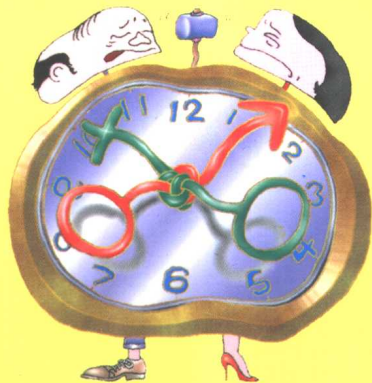


● [美国] 吴玲瑶

# 说男



# 道女



都市幽默散文  
浙江文艺出版社

都市幽默散文



# 说男道女

[美国] 吴玲瑶著



浙江文艺出版社

责任编辑 陈 坚

封面设计 梁 珊

封面画 郑凯军

### 图书在版编目(CIP)数据

说男道女/吴玲瑶著. —杭州:浙江文艺出版社,  
2000.7

(都市幽默散文)

ISBN 7-5339-1341-8

I. 说... II. 吴... III. 散文-作品集-美国-当代  
IV. I712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13786 号

本书版权由九歌出版社有限公司提供。

浙江省版权局著作权合同登记图字:11—2000—35

## 说男道女

[美国]吴玲瑶著

斯海选编

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 130 千字 印张 7.125

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

---

ISBN 7—5339—1341—8/I·1201 定价:10.50 元



## 她是会写文章而又快乐 的女人(代序)

颜崑阳

很奇怪,中国自古以来,会写文章的女人多不快乐;不快乐的女人也才会想去写文章。

汉代的蔡琰不快乐,唐代的鱼玄机不快乐,宋代的李清照、朱淑贞不快乐,清代的贺双卿不快乐,民国以后的萧红、张爱玲也同样不快乐。她们文章都写得好极了。

女人之不快乐,听说是因为天生多愁善感,但重要的原因,却是被男人害惨。不相信吗?蔡琰这群女人可以为证,她们几乎都有不快乐的婚姻或爱情。李清照原先嫁个好男人赵明诚,但是晚年改嫁,却被男人糟蹋得厉害。

现代也有一个会写文章的女人,叫吴玲瑶。她从前那些文章写得好的女人最不一样的地方是:快乐极了。蔡琰之辈文章,似乎是为了宣泄哀怨,教世人也跟着不快乐起来。玲瑶写文章,则是为了传播快乐,给这烦恼的世间增添许多笑声。

她之所以会写文章而又那么快乐,原因之一是碰到一个事业成功、文章也写得不错的好男人,原因之二是她生性善感而不多愁。善感,因此能在平常的生活中感人



所未感,见人所未见,想人所未想,而化为篇篇好文章;不多愁,因此能从一些很平常的事物中找到乐趣。她写过一篇《小小快乐》,当中就说:“生性快乐的人处处找到高兴的理由,小小快乐累积成大大快乐,自己偷笑。”她写的就是自己吧!

她的散文以“幽默”为特色。“幽默”不只是天性,更是练达而来的智慧,才能让生活松绑,不管珠光宝气或油盐柴米,都同样能自在地嚼得出趣味来。因此,说玲瑶的快乐是由于天性,只对了一半。那么,她之所以能用文章散发自己的快乐,让读者也乐其所乐,还得再加上一个原因:认真却又轻松自在地练达了生活的智慧。

我想,她一定是个快笔。这光怪陆离的世界,经由她的眼耳鼻舌身映入心版,很快地化成文思,接着由心版上流泻到指尖,流泻到笔头,过程非常自然而顺畅。因此,她在几年间,便写了将近十本散文集,比许多作家熬了一辈子的产量还要多。

如今,她又要出版一本集子。替她的集子写序,必须要有“快乐”的心情。而对这世纪末的世界,不幽默,也难喔!



## 目 录

她是会写文章而又快乐的女人(代序)

颜崑阳 1

女人要什么	1
女人的年龄	3
女人女人	5
交朋友	7
年少情怀	9
制造机会	11
恋爱的感觉	13
偷来的爱情	15
婚配年龄	17
爱与死	19
结婚几年	21



婚姻感想	23
夫妇吵嘴	25
就是不说话	27
单身汉生活	29
男权运动	31
武功被废	33
送花	35
吻的絮语	38
野外露营	43
吃的记忆	45
度假的联想	47
半子关系	50
家庭作业	53



陪太太逛街	56
君子不器	59
对妈妈存疑	63
一说再说的话	65
做不好菜	67
时钟问题	69
两类日用品	72
越老越像妈妈	74
什么最酷	77
妈妈不再罗曼蒂克	79
两代音乐	82
养个青少年	85
梦里园艺	88
黄叶舞秋风	90





言简意赅	92
上点胭脂	94
闻出香味	96
电视妈妈	98
妈妈的食谱	100
分期付款	102
答录机回话	104
心理医生	106
对加州的印象	108
健康食品	110
好消息坏消息	112
幽默的演讲	114
驾驶笑话知多少	116

谁来看孩子	119
和机器说话	122
闲话购物	124
餐馆趣闻	126
汤里苍蝇	129
健康话题	131
感冒随想	133
现实世界	135
微笑	137
偷偷想的问题	139
自找麻烦	141
生意伙伴	143
与老板相处	145



更坏的情况	147
辗转难成眠	149
交通意外	151
走过的桥	153
中年危机	155
什么都怕	157
收集古董	159
看报时间	161
做决定	163
时间的历练	165
职位升迁	167
英雄的随想	169
好秘书不易	171
越吹越升级	173

说吉利话	175
人生如戏	177
醉乡之外	179
虚幻梦境	181
常识不足	183
苦闷的象征	185
谁最好奇?	187
望纹兴叹	190
中年悲发	192
但愿将睡不愿醒	197
抓住青春的尾巴	200
被拒的经验	204
礼貌漫谈	208
小小快乐	211



今古之乐 213

壮志未酬 215

## 女人要什么

福瑞德说过：研究了女人三十年，我的问题是“女人到底要什么”。许多男士有同感。这些年来他们没有找到答案，女人自己也没有提供过确定答案。最近听一位男士说，他不懂女人为什么常常有了一样又要另一种相反的东西，包括她选择嫁给一个书生型的丈夫，却希望他也能帮家事，在家替孩子换尿布；喜欢有艺术气质的丈夫，又把他拿来和隔壁的商人比，希望他钱赚得比他们还多；决定和一个有钱人一起过日子，又希望他少花一点时间在商场，多在家陪太太；嫁给一个工程师，却期望他能看小说谈感觉。引用男士们不知道女人要什么的名句，包括所谓的“我知道我了解女人，是指我知道我不了解她们”、“没有人比我更了解女人，而我是一无所知”、“宣称不懂女人的，一定有许多和女人打交道的经验”、“使男人不了解女人的是女人”、“没有一个男人听完女人所说的话就懂她说什么”。没有她们不行，又不懂和她们好好相处，如何是好？这是男士的感叹。

有一位男士说他试着通过妇女杂志来揣摩女士的想



法，结果完全不是他想像的那样。他本来以为女性杂志像男性杂志那样一定有不少俊男帅哥的照片，却发现很少这类东西，颇令他不解。很少女士对裸体男人有兴趣，是出乎他的意料之外的事，据说《花花女郎》这种杂志是当笑话来买的，尤其当女人想开女人玩笑的时候才买。有一男士的意见是，这三四十年来，女士什么都有了，还要什么？所有以前男人控制的行业都为女人开了另一扇门，包括所有以前只有男人才受的苦，才生的病，才有的想法，如今女人都有了，历史上从来没有一代男女两性如此接近，还有什么不满足？是真如此吗？

## 女人的年龄

“你的未婚夫知道你的年龄吗？”一位女士问另一位，得到的答案是：“是的，他知道一部分。”媒体总是把女人塑造成不肯说出年纪、隐瞒年纪的形象，以至于在西洋社交的场合里，是不可以随便问女士们年纪的，算是一种触犯。

但还是有不小心的时候。当一位太太说她妹妹在家，她们两人加起来六十岁的时候，在场一个唐突的人说道：“你的妹妹还这么小，你放心她一个人在家？”

其实要隐瞒年龄还不是那么容易的事，总有以前的朋友会出现，有同期的同学冒出来。历史无法重写，有些时候稍微扳扳手指就知道了。有一个太太不准先生说他们房屋贷款何时缴完，据说这样会透露她的年龄。

先生也在被太太警告不可以乱透露秘密时说：“我不知道我娶了这么一个年轻的太太。”另一位说：“我和太太结婚的时候，说好要一起白头偕老，但太太现在拒绝和我一起老去，我每长三岁，她才多半岁。”

“说起我太太，她是很节俭的，尤其在生日的时候点





蜡烛,总是舍不得用。”抑或是:“我太太到生日插蜡烛的时候,算术就不太好了。”

如果是公众人物,人家更是不放过,有时候还一定要去查个水落石出。莎莎被认为是越说年纪越小的女人,如果照她自己的说法,她当选匈牙利小姐那一年的年纪是五岁。有人把自己说得那么年轻,只有三岁就结婚才会有那么大的孩子。

“我和伊丽莎白女王同年,你要知道我几岁就去查女王的年龄。”这是女作家丹扉女士对问她年纪的人的回答,但至今我们仍然不知道她几岁,因为没有认真过。也见过直截了当式的,只要说一句“你看起来很年轻”,对方马上说:“我是西元某一年生的,属兔。”全招供出来了。