

★一部规范汉字的写法字典★

INHUA
ZIDIAN

XIEZI

新华

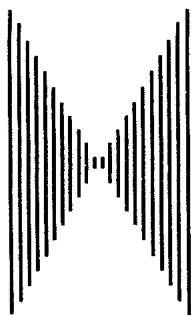
写字

字典

商务印书馆辞书研究中心编写



商务印书馆



XÌNHUÁ XIĚZÌ ZÌDIǎN

新华写字字典

商务印书馆辞书研究中心编写



商務印書館

2001年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

新华写字字典 / 商务印书馆辞书研究中心编写 - 北京:
商务印书馆, 2001

ISBN 7-100-03247-4

I. 新... II. 商... III. 汉语-字典 IV. H163
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第74796号

所有权利保留。
未经许可, 不得以任何方式使用。

XÌNHUÁ XIĚZÌ ZÌDIǎN
新华写字字典

商务印书馆辞书研究中心编写

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-03247-4 H · 822


2001年1月第1版

开本 787 × 1092 1/32

2001年3月北京第3次印刷

印张 11 5/8 插页 1

定价: 18.00元

此扉页用含有商务印书馆馆徽图案的水印防伪纸印制,有这种扉页的《新华写字字典》是正版图书。请意识别。

国家推广普通话，
推行规范汉字。

——《中华人民共和国国家
通用语言文字法》

策	划	江 远	周洪波
主	编	费锦昌	
编	者	费锦昌	李青梅
版面设计		毛尧泉	
封面设计		孙元明	

宝	宝	宝	宝
报	报	报	报
备	备	备	备
笔	笔	笔	笔
边	边	边	边
变	变	变	变
标	标	标	标

天 地 玄 黄

宇 宙 洪 荒

天 地 玄 黄

宇 宙 洪 荒

天 地 玄 黄

宇 宙 洪 荒

天 地 玄 黄

宇 宙 洪 荒

天 地 玄 黄

宇 宙 洪 荒

德 建 名 立

形 端 表 正

德 建 名 立

形 端 表 正

德 建 名 立

形 端 表 正

德 建 名 立

形 端 表 正

德 建 名 立

形 端 表 正

出版说明

我馆出版的《新华字典》是一部早有定评、影响很大的语文工具书。但限于篇幅，它不可能把日常语言文字方面的问题一一交代得十分周详。随着全社会对提高语文素养的要求越来越高，我们产生了围绕着《新华字典》编写出版系列语文工具书的想法。

这些工具书都以《新华字典》为基础，在语言文字的某一方面进一步开拓扩展，加深加宽，作为《新华字典》的补充。已确定的第一批书目有《新华写字字典》《新华正音词典》《新华拼写词典》等。

编写新华系列字词典是一种尝试。限于学力和经验，工作中会有粗疏和不当的地方，敬请方家和广大读者指正。

商务印书馆辞书研究中心

凡 例

1. 这本字典通过分析、描述现代汉字规范字形，讲述有关书写汉字的基本知识，指导读者正确、端正地书写汉字。目的是帮助写字教学，提高全民族书写汉字的水平，促进社会用字规范化、标准化。

2. 这本字典的读者对象以小学、中学、师范院校、业余学校的师生，以及公务员和文秘人员为主，兼顾编辑、记者、校对、学习汉语汉字的非汉族学生和外国留学生、书法爱好者和其他语文爱好者。

3. 这本字典收录国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布的《现代汉语常用字表》中的2500个常用字。这2500个汉字的字形都跟《现代汉语通用字表》所定规范字形相符。结合2500个字头简明讲述现代汉字笔画、笔形、笔顺、部件和整字结构的规范书写知识。

4. 2500个字头按照读音的汉语拼音字母顺序排列先后。读音相同的，按笔画数由少到多排列。笔画数也相同的，按起笔的笔画形状横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)的次序排列。起笔笔形相同的再按第二笔的笔形，依此类推。

5. 为便于读者辨析，2500个字头都用大号楷体排印。有繁体字形的，用()标在字头的右上方。有多个繁体字形的，分别用*、**、***号把相关的繁体字形和右侧的例词对应标出。如：

摆 (擺 * 擺) bǎi 摆设、摆事实、摆阔、钟摆、*(衣裙的)下摆
表明只在“(衣裙的)下摆”这一例词中，繁简转换时才用“衤”旁的繁体字。

系 (* 係 ** 繫) xī 派系、中文系、* 关系、** 系念 / jì ** 系领带

表明在繁简转换时，例词“派系、中文系”仍用“系”，“关系”用“係”，“系念”“系领带”用“繫”。

6. 字头右侧共有七项内容：

(1) 注音。全部字头都按《汉语拼音方案》的规定，用汉语拼音字母照普通话读音注音。有不同读音的字，一律按《普通话异读词审音表》审订的读音注音。多音字，根据这本字典的性质，只选列常用读音，分别标注在相关例词前面，并用 / 隔开。

(2) 例词。所举例词大致反映了这个字头的主要字义和基本用法。多音字例词按不同字音分列，中间用 / 隔开。

(3) 字头的笔画数，按照《现代汉语通用字表》规定的笔画数用 ㄨ 标出；部首，按照《汉字统一部首表(草案)修订稿》用 ㇀ 标出；结构，按照规范字形用 ㇁ 标出。

(4) 构件组合图。用线条对每个字头的构件组合方式作了形象直观的图解。

(5) 提示。凡应该提醒读者注意的字形，都对该字的特点、难点作了客观、细致的描述。考虑到这些规范内容都是从印刷字体移用来的，描述时尽量避免使用“不要……”一类的命令语气。提示前一律加 ㇂。同页内两个或多个字头提示内容相同的，统一标在该页眉端的汉语拼音旁。

(6) 笔顺。为了方便阅读，仿照描红形式，逐笔标出笔顺。

(7) 知识窗。简明扼要地介绍有关的汉字知识和书写知识(包括 170 个汉字的字源)。为了增加可读性和趣味性，还精选了 53 则跟书写汉字有关的趣事逸闻和 45 条能反映字形结构的字谜。“知识窗”散见于各字头下。为了表明编者的安排意图和方便读者查阅，在书前编有“知识窗索引”。

规范写字 8 问 (代前言)

1 写字为什么一定要合乎规范?

从2001年1月1日即新世纪第一天起开始施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”有人可能不理解：为什么要用国家法律的形式来推行规范汉字呢？回答得简单一些，就是因为有三个需要：社会发展的需要、书面交际日益频繁的需要、信息社会要求大量地快速地传递和处理语言文字信息的需要。

写字的主要目的是为了传递信息。从人类组合成社会以后，为了协调人与人之间在生产和生活当中的配合关系，人们要用语言来表达和传达信息。开始只有口头语言，后来发明了文字，就有了书面语言。今天某甲给某乙写一张字条；明天某乙回某甲一封短信；后天某丙又给某甲和某乙发一份通知……像这样的书面交际，在人类社会有文字存在的每一个角落、每一个时刻都频繁地进行着。正因为有了这样的书面交际，人们才能够克服空间和时间的阻隔，使社会生活顺畅地运转了好几千年……

既然写字的主要目的是为了交际，这就有一个让交际的对方认清、看懂的问题。如果字写错了，或者写成另外一个字了，对方当然就读不懂或不容易读懂，无法顺利地准确地了解你的意思。字虽然写对了，但笔飞墨舞，字迹潦草，对方费了半天劲也看不清楚是个什么字，还是无法知道你书写的内容。即使最后连猜带蒙地把大致意思搞明白了，但这样的交际活动太累了，效率太低了，而且很容易误事。由于这样的事情历朝历代经常发生，

老百姓曾经收集和传布过不少故事来教训他们的后代:

古时候有个外出经商的年轻人,托人捎信让老爸老妈送伞,而信上误写成“送命”,让老爸老妈灵魂出窍;

县官请客,写字条让衙役买猪舌,“舌”字上下两部分离得太远,又是竖写,让衙役看成“买猪千口”,以至县衙变成猪圈;

“文革”期间,个别插队青年把“跟老大娘住一个炕”写成“跟老大狼住一个坑”,让全家心惊肉跳;

前几年,社会开始重视商品包装。乌鲁木齐一家工厂让日本印制包装袋,误把“乌鲁木齐”印成“鸟鲁木齐”,误事不算,还白白损失了大量钱财;

前些日子,北京街头居然挂出一幅大字标语,把“见义勇为”写成了“建议勇为”。于是,政府的庄严号召降格为可做可不做的提议,“义勇”也成了盲目的匹夫之“勇”……

出现这些现象,有的是因为文化水平太低,有的是因为写字态度不端正。对于写字不认真不规范、让人连蒙带猜的现象,可以套用鲁迅先生在《门外文谈》中的一句话来批评:无端的空耗别人的时间,其实是无异于谋财害命的。

人类进入信息时代,整个社会的节奏加快了,对信息传递准确、高速的要求更加迫切了。在书面信息传递还是大量依靠纸笔的中国,用国家法律的形式来要求公民确立规范写字、用字的意识,实在是当务之急。

2 “规范汉字”具体指什么样的字?

说到“规范汉字”,不同时代、不同地区会有不同的标准和要求。在当今中国内地,规范汉字应该包括两大部分:

第一部分是经过整理、简化的汉字,它们由国务院或国家有关主管部门以字表等形式正式发布。具体有:

1. 1986年重新发表的《简化字总表》收录的简化字。它告

诉你,比如“場”字已经简化,规范的简化字形是“场”,而有些人平时写惯的“坊”是不规范的简化字;

2. 1955年文化部和中國文字改革委员会联合发布的《第一批异体字整理表》中的选用字。它在同一个字的众多异体中选定一个规范字形,并淘汰了其他异体。比如“金杯”不能写成“金盃”,因为“盃”这个字形已在被淘汰之列;

3. 1988年国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》所收7000字的笔画数、笔画形状和字形结构等。比如“鬼”是9画而不是10画,第六画直接从“白”中撇下。“餐”右上的“又”和下部的“良”,它们的末笔捺都要改为点。“感”是上下结构,上部“咸”的第二画撇不包孕下部的“心”;

4. 1955年至1964年国务院分九次公布的用来更改地名中生僻字的地名用字。比如以前的广西“鬱林县”后来改为“玉林县”,四川的“酆都县”后来改为“丰都县”;

5. 1977年中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发布的《部分计量单位名称统一用字表》中规定的计量单位用字。比如:淘汰“瓩”改用“千瓦”,淘汰“湮”改用“海里”;

6. 1997年国家语言文字工作委员会标准化工作委员会编的《现代汉语通用字笔顺规范》显示的笔顺。比如“敝”的笔顺是:丷 丨 冫 冫 冫 冫 冫 冫 敝。

第二大部分是历代沿用的传承字。这些字,除了其字形跟《印刷通用汉字字形表》规定的新字形有或多或少不一致、需要把旧字形改为新字形的以外,大多是新中国成立后未经简化整理也不需要简化整理的汉字,如“人、土、大、小、王、田、心”等。

3 目前社会用字不规范的主要表现有哪些?

目前在中国内地社会用字不规范的表现,主要有四个方面:

一是写错别字，如把“烧、浇、绕、烧”等字的右上部分写成“戈”或“弋”，把“启事”写成“启示”等；

二是写不规范的简化字，如把“市场”写成“市坊”，把“餐厅”写成“夕厅”，把“烧饼”写成“烧并”等；

三是使用已被淘汰的异体字，如把“群众”写成“羣众”，把“奖杯”写成“奖盃”等；

四是滥用繁体字，如把“美容美发厅”写成“美容美髮廳”，把“宾馆”写成“賓館”等。

4 印刷体与手写体有哪些主要差别？

印刷体指汉字在书籍、报纸、杂志等印刷品上出现的字体形式，它是为读者阅读服务的，说得文雅一点，就是为了“目治”，所以，它的笔画、结体都为了让读者感到醒目舒适、节省视力为第一要义。举印刷体中用得最多的宋体为例，它横细竖粗、结体端庄、疏密适当、字迹清晰。读者长时间阅读宋体，不容易疲劳。所以书籍报刊的正文一般都用宋体刊印。

手写体日常的主要功能也是供人阅读，人们对日常的手写体的要求也是清晰整齐，但手写体既会受到人手生理机能的制约，又应充分发挥人手生理机能的特长。同样是横平竖直的要求，手写体就不可能像印刷体那样板正，而会更富弹力，更易体现书写者的个性特点。

现在，有关主管部门提供的字形标准是印刷体的，那么，当我们写字的时候，应该怎样来运用这些印刷体的字形标准呢？我们理解，这些标准的规范作用主要在笔画数、笔画类型、笔顺和结体方式等方面，而不应该要求习字者一笔一画都刻板地仿照印刷体特别是印刷宋体的外在形式去书写。我们呼吁手写体的规范标准早日出台。

5 宋体与楷体有哪些主要差别?

同为印刷体的宋体与楷体，在字形上仍有较多的差别。

宋体是印刷品中用得最多的一种字体。由于它起源于宋朝精印本字体，所以称为“宋体”。又由于现今的宋体成形于中国明朝，故而日本称之为“明朝体”。为了使读者阅读时感到舒服、节省目力，宋体的笔画为横细竖粗，结体方正严谨。

楷体则是印刷体中跟日常手写体最为接近的一种字体。它的笔迹刚柔相济，结体自然流畅，便于初学文化的读者认读，因而多用来排印识字课本、儿童读物和通俗书刊。

宋体和楷体的具体差别，举例如下：

1. 宋体的撇(丿)，楷体有的写成点(丶)，如“小”的第二画：

小(宋体) / 小(楷体)

2. 宋体的竖(丨)，楷体有的写成撇(丿)，如“卅”的第三画：

卅(宋体) / 卅(楷体)

3. “雨字头”的框内，宋体是四短横，楷体是四点，如：

雪(宋体) / 雪(楷体)

4. “走之旁”(辶)的第二笔，宋体是横折(㇇)，楷体是横折折撇(㇇)，如：

近(宋体) / 近(楷体)

5. 框内的横笔跟两边的竖笔，宋体是相接的关系，楷体有的是相离的关系，如：

月(宋体) / 月(楷体)

这本字典是供读者学写规范汉字时参考的，所以，字头都采

用接近手写体的楷体，并在“提示”中说明楷体和宋体的某些差别。

6 硬笔字与毛笔字有哪些主要差别？

中国的书写工具大致经历了从硬笔到以软笔为主再到以硬笔为主的发展过程。最初用来书写的笔是简陋的木棍、竹片、骨片、刻刀等，它们是早期的硬笔。春秋战国时代，书写工具革新，开始出现成形的毛笔。从此，用竹管、兽毛制成的软笔成为书写汉字的主要工具。18世纪以后，铅笔、钢笔、圆珠笔等相继传入我国，并成为人们随身携带、日常应用的书写工具。

书写工具的变革给汉字字体的演变带来重大的影响。一般来说，用硬笔写出的字形峻峭挺拔，富有刚气；用毛笔写出的字形刚柔相济、富于变化，肥笔、瘦笔、枯笔……似断还连，给汉字字形注入了无限诗意。

当今，人们日常书写时以铅笔、圆珠笔为主。它们的弹性比钢笔还要差。如果缺少训练，写出的笔画很容易显得僵直，像一根根堆砌起来的火柴棍儿。但这不等于说，用硬笔写不出好字。只要思想重视、方法得当，再加上努力练习，用硬笔同样能写出既规范又漂亮的好字。如果在学习书写的阶段，适当地练练毛笔字，也会有助于写好硬笔字。只要胸中有笔画形态的变化规律和结体组合的匠心，即使用铅笔、圆珠笔、钢笔等硬笔工具，也能在落笔的力度上轻重得当，在运笔的方法上断连相配，在字形的结体上布局合理，写出合乎规范、个性鲜明的字形来。硬笔书法的优秀作品就是最好的例证。

7 写字为什么要讲究笔顺？

只要一个字由两个或两个以上的笔画构成，书写的时候就会