

我装我家

房志勇 主编

居室空间的筹划

WO ZHUANG WO JIA

1

中国建材工业出版社

我 装 我 家 〈一〉

房志勇 主编

居室空间的筹划

林 川 编

中国建材工业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我装我家 / 房志勇主编. —北京: 中国建材工业出版社, 2000. 8

ISBN 7-80159-044-9

I . 我... II . 房... III . 住宅 - 室内装饰 - 图集

IV . TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41604 号

责任编辑: 侯力学

设 计: 刘 捷 贺玉婷

我装我家 (一)

房志勇 主编

居室空间的筹划

林 川 编

*

中国建材工业出版社

(北京海淀区三里河路 11 号 100831)

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

北京斯普特电子新技术公司设计制作

北京百花彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16; 印张: 24

2000 年 8 月第一版

2000 年 8 月第一次印刷

印数: 1~10000 (套)

定价: (全四册) 116.00 元 每册 29.00 元

ISBN 7-80159-044-9 / TU · 030



目 录

3	序
5	室内空间的区划
5	活动领域的划分
25	窗前区的作用及设置
41	三维空间的利用
61	四度空间的利用
72	个人空间的创造



家

《我装我家》丛书

房志勇 主编



- | | | |
|------|---------|-------|
| 第一分册 | 居室空间的筹划 | 林 川 编 |
| 第二分册 | 居室陈设的技巧 | 林 川 编 |
| 第三分册 | 居室气氛的营造 | 梁 辰 编 |
| 第四分册 | 装饰细部的处理 | 房志勇 编 |



家

序

这是一套关于家庭装修的丛书，自然，我们的话题也就从“家”开始了。家，有许许多多的哲人、文人都曾描述过她。如说她应是温馨的、浪漫的，是过去一天的归宿，是崭新一天的开始，等等。我以为，家，应该是人们寻求休闲、孕育梦想、回归宁静的地方。当我们工作后回归时，在家内有鲜艳的花朵、清新的空气；当外面的世界随着夜色而消失，轻柔的被单裹着我们偎依在床上时，您更能体会到一个甜甜的字：家。

风格：几乎所有的装修书籍都用大量的篇幅来讨论风格问题。坦白地说，这部分内容确实很让人长学问，而且，也十分赏心悦目。很可能，这就是许多人愿意谈它、写它的原因。但我总在想，如我等百姓收拾一下自己的“蜗居”，似无须研究路易十六的皇宫装修，亦无须探究“洛可可”与“巴洛克”有什么区别。我们所要求的，仅仅是装修后的“家”能够有一些情趣，能够满足我们的一些心愿而已。因此，让那些专家、学者们去研究吧。我们所需要的，是无风格装修。其实，无风格就是一种风格。

流行：五年前，一位在电视台工作的朋友，邀我到他家做客。起因是他为自家的装修紧跟潮流而得意。但近日再见，他却恨不得将那些物化了的人民币全部撕下来。我很理解他的心情。想想我们平日东家走、西家串时留下的印象，似乎总有一种“祖国处处是我家”的感觉？说穿了，所谓的“流行”，百分之百是商家炒作的结果。如果没有“流行”，商家们吃什么？如果几十年只有一种“流行”，商家还能活吗？至于您是如何理解、接受这些“流行”，那就是您的事了。

时尚：这个话题与上一个话题非常类似。唯一的区别，似乎“时尚”的“时效”要略长一些。平日，常有人问同一个问题：什么做法不会过时？我往往无言以对。今天，因为是在书籍这一媒体上，我就大着胆子说上几句，权当统一作答吧。我以为：无风格的，不易过时；无明显“流行”、“时尚”特征的，不易过时；传统的，不易过时。初听起来，这简直近乎“疯话”，但您可以慢慢琢磨琢磨。

个性：风格、流行、时尚，都可以作为一门学问去研究。但对于一个特定的装修用户来讲，它们所涉及的，或说它们所要解决的问题却是相同的，即装饰的个性问题。什么是室内装饰的个性，已经有太多太多的宏论了。我无心去论证它，也无心去与任何人论个伯仲。我只想说，如果您没有去刻意模仿；如果您所要求的均是您的真爱；如果您所做的一切真正适合您（包括适合您的要求和您家的具体条件），那么，您所做的“装修”就应该被认为是具有“个性”的。比如说，许多人有在上厕所时读书、看报的习惯，可能您也有吧？那么，不妨在卫生间装修时多设一个书架，您会体悟到更多的便利，虽然这在装修书籍中几乎是找不到的。

设计：不止一次见到一些装饰公司打出这样的口号：“您去……吧，把装修的事留给我们”。也不止一次地碰到过客户这样说：“我什么都不懂，你们干吧。”不！您千万不能这样做。中国有句俗话，“鞋子是否合适，只有脚知道”。您怎么能不亲自试一试？作为卖方，您怎么能不让别人试一试呢？这是不近情理的。我要告诉您一个秘密，装饰公司可以交给你一个华丽的家，但您很难期望这是“量身定做”的，它们大多是一种“程式化”的东西。我还想给您一个忠告：您一定要介入此事。装修您的家是您自己的事，您不可能期望别人像您一样了解您的生活习惯、喜好与追求。

软装饰：“软装饰”这一概念提出已有些年了，但是，直到近一两年，才在装饰领域中得到了“明媒正娶”的身份。相对于由传统装修项目组成的“硬装饰”而言，由布艺、陈设、绿化、灯光等构成的“软装饰”，有着许多独到之处。例如：她允许您用较小的花费去创造出一种或温馨或浪漫的，如诗、如画、如梦的气氛；她可以让您的家四季“常新”；她使您可以更为容易地表达个人的趣味、喜好等等。

背景装修：“背景装修”是新提出来的一个概念。它似乎有些不合时尚，而且，很容易让人误以为我们是“四白落地”主义者。事实并不是这样。“背景装修”是关于“硬装饰”部分做法的一种观念。它的主旨是：少而简。这种装修方法赋予我们许多好处，如花钱少等等。

对象：不久前，有几位学生讲，社会上一些装饰公司公开宣称自己的服务对象是肯拿出30万或50万以上用于装修的家庭，问我有什么看法。我想，只有两点，一是这些公司一定有某种骄人的业绩，否则，他们不会只瞄准“高端”市场；二是哗众取宠。对于打着引导“家装”潮流的旗号重墨描绘“高端”市场的做法，实不敢苟同。我以为，这种做法在比较对象和导向上均走入了误区。这就好比将“大奔”和“BJ2020”放在一起，然后去比较它们的好坏，再讨论如何改进北京吉普一样的滑稽。我在这里明确地表示，这套书的读者对象是普普通通的百姓，普普通通的工薪族，或者说，是所有热爱生活的“人”。如果对于业内人士也能够有一点帮助，我当然会额首称庆的。

以上是我将编写此书过程中所想到的一些问题以最简明的方式告诉读者，是为序。

完成此套丛书的，不是我一个人。还有：林川副教授；工艺美术师梁辰先生等。而且，他们所做的工作，比我还多。

中国建材工业出版社副总编辑吴光辉同志对此书提出了很好的修改意见，在此一并致谢。

最后，衷心地祝愿您能拥有一个您满意的家。



2000年8月于

北京建筑工程学院

室内空间的区划

• 活动领域的划分

活动领域的划分,是一门综合的学问。它要求我们运用程式化的技巧,使室内趋于完整;同时,它要求我们考虑人们多元化的需求,以不同的方式来满足各空间的分隔与联系要求;此外,它还具有装饰功能,我们可以通过适当的空间区划方法,恰当地反映空间各组成部分之间的关系。这种划分方式,是室内功能区域组织手法中最常见的一种。其特点是各功能区域可以同时使用,而且,由于没有特殊的构造问题,实施起来比较容易。

活动领域的划分方法,常见的有如下几种:

※ **隔断分隔** 借助隔墙、隔断,并利用不同色彩的光线照射,会令视野更开阔。

※ **高差分隔** 用水平落差来划分室内空间,使空间表现出多样性。

※ **构架分隔** 采用装饰架划分空间,可增添空间的层次感和装饰性。

※ **家具分隔** 用台面、隔板或家具本身,框出一个个不同的区域,形成空间的交流。

※ **结构分隔** 利用原有的建筑结构,如钢架、梁柱等因地制宜地划分空间,不仅具有装饰性,更富有延伸视觉的效果。

※ **照明分隔** 通过光源、照明方式、光源位置、光线角度的变化,也可以界定空间范围,并可使环境拥有多彩多姿的风貌。

※ **陈设分隔** 用盆栽、挂画、瓷器、水晶等装饰物品来区隔室内空间,可使空间显得充实,又富于层次变化。

※ **色彩、材质分隔** 透过色彩鲜明的地毯或不同地面材质的变化,可以明确地划分空间,又兼具美化环境的功能。

※ **用综合手法分隔** 是指将以上分隔手法加以综合运用,使空间产生变化。





本例利用吊柜来作视觉分区，并兼作“烟障”，是开放式厨房设计的一个范例，如若在顶棚再设置辅助排风扇，则效果更佳。







2008

与餐厅两个空间的属性却很分明。

作者围塑出一整体的空间，然而客厅













空间的分隔与联系是室内设计的重要内容。分隔方式决定了空间之间的联系程度，而不同的分隔方法又使空间产生不同的美感、情趣和意境。空间分隔的方法很多，如家具隔断，门窗隔断以及起隔断作用的绿化、装饰品、色彩、材质、水平面高差等等。其中最简单、最常用的就是用家具来分隔空间，并由此产生了隔断式家具。

隔断式家具其实并不是一个特殊的种类，如桌、椅、沙发、茶几、高矮柜，都能够用来分隔空间，从而被用作为“隔断式家具”。在隔断式家具布局中，最重要的是解决好空间的通畅问题，应尽量节省占地面积，多向上部空间发展，例如吊柜的使用。并应注意，过分拥挤的空间是很难按隔断式家具布局进行设计的。

隔断的作用是划分空间，因此在大空间内就更重要了。要充分利用隔断式家具做好功能分隔。办公空间的隔断就是典型的运用家具设备进行功能性隔断的例子。

在隔断布局中一定要注意采光问题，这一点在隔断式家具布局中也是很关键的。解决不好采光问题，分隔出来的空间将一片昏暗，效果当然不理想。一般在隔断时对一些特定的部位应加上适当的灯光，或利用自然光照明，以解决局部照度问题。

借光补光

