负只能靠武力来解决。因此等徐铉一走,他就命令大将曹彬加紧训练士卒,准备进攻南唐。



12. 公元974年秋天,宋太祖在军事上作好了消灭南唐的充分准备。为了制造出兵的借口,他派大臣李穆到金陵去宣召李煜赴汴京(北宋都城,在今河南开封)朝见。李煜知道自己到了汴京一定会被扣留,因此没有服从。



13. 不久，宋将曹彬和潘美率领几万精兵从水陆两路人马进攻金陵，在白鹭洲和新林港等地重创南唐军队。李煜眼看国家已经到了生死存亡的关头，只好派徐铉到汴京去见宋太祖，请求宋军暂缓进攻。



14. 徐铉来到汴京，极其恳切地对宋太祖反复陈辞，说明南唐臣事宋朝的忠心和诚意。他说：“李煜并没有罪过，他事奉陛下好比儿子事奉父亲一样，陛下为什么要讨伐他呢？”



15. 宋太祖等徐铉把话讲完,就直截了当地对他说:“李煜确实没有什么罪,但自古天下一家,朕的卧榻之侧,岂容他人鼾睡呢!”徐铉一听,知道宋太祖消灭南唐的决心已经无法挽回,只得告辞回国,向李煜复命去了。



16. 公元975年冬天,宋军终于攻陷金陵,消灭了南唐政权。徐铉随同亡国之君李煜一起被送往汴京。宋太祖很赏识徐铉的文才,劝他归顺自己。以后,徐铉就长期在北宋任职,历任太祖和太宗两朝,朝到七十六岁才去世。

# 项 庄 舞 剑

编 文 赵吉南

绘 画 颜梅华  
颜志强

出处 《史记·项羽本纪》：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”

释义 沛公：刘邦；项庄：项羽部下的武将。“项庄舞剑，意在沛公”，比喻说话或行动表面装作和平无事，实则想乘机害人。后也指言语、行动隐约针对某一个人。



1. 公元前206年  
刘邦灭秦后，派兵  
守函谷关。不久项  
羽统率四十万大  
军攻入，进驻鸿门  
(今陕西临潼东)。  
刘邦手下有个名  
叫曹无伤的官吏，  
暗暗向项羽报告，  
说刘邦要在关中  
称王。



2. 项羽大怒，下  
令明日将士饱餐  
一顿，准备攻打刘  
邦的队伍。