

服装设计师及工艺师大全

包昌法 冯翼 马跃进 须黎明 陆根芳 徐雅琴 编著

# 服装制作工艺

## 及成衣弊病修正

上海科学技术文献出版社

服装制作工艺及成衣弊病修正

包昌法 冯翼 马跃进 须黎明 陆根芳 徐雅琴 编著

上海科学技术文献出版社



服装设计师及工艺师大全

# 服装制作工艺 及成衣弊病修正

上海科学技术文献出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

服装制作工艺及成衣弊病修正/包昌法,冯翼编.  
上海:上海科学技术文献出版社,2001.7  
ISBN 7-5439-1727-0

I.服… II.①包…②冯… III.①服装缝制②服装裁缝 IV.TS941.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 13512 号

服装设计师及工艺师大全  
服装制作工艺及成衣弊病修正

主编 冯 翼

\*

上海科学技术文献出版社出版发行  
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏昆山亭林印刷总厂印刷

\*

开本 889×1194 1/16 印张 11.25 字数 309 000

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数:1-5 100

ISBN 7-5439-1727-0/T·650

定价:20.80元

主 编	冯 翼		
副主编	包昌法	须黎明	
编著者	冯 翼	包昌法	须黎明
	田 伟	高 毅	陈晓敏
	沈雅萍	南慧珠	樊 冰
	陆根芳	徐雅琴	马跃进

# 目 录

## 第 5 篇 服装制作工艺

第 18 章 服装制图与服装裁剪 .....	( 1 )
第一节 服装制图依据 .....	( 1 )
一、人体测量 .....	( 1 )
二、服装放松量 .....	( 2 )
三、服装成品规格与服装号型系列 .....	( 2 )
第二节 服装制图基础 .....	( 4 )
一、服装制图用具 .....	( 4 )
二、服装制图图线与符号 .....	( 4 )
三、服装制图代号 .....	( 5 )
四、服装制图各部位线条的术语及名称 .....	( 6 )
五、常用服装制图方法 .....	( 7 )
第三节 服装结构制图实例 .....	( 8 )
一、裙类实例 .....	( 8 )
二、裤类实例 .....	( 14 )
三、男上衣类 .....	( 20 )
四、女上衣类 .....	( 28 )
第四节 服装裁剪知识 .....	( 36 )
一、加放缝份 .....	( 36 )
二、加放贴边 .....	( 36 )
三、划样 .....	( 36 )
四、核算用料 .....	( 37 )
五、合理排料 .....	( 38 )
六、裁剪方法 .....	( 39 )
第五节 服装裁剪样板的制作 .....	( 40 )
一、制作样板的工具及材料 .....	( 40 )
二、样板的放缝 .....	( 40 )
三、样板的推档 .....	( 40 )
四、定位标记和丝绉标记 .....	( 43 )

五、样板上的文字标注 .....	(44)
六、样板的检查复核 .....	(44)
<b>第19章 服装缝制工艺技法 .....</b>	<b>(45)</b>
<b>第一节 服装缝纫基础工艺 .....</b>	<b>(45)</b>
一、手缝工艺基础 .....	(45)
二、机缝工艺基础 .....	(50)
三、装饰缝纫工艺基础 .....	(56)
<b>第二节 服装部件缝纫技法 .....</b>	<b>(67)</b>
一、衣袋缝制技法 .....	(67)
二、衣袖缝制技法 .....	(71)
三、衣领缝制技法 .....	(73)
四、附件缝制技法 .....	(75)
<b>第三节 服装组合缝纫技法 .....</b>	<b>(77)</b>
一、女式背心缝制技法 .....	(78)
二、女式连腰裙缝制技法 .....	(79)
三、印花布背带裙 .....	(80)
四、女式裙裤 .....	(81)
五、女式长裤 .....	(82)
六、女式松紧腰长裤 .....	(83)
七、女式折裥连衣裙 .....	(84)
八、男式短袖软领夏衫 .....	(85)
九、男式衬衫 .....	(86)
十、男式单风衣 .....	(87)
十一、女式春秋罩衫 .....	(88)
十二、茄克衫 .....	(89)
十三、男式简易西装 .....	(90)
十四、女式西式上装 .....	(91)
<b>第四节 服装熨烫工艺 .....</b>	<b>(92)</b>
一、熨烫工具与用具 .....	(92)
二、熨烫工艺基础 .....	(93)
三、熨烫工艺技法 .....	(95)
四、归拔熨烫技法 .....	(101)
五、服装整饰熨烫 .....	(107)
<b>第20章 服装裁制弊病与修正 .....</b>	<b>(112)</b>
<b>第一节 男式上衣裁制弊病与修正(72例) .....</b>	<b>(112)</b>
一、爬领 .....	(112)
二、荡领 .....	(112)

三、领离脖(领口下落).....	(113)
四、领串口眼窝.....	(113)
五、领口及挂面起壳.....	(113)
六、后领窝起涌.....	(113)
七、领串口长短.....	(114)
八、领串口弯曲.....	(114)
九、驳头外口松.....	(114)
十、驳头外口紧.....	(115)
十一、前领狭阔.....	(115)
十二、领头过紧(后领窜上).....	(115)
十三、领面与后背条子错位.....	(115)
十四、领驳口不顺直.....	(116)
十五、领驳口起空.....	(116)
十六、袖山头横褶.....	(116)
十七、袖山头直褶.....	(116)
十八、袖子偏前.....	(117)
十九、袖子偏后.....	(117)
二十、袖子两边折裥.....	(117)
二十一、袖山紧(吊山头).....	(117)
二十二、袖里起吊.....	(118)
二十三、袖子袖口不齐.....	(118)
二十四、前后袖窿不圆顺.....	(118)
二十五、袖叉长短.....	(118)
二十六、袖叉起翘.....	(119)
二十七、袖子向外反摺.....	(119)
二十八、袖肥偏大.....	(119)
二十九、袖子前后.....	(119)
三十、偏袖缝抽紧.....	(120)
三十一、前袖不圆顺.....	(120)
三十二、袖子前裂.....	(120)
三十三、袖子后背绷紧.....	(120)
三十四、前肩起裂(一).....	(121)
三十五、前肩起裂(二).....	(121)
三十六、前肩起裂(三).....	(121)
三十七、里肩起空.....	(122)
三十八、肩缝朝后.....	(122)
三十九、后肩横裂.....	(122)
四十、两肩下沉.....	(123)
四十一、前胸塌落.....	(123)
四十二、眼位间起壳.....	(123)

四十三、止口豁	(124)
四十四、止口搅	(124)
四十五、背叉豁	(124)
四十六、后背绷紧	(125)
四十七、后背过宽	(125)
四十八、前叠门大	(125)
四十九、大身止口弯曲	(125)
五十、前胸搁紧	(126)
五十一、挂面条子不对称	(126)
五十二、背叉搅	(126)
五十三、背叉还口	(126)
五十四、后背单格起吊	(127)
五十五、后背不登	(127)
五十六、背里吊	(127)
五十七、背叉长短	(128)
五十八、腰肋起裂(一)	(128)
五十九、腰肋起裂(二)	(128)
六十、底边圆角有大小	(128)
六十一、省尖起泡	(129)
六十二、驳头下端窝势不足	(129)
六十三、大身起壳	(129)
六十四、大身止口外吐	(130)
六十五、底边圆角外翘	(130)
六十六、手巾袋还口	(130)
六十七、手巾袋狭阔	(130)
六十八、袋口与衣片条子不符	(131)
六十九、袋盖圆角外翘	(131)
七十、袋口豁开	(131)
七十一、大袋盖起皱	(131)
七十二、袋盖里子外吐	(132)
<b>第二节 女式上衣裁制弊病与修正(69例)</b>	<b>(132)</b>
一、爬领	(132)
二、荡领	(133)
三、领串口眼窝	(133)
四、后领圈起涌	(133)
五、后领窜上	(133)
六、领驳口线弯曲	(134)
七、前领狭阔	(134)
八、领角反翘	(134)
九、领驳角不到眼位	(134)



十、领驳角超过眼位 .....	(135)
十一、领离脖(领头下落) .....	(135)
十二、驳角高低 .....	(135)
十三、领串口长短 .....	(135)
十四、领串口弯曲 .....	(136)
十五、领面与后背条子错位 .....	(136)
十六、领驳口起空 .....	(136)
十七、袖子偏前 .....	(136)
十八、袖子偏后 .....	(137)
十九、袖山头横褶 .....	(137)
二十、袖山头直褶 .....	(137)
二十一、袖子起吊 .....	(137)
二十二、袖子前后 .....	(138)
二十三、袖山头紧 .....	(138)
二十四、前后袖窿不圆顺 .....	(138)
二十五、前袖窿下袖子外翻 .....	(138)
二十六、袖子外袖肘线处瘪下 .....	(139)
二十七、袖子太长 .....	(139)
二十八、袖子太短 .....	(139)
二十九、袖口有大小 .....	(139)
三十、袖口起翘不足 .....	(140)
三十一、袖叉起翘 .....	(140)
三十二、袖叉长短 .....	(140)
三十三、袖口不齐 .....	(140)
三十四、前偏袖缝抽紧 .....	(141)
三十五、袖子起裂 .....	(141)
三十六、袖子后背处绷紧 .....	(141)
三十七、前袖不圆顺 .....	(141)
三十八、袖肥太大 .....	(142)
三十九、袖子两边折裯 .....	(142)
四十、前肩起裂(一) .....	(142)
四十一、前肩起裂(二) .....	(142)
四十二、后肩横裂 .....	(143)
四十三、肩缝朝后 .....	(143)
四十四、肩缝不顺直 .....	(143)
四十五、门襟长短 .....	(143)
四十六、摆缝起裂(一) .....	(144)
四十七、摆缝起裂(二) .....	(144)
四十八、止口搅 .....	(144)
四十九、止口豁 .....	(144)

五十、前袖窿打嚏	(145)
五十一、底边反翘	(145)
五十二、后背起吊	(145)
五十三、后袖窿馘势(不登)不足	(146)
五十四、前胸瘪落	(146)
五十五、大身起壳	(146)
五十六、止口弯曲	(147)
五十七、衣片底边弯曲	(147)
五十八、驳头中间止口挂面处起壳	(147)
五十九、驳口线处挂面起壳	(147)
六十、底边(止口)外露	(148)
六十一、省尖起泡	(148)
六十二、两扣眼间起皱	(148)
六十三、底边里角外露	(148)
六十四、大袋口豁开	(149)
六十五、袋盖反翘	(149)
六十六、钮眼毛出	(149)
六十七、钮眼打褶	(149)
六十八、吊带起裂不圆顺	(150)
六十九、钮眼位起空	(150)
第三节 男式长裤裁制弊病与修正(54例)	(150)
一、腰围两格不对称	(150)
二、腰头还口	(151)
三、腰围太大(或太小)	(151)
四、腰头狭阔	(151)
五、腰头起裂	(151)
六、腰头探出	(152)
七、腰口不顺直	(152)
八、腰缝起皱	(152)
九、后腰缝下口起涌	(152)
十、后腰口处生角	(153)
十一、后腰口处凹进	(153)
十二、后裆下垂	(153)
十三、夹裆	(153)
十四、兜裆	(154)
十五、裆后缝绷线	(154)
十六、里襟里起皱	(154)
十七、小裆不平	(155)
十八、小裆豁口	(155)
十九、门襟起壳	(155)

二十、烫迹线外撇(挺缝线外撇) .....	(156)
二十一、烫迹线内撇(挺缝线内撇) .....	(156)
二十二、门里襟长短 .....	(156)
二十三、十字缝未对准 .....	(156)
二十四、烫迹线不直 .....	(157)
二十五、下裆缝吊紧,脚□不齐 .....	(157)
二十六、横裆太宽 .....	(157)
二十七、前膝盖板住 .....	(157)
二十八、中裆太大 .....	(158)
二十九、门襟外吐(贴门襟外吐) .....	(158)
三十、上裆太深 .....	(158)
三十一、侧缝缉线弯曲 .....	(158)
三十二、后臀勾裆 .....	(159)
三十三、裤脚前后(裤子跑步) .....	(159)
三十四、臀围太大 .....	(159)
三十五、臀围绷紧 .....	(159)
三十六、裆缝斜裂 .....	(160)
三十七、后省起泡 .....	(160)
三十八、脚□贴边抽紧 .....	(160)
三十九、翻脚错位 .....	(160)
四十、脚□太大 .....	(161)
四十一、里襟里外吐 .....	(161)
四十二、侧缝袋□下起胖 .....	(161)
四十三、后袋不方正 .....	(161)
四十四、后袋毛出 .....	(162)
四十五、后袋□高低 .....	(162)
四十六、后袋嵌线狭阔 .....	(162)
四十七、后袋嵌线还□ .....	(162)
四十八、袋□有大小 .....	(163)
四十九、斜插袋起裂 .....	(163)
五十、直袋□还□ .....	(163)
五十一、后袋□豁□ .....	(163)
五十二、表袋□豁开(表袋□不直) .....	(164)
五十三、后袋位上□面料起涌 .....	(164)
五十四、后袋盖翻翘 .....	(164)
第四节 女式长裤裁制弊病与修正(17例) .....	(164)
一、腰头探出 .....	(164)
二、腰头宽 .....	(165)
三、腰缝起皱 .....	(165)
四、后腰□起涌 .....	(165)

五、腰围左右不对称 .....	(165)
六、腰口不顺直 .....	(166)
七、门里襟长短 .....	(166)
八、前膝盖扳住 .....	(166)
九、夹裆 .....	(166)
十、兜裆 .....	(167)
十一、下裆缝起吊 .....	(167)
十二、拉链外露 .....	(167)
十三、裤脚前后(裤子跑步) .....	(167)
十四、脚口豁脚 .....	(168)
十五、省缝不平 .....	(168)
十六、脚口贴边处起绉 .....	(168)
十七、直袋口还口 .....	(168)

# 第 18 章 服装制图与服装裁剪

## 第一节 服装制图依据

### 一、人体测量

表 18-1

测量部位	测量方法
长 度	身高 头骨顶点 <sup>向下</sup> →脚跟平齐
	衣长 后颈中点 <sup>向下</sup> →服装所需长度 (前衣长: 颈肩点 <sup>通过胸部最高点</sup> →服装所需长度 后衣长: 颈肩点 <sup>通过背部最高点</sup> →服装所需长度)
	腰节长 前: 颈肩点 <sup>通过胸部最高点</sup> →中腰最细处 后: 颈肩点 <sup>通过背部最高点</sup> →中腰最细处
	胸高点 颈肩点 <sup>向下</sup> →乳峰点
	袖长 肩骨外端点 <sup>向下</sup> →所需长度
	裤长 长裤: 中腰侧最细处往上 3 厘米起 <sup>通过髌骨</sup> →外踝骨下 3 厘米或离地面 3 厘米左右 中、短裤: 中腰侧最细处往上 3 厘米起 <sup>通过髌骨</sup> →所需长度
	直裆 (臀高) 中腰侧最细处往上 3 厘米起 <sup>向下</sup> →腿的裆点水平位(或取坐姿量至凳面)
宽 度	肩宽 后背左肩骨外端点→右肩骨外端点
	乳距 两乳峰间的距离(右乳峰点→左乳峰点)
	胸宽 胸部平量两腋之间的距离(前右腋点→前左腋点)
	背宽 背部平量两腋之间的距离(后左腋点→后右腋点)
围 度	胸围 腋下通过胸围最丰满处水平围量一周
	颈围 颈中围: 颈中最细处围量一周 颈根围: 颈根处围量一周
	腰围 腰部最细处围量一周
	臀围 臀部最丰满处围量一周
	腿根围 大腿根处围量一周

## 二、服装放松量

服装的放松量是指通过测量人体所得数据基础上的加放量,是服装成品规格的重要组成部分,服装成品规格的设计说到底就是放松量的设计,放松量的恰当与否,直接关系到服装款式的效果。

在净体数值上加放一定的松量,一个重要的原因是为了人体的活动。人体是经常活动着的,静态是相对的,动态是绝对的,在不同的姿态下,人体体表或伸或缩,皮肤面积变化很大,而衣料则无多大的伸缩性,因此为了使服装适合人体的各种姿态和活动需要,必须加放松量。其二,服装穿着层次的需要,随着穿着层次的变化,服装的放松量也随之变化,为了使服装能适合各个季节的穿着,必须加放不同的松量。最后服装款式造型的需要也是一个不容忽视的原因,因为服装的造型不同如紧身、适身、宽松的服装效果往往是由不同的放松量来体现的。

## 三、服装成品规格与服装号型系列

### 1. 服装成品规格

#### (1) 来源

- a. 测体取得配放松量的数据;
- b. 客户提供的数据;
- c. 实物样品测量取得的数据;
- d. 服装号型系列中取得的数据。

#### (2) 构成

人体净规格+放松量=服装的成品规格。

#### (3) 使用

服装成品规格一般只有几个主要部位的规格组合。如:长度、宽度、围度。非主要部位的规格按人体的比例用主要部位的规格推导,如:由衣长推出袋位、钮位;由胸围推出胸宽、背宽;由裤长推出中裆;由臀围推出前、后裆宽等。

### 2. 服装号型系列

#### (1) 服装号型系列简释

“服装号型系列”是以我国正常人体的主要部位尺寸为依据,对我国人体体型规律进行科学的分析,经过几年的实践以后所设置形成的国家标准。它提供了以人体各主要部位尺寸为依据的数据模型。这个数据模型采集了我国人体中与服装有密切关系的尺寸,并经过科学的数据处理,基本反映了我国人体的规律,具有广泛的代表性。

“服装号型系列”的人体尺寸是净体尺寸和体型类别,并不是服装的尺码规格。“服装号型系列”是设计成品规格的来源和依据。

#### (2) 服装号型定义

“号”——高度,以厘米表示人体的身高,是设计服装长短的依据。

“型”——围度,以厘米表示人体胸围或腰围,是设计服装肥瘦的依据。

人体体型也属于“型”的范围,服装号型以胸围与腰围的差数为依据把人体划分成 Y、A、B、C 四种体型。

表 18-2

体型分类代号	胸围与腰围差数(男)	胸围与腰围差数(女)
Y	22~17	24~19
A	16~12	18~14
B	11~7	13~9
C	6~2	8~4

儿童不划分体型。四种体型具体数据分别如表 18-2。

### (3) 服装号型

#### a. 号型标志:

按“服装号型系列”标准规定,在服装上必须标明号型。号与型之间用斜线分开,后接体型分类代号。例:170/88A。其中 170 表示身高 170cm,88 表示净体胸围为 88cm,体型分类代号“A”则表示该人体胸围与腰围的差数在 16~12cm 之间。

儿童因不划分体型,因此号型标志不带体型分类代号。

#### b. 号型应用:

△ 消费者选择和应用号型时应注意的问题:

选购服装前,先要测量自己的身高、净胸围、腰围,成人还需以胸腰落差确定自己的体型,然后按量得的实际规格在某个体型中选择近似的号型服装。

每个人的个体实际规格,有时和服装号型档次并不吻合。如身高 167cm,胸围 90cm 的人,号是在 165~170 之间,型是在 88~92 之间,因此需要向上或向下靠档。一般来说,向接近自己身高、胸围或腰围尺寸的号型靠档。

按身高数值选用号,例如身高 163~167,选用号 165;身高 168~172,选用号 170。

按净体胸围数值,选用上衣型,例如净体胸围 82~85,选用型 84;净体胸围 86~89,选用型 88。

按净体腰围数值,选用裤子型,例如净体腰围 65~66,选用型 66;净体腰围 67~68,选用型 68。

儿童正处在长身体阶段,特点是身高的增长速度大于胸围及腰围的增长速度。选择服装时,“号”可大一至二档,“型”可不动或大一档。

童装的上装型(指胸围)均以 4cm 分档,下装型(指腰围)均以 3cm 分档。型的适用范围,上装型下减 2,上加 1 即可。例如上装 56 型适用于净胸围在 54~57cm 的儿童,60 型适用于净胸围在 58~61cm 之间的儿童,型与型之间正好衔接。下装型的适用范围,上下各加减 1cm 即可。例如女童下装 52 型,适用于腰围在 51~53cm 之间的儿童。男童下装 57 型适用于腰围在 56~58cm 之间的儿童。

△ 服装工业企业在选择和应号型时应注意的问题:

必须从标准中规定的各个系列中选用适合本地区的号型系列。无论选用哪个系列,必须考虑每个号型适应本地区的人口比例和需求情况,相应地安排生产数量。同时必须注意安排生产一定比例的两头号型。以满足大部分人的穿着需要。

对服装号型系列标准中规定的号型不够用时,虽然这部分人占的比例较小,可扩大号型设置范围,以满足他们的要求,扩大号型范围时,应按各系列所规定的分档数和系列进行。

#### c. 号型系列

△ 号型系列设置,以中间标准体为中心,向两边依次递增或递减组成。服装规格应按此系列进行设计,男女各体型中间标准体如表 18-3。

表 18-3

体 型		Y	A	B	C
男 子	身 高	170	170	170	170
	胸 围	88	88	92	96
女 子	身 高	160	160	160	160
	胸 围	84	84	88	88

△ 身高分别以 10cm、5cm 分档组成系列。

△ 胸、腰围分别以 4cm、3cm、2cm 分档组成系列。

#### d. 服装号型系列控制部位数值

△ 控制部位: 上装的主要部位是衣长、胸围、总肩宽、袖长、颈围,女装加前后腰节长。下装的

主要部位是裤长、腰围、臀围、上裆长。服装的这些主要部位反映在人体上是颈椎点高(决定衣长的数值)、坐姿颈椎总高(决定衣长分档的参考数值)、胸围、总肩宽、全臂长(决定袖长的数值)、颈围、腰围高(决定裤长的数值)、腰围、臀围等。

△ 非控制部位说明：非控制部位的服装规格，如袖口、裤脚口等，可根据款式的需要自行设计。

△ 控制部位数值向服装规格的转换：号型系列和各控制部位数值决定以后，就可引出服装的具体规格。概括地说，是以控制部位数值加放不同的放松量来设计服装规格的。

## 第二节 服装制图基础

### 一、服装制图用具

表 18-4

名称	用途	规格	
尺	直尺	直线条的绘画,辅助完成有些弧线的绘画	20cm,30cm,50cm,60cm,100cm等
	角尺	垂直线条的绘画	一套两把 $\begin{pmatrix} 30^\circ & 60^\circ & 90^\circ \\ 45^\circ & 45^\circ & 90^\circ \end{pmatrix}$
	软尺	测量、复核各曲线及拼合部位的长度(测量袖笼、袖山弧线的周长等)	1m,1.5m,2m等
	比例尺	主要用于缩小图	
	蛇形尺	与软尺用途同	
曲线板	常用曲线板	曲线部位,尚不能一步到位	10~30cm
	专用曲线板	曲线部位,往往能一步到位	
	量角器	用角度法确定斜度的部位	10~20mm等
	橡皮	修改图纸	
笔	绘图铅笔	用于绘划线条	HB,B~6B
	彩色笔	勾划装饰线条或区别叠片	
	墨线笔	用于缩小图勾墨线	0.2,0.3,0.4,0.6,0.9,1.2cm等
	图钉	用于缩小图	
	画板	用于缩小图	

### 二、服装制图图线与符号

表 18-5

单位:cm

图线名称	图线形式	图线宽度	图线用途
服装制图图线	粗实线	0.9	1. 服装和零部件轮廓线
			2. 部位轮廓线
细实线	0.3	1. 图样结构的基本线	
		2. 尺寸线和尺寸界线	
虚线	0.9	3. 引出线	
点划线	0.9	叠面下层轮廓影示线	
双点划线	0.3	对折线(对称部位)	
			折转线(不对称部位)



表 18-6

服装制图符号	符号名称	符号图	符号用途
	等分		表示该段距离平均等分
	等长		表示两线段长度相等
	等量		表示两个以上部位等量
	省缝		表示这一部位需缝去
	裨位		表示这一部位作有规则折叠
	皱裨		表示用衣料直接收拢成皱裨
	直角		表示两线互为垂直
	连接		表示两个部分在裁片中连在一起
	归拢		表示该部位经熨烫后收缩
	拔伸		表示该部位经熨烫后伸展、拔长
	经向		两端箭头对准衣料经向
	倒顺		表示各衣片相同取向
	拉链		表示该部位装拉链
	花边		表示该部位装花边
间距		表示两点间的距离 表示该距离的具体数值或公式	

### 三、服装制图代号

表 18-7

服装制图代号	部位	代号	部位	代号	部位	代号
	胸围	B	胸围线	B·L	胸高点	B·P
	腰围	W	腰围线	W·L	领肩点	N·P
	臀围	H	臀围线	H·L	袖笼	AH
	领围	N	领围线	N·L	长度	L