

62.



Moderato

视唱基础 练习曲 105首

赵方幸著

人民音乐出版社



视唱基础练习曲 105 首

赵方幸 著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱基础练习曲 105 首/赵方幸著. —北京:人民音乐出版社, 1996. 8

ISBN 7-103-01486-8

I. 视… II. 赵… III. 视唱-练习曲-教材
N. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22495 号

责任编辑:林 容

电脑绘谱:黄安乐

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 92 面乐谱及文字 3 印张

1996 年 8 月北京第 1 版 1996 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—16,570 册 定价: 5.90 元

前 言

视唱是学习音乐者必修的一门音乐理论、技术基础课程。通过系统的、严格的视唱训练后、初学者便能逐步掌握正确的读谱法,提高音乐的听辨能力和表现能力;在视唱练习的实践过程中(不是“纸上谈兵”的从理论→理论的缺乏实践的学习方法),就能逐步启发和加深对音乐基础理论的理解和领会,从而为进一步学习其它音乐专业课程(音乐理论、作曲、演唱、演奏等专业)打下扎实的和必要的学习技能。

为达以上目的,我为初学者编写了这本书。全书以节奏为主线,由浅入深,从易到难,采取了突出重点,各个击破,用对比或由此及彼、逐步解决“难点”等训练方法。在编写过程中注意汲取我国民族民间音乐音调、风格,结合重点训练的节奏型和训练目的,谱写了105首视唱练习曲,藉此以帮助初学者能更快更好地掌握表现音乐语汇的基本技能。书中还附有相应的“乐理提示”和“练习方法”,以帮助初学者学习。

初学者在认真练习本书中的“视唱练习曲”和“节奏练习”的同时,还应坚持进行以下练习:

一、进行视唱及节奏练习时,应同时击拍。

本书在“视唱练习曲”及“节奏练习”的各重点开头处,均标明击拍记号“V”,初学者必须按击拍记号“V”的提示,从头至尾(曲终)边唱边击拍进行练习,要养成在视唱及节奏练习的同时,必须击拍的良好习惯。

击拍(打拍子),犹如用手拿尺子去度量拍子的快慢(速度)和节奏的长短。只有这样,才能领会各种拍子和节奏型的结构、组合,它们的快、慢、长、短和对比关系,从而做到正确、准确的练习。

二、认真察看、分析击拍图式。

本书在每一种新的节奏型进行训练时,都附有该节奏型的“击拍图式”,用以图解该节奏型的结构、组合。这种深入浅出的图解节奏型的“击拍图式”,能帮助初学者对拍子与节奏型的关系一目了然,使初学者能把握拍子与节奏型的“尺寸”,从而达到易学、易记、易唱准确的目的。

三、进行三部立体式的“视唱+击拍+击指定节奏”的训练。

书中重点“视唱练习曲”的曲调下方(即两行五线谱之间),均标明特别设计而编写的各种节奏型音符,要求初学者在视唱的同时,用左手击拍,右手击指定节奏。初学者经过这种三部立体式的横向、纵向、对比的视唱练习后,不但能加深理解各种节奏型的结构、组合关系,且能提高表达各种节奏型的视唱能力,还有助于听音写谱时分析、记忆曲调、节奏的能力,并对将来学习多声部器乐(键盘乐器、打击乐器等)及学习多声部音乐(和声、复调、合唱、合奏音乐)打下良好的学习基础。

初学感到困难时,可先“分而治之”:先练习“击拍”+“视唱”,再练习“击拍”+“击指定节奏”,最后再作三部立体式“视唱”+“击指定节奏”的练习。

本书全部“视唱练习曲”及各项练习,均由本人作曲及编写,书中不再一一标明。

赵方幸

1996年10月23日

北京·中央音乐学院

目 录

第一章 识谱基本练习 (1)

一、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子与基本节奏的练习(1—32首)..... (1)

(一) 四分音符与二分音符(♩ 、 ♩) (1)

(二) 全音符与四分音符(♩ 、 ♩) (2)

(三) 全音符、二分音符、四分音符(♩ 、 ♩ 、 ♩) (2)

(四) 八分音符(♩ 、 ♩) (4)

(五) 十六分音符 (9)

连续四个十六分音符的练习(♩)

一个八分音符加两个十六分音符(♩)的练习

两个十六分音符加一个八分音符(♩)的练习

♩ 与 ♩ 两种节奏型的对比练习

(六) 休止符 (15)

四分休止符 — ; 二分休止符 — ;

全休止符 — ; 八分休止符 — ;

十六分休止符 — 。

二、 附点音符(33—54首) (22)

(一) 附点二分音符与四分音符(♩ 、 ♩) (22)

(二) 附点四分音符与八分音符(♩ 、 ♩) (23)

(三) 附点八分音符与十六分音符(♩ 、 ♩) (27)

♩ 与 ♩ 两种节奏型的对比练习

 节奏型的练习

 节奏型的练习

 节奏型的练习

(四) 附点四分音符与两个十六分音符($\text{♩} \cdot \text{♩} \text{♩}$) (36)

(五) 复附点四分音符与十六分音符($\text{♩} \cdot \cdot \text{♩}$) (39)

三、 $\frac{3}{4}$ 拍子和 $\frac{3}{8}$ 拍子 (55 — 58 首) (42)

第二章 弱起小节、强拍休止、切分音节奏的练习 (46)

一、弱起小节 (59 — 64 首) (46)

(一)  | (46)

(二)  | (46)

(三)  | (46)

(四)  | (46)

(五)  | (46)

二、强拍休止 (65 — 72 首) (51)

(一) 

(二) 

(三) 

(四) 

三、切分节奏 (73 — 86 首) (60)

(一) $\text{♩} \text{♩} \cdot$ 与 $\text{♩} \text{♩} \cdot$ 的练习 (60)

(二) $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 与 $\text{♩} \text{♩} \cdot$ 的练习 (62)

(三) $\cdot \text{♩} \text{♩}$ 的练习 (63)

(四) $\text{♩} \text{♩}$ 与 $\text{♩} \text{♩}$ 的练习 (64)

(五) $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 的练习 (66)

(六) $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 的练习 (67)

(七)  与  的练习	(68)
---	------

第三章 较复杂的节奏练习

(70)

一、三十二分音符与休止符(87 — 92 首)	(70)
-------------------------------	------

(一)  与  的练习	(70)
---	------

(二)  的练习	(72)
---	------

(三)  与  的对比练习	(74)
---	------

二、十六分音符与附点八分音符的练习() (93—96 首) ..	(75)
---	------

 与  的对比练习	(77)
---	------

三、较复杂的切分节奏(97 — 98 首)	(79)
-----------------------------	------

四、三连音(99 — 102 首)	(81)
-------------------------	------

(一) 三连音() 的练习	(81)
--	------

(二) 三连音() 与切分音节奏的对比练习	(84)
--	------

五、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的练习(103 — 105 首)	(85)
---	------

第一章 识谱基本练习

一、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子及基本节奏的练习

(一) 四分音符及二分音符(p, p)

节奏练习:

1. $\frac{4}{4}$

击 拍: V V V V V V V V V V V V V V V V

读节奏: Da Da Da Da Da - Da -

(或击节奏)

* “,” 为换气(呼吸)记号。“V” 为击一拍记号。

2. Moderato

击 拍: V V V V V V V V V V V V V V V V

击节奏: p p p p p p p p p p p p p p p p

左手击拍, 右手击节奏。

* 进行视唱练习时, 必须同时作以下练习:

击拍(按击一拍 V 符号)。

击节奏(按指示音符击节奏并视唱)。

左手击拍, 右手击节奏, 并同时视唱。此要求不再复述。

(二)全音符与四分音符(♩、♩)

节奏练习:

3. 

Da Da Da Da Da Da Da Da



4. *Allegretto* 

Da Da Da Da Da Da Da Da



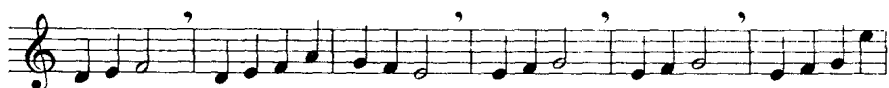
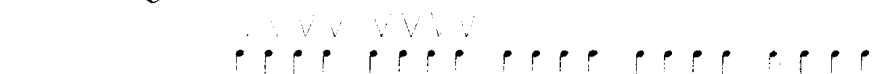


(三)全音符、二分音符、四分音符(♩、♩、♩)

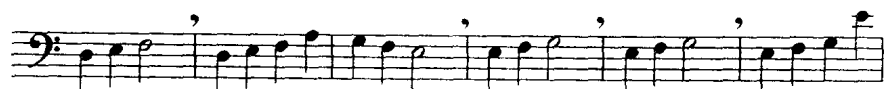
5. 

Da Da Da -

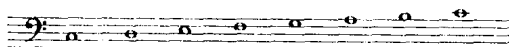




* “”为延长音记号 按音乐内容作适当延长。

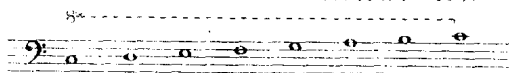


** “”低音谱表内各音的音高如下：



音名(小字组) : c d e f g a b c¹
唱名 : Do Re Mi Fa Sol La Si DO

但在视唱练习中, 由于人声音域所限, 实际音高提高八度唱:



下同

(四) 八分音符 (♩、♪)

节奏练习：

7. $\frac{2}{4}$ 
Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da Da -

Allegretto

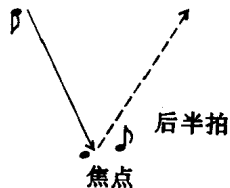
Three staves of musical notation for the song "The Great". The first staff is labeled "8." and has an asterisk (*) above the first measure. Each staff contains a melody line on a five-line staff and a corresponding bass line below it. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves also end with double bar lines and repeat signs.



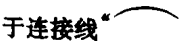
- * “ ” 每个音符都是八分音符，
  =    
 “ + ” = 一个 () 四分音符，四分音符 唱一拍，八分音符 唱半拍。

击拍图式，

前半拍



( = )

- **  ，由于连接线“”的连接，  共唱四拍。

9. Moderato



10. Lento

(a)



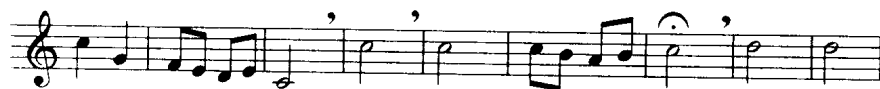


*“D.C.”即从头再唱一次到曲终(Fine)处。



Allegro moderato

11.

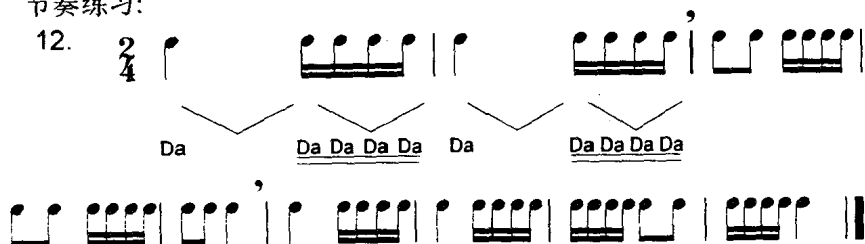


(五) 十六分音符

连续四个十六分音符的练习 (🎵🎵🎵🎵)

节奏练习:

12.

 $\frac{2}{4}$ 

Moderato

13.



击拍图式:

