

现代日语基础语法 讲话

日语自学丛书

宋文军

商务印书馆



2 031 2915 9

日语自学丛书

现代日语基础语法讲话

宋文军



商务印书馆

1986年·北京

日语自学丛书

Xiandai Riyu Jichu Yufa Jianghua

现代日语基础语法讲话

宋文军

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

河北香河安平印刷厂印刷

统一书号：9017·1446

1986年4月第1版 开本 787×1092 1/32

1986年4月北京第1次印刷 字数 195千

印数 13,300册 印张 7 1/2

定价：1.05元

60/30/27

前 言

本讲话原在1982年至1983年《日语学习与研究》上连载，每期刊一讲共有十二讲，主要是系统地讲完总论及词法部分。第十三讲“日语的‘文节’和句法结构”，属于句法部分，曾单独发表在同杂志81年第4期上。有不少读者来信要求把它们汇编成册，单独出版，以便供一般日语学习者用作参考书或教材。

本书内容特点主要力求做到以下几项：

(一) 内容概念明确，条理清楚，解说深入浅出，简明扼要，主要是向读者系统地解说现代日语基础语法知识。

(二) 对于某些关联词类之间的区别，作了必要的解说，使读者可以利用它以解决学习中常见的疑难问题。

(三) 对于日本不同学派的语法学家在一些问题上的不同见解，必要时加以简单介绍，以便使读者可以澄清因阅读不同理论的语法书在认识上所引起的混乱现象。

(四) 本讲话主要采用目前日本学校教育中最通用的所谓学校语法的理论体系，并参考目前日本占主流的语法学说，结合我国日语学习者的实际条件，把重点放在实用上，不在理论上多做文章，以避免不必要的争论。

作 者

一九八四年六月于北京

目 录

前言	1
引言	1
第一讲 总说	2
一、语言和语法	2
二、日语语法的种种和标准语语法	4
三、几个主要的日语语法理论的特点	5
四、日语的特点	7
第二讲 日语的单位	11
一、文章	11
二、句子	11
三、文节	12
四、单词	13
五、独立词和附属词	14
六、句子的成分（文节和文节的关系）	15
七、词类的分类	18
第三讲 名词、代名词	20
一、体言和用言	20
二、名词的性质和种类	20
三、名词的用法	21
四、形式名词	23
五、数词	24
六、代名词的性质和种类	29
七、コソアド体系和指示词	31
第四讲 动词（一）	32

一、动词的性质	32
二、动词的活用	33
三、活用形的用法	34
四、活用的种类	37
五、五段活用	38
第五讲 动词(二)	44
一、上一段活用	44
二、下一段活用	47
三、力行变活用和寸行变格活用	51
四、动词的音便	56
五、自动词和他动词	57
六、可能动词	60
第六讲 动词(三)	61
一、复合动词	61
二、敬语动词	62
三、用动词、补助动词构成敬语的方法	67
四、补助动词	71
第七讲 形容词和形容动词	74
第一部分 形容词	74
一、形容词的性质	74
二、形容词的活用	75
三、形容词词干的用法	77
四、形容词各活用形的用法	78
五、形容词的音便	82
六、复合形容词	82
七、补助形容词	83
第二部分 形容动词	85
一、形容动词的性质	85
二、形容动词的活用	86

三、形容动词的构成形式	88
四、形容动词词干的用法	89
五、形容动词各活用形的用法	90
六、敬体形容动词	92
第八讲 连体词、副词、接续词、感动词	93
第一 连体词	93
一、连体词的性质	93
二、连体词的构成和种类	94
第二 副词	96
一、副词的性质	96
二、副词的种类	98
第三 接续词	100
一、接续词的性质	100
二、接续词的种类	101
三、接续词和接续助词以及副词的区别	102
第四 感动词	105
一、感动词的性质	105
二、感动词的种类	105
三、感动词的用法	106
第九讲 助动词(一)	108
一、助动词的性质	108
二、助动词的接续法	109
三、助动词的活用及活用形	111
四、助动词的分类	113
五、被动助动词——れる・られる	114
六、可能、尊敬、自发助动词——れる・られる	118
七、使役助动词——せる・させる	121
第十讲 助动词(二)	124
一、断定助动词——だ・です	124

二、礼貌助动词——ます	127
三、过去、完了助动词——た	129
四、推量助动词——う・よう・らしい	132
五、否定助动词——ない・ぬ(ん)	136
六、否定推量助动词——まい	140
七、希望助动词——たい・たがる	142
八、样态助动词——そうだ(そうです)	144
九、传闻助动词——そうだ(そうです)	146
十、比况助动词——ようだ・みたいだ	147

第十一讲 助词(一) 150

一、助词的性质	150
二、助词的种类	151
三、格助词	152
(一) が	153
(二) の	154
(三) を	156
(四) に	157
(五) へ	160
(六) と	161
(七) から	162
(八) より	163
(九) で	164
四、接续助词	165
(一) ば	166
(二) と	167
(三) から・ので	168
(四) ても(でも)	169
(五) けれども(けれど)・が	169
(六) のに	170

(七) し	171
(八) て (で)	171
(九) ながら	172
第十二讲 助词 (二)	173
一、提示助词	173
(一) は	173
(二) も	177
(三) こそ	178
(四) さえ	179
(五) でも	180
(六) だって (だっても)	181
(七) しか (ほか)	182
二、副助词	183
(一) まで	184
(二) ばかり	185
(三) だけ	186
(四) ほど	186
(五) くらい (ぐらい)	187
(六) ずつ	188
(七) きり (ぎり)	189
(八) など (なんか・なぞ)	190
(九) なり (なりと)	190
(十) やら	192
(十一) か	192
三、并列助词	193
(一) と	193
(二) や	194
(三) やら	194
(四) に	195

(五) か	195
(六) たり	196
(七) なり	196
(八) の	197
(九) だの	197
四、终助词	198
(一) か	199
(二) な	199
(三) な (なあ)	200
(四) ぞ・ぜ	200
(五) よ	201
(六) の	201
(七) わ	202
(八) ね (ねえ)	203
(九) さ	203
(十) とも	204
(十一) こと	204
(十二) もの	205
(十三) て	205
(十四) かしら	206
(十五) ものか (もんか)	206
(十六) や	207
(十七) け	207
第十三讲 日语的“文节”和句法结构	208
一、“文节”是什么?	208
二、文节在日本语法中的重要地位	210
三、文节的构造和单词的分类	212
四、文节的作用	213
五、文节群和句法结构	216
六、文节论在理论上的问题	222

引 言

这个讲话主要是为了已有一些初级日语基础的同志而编写的。有些同志只是从广播里或课堂上陆陆续续片断地学到了一些语法知识，很容易对于整个日语的构造以及日语语法的全貌缺乏系统的概念，还有些同志自己读了这样或那样的语法书，由于这些书的观点或内容的不同，结果在头脑中形成了对于日语语法的混乱印象。为了帮助这些同志弥补以上这种学习上的缺点，我们对现代日语语法作一番系统性的讲述，也许是很有意义的。

中国人应该怎样学日语，本来是一个值得探讨的问题。中国人应该怎样学习日语语法，同样也是一个需要研究的问题。学习本国语言，语法知识可能并不显得那么重要。因为耳濡目染，日久天长，语言习惯自然形成。但学习外国语，情况就不同了。如果能掌握它的语法，在学习上就可以事半功倍，在运用上就可以心中有数。应该说，学习外国语时，系统地学习一下它的语法是一种科学的学习方法。当然，这并不是说学外语就必得先学语法，也不是说不学外语语法就不能掌握外语。只是说要想精通一门外语，特别是在缺乏可以反复练习这种语言的环境下，系统地掌握它的语法将是学习上的有效的捷径。这种道理对于中国人学习日语，同样也适用。不过中国人究竟应当抱什么态度来学习日语语法呢？

事实上，现在日本的语法学界也正在为日语语法的混乱现象而大声疾呼。这是由于战后日本出现了很多新的语法理论，众说纷纭，莫衷一是。但是作为日语语言规律的日语语法本身，实际上并没有混乱。而所谓混乱应该说只是语法理论或语法学说的混乱。作为中国人对日语语法

理论的混乱应当采取客观的态度。应当注意的，可是在这种情况下，我们学习日语时究竟应当如何正确地去掌握日语语法。所以我们在这里只是把日语语法作为一种外国语法知识来进行介绍，不想对日本语法理论进行深入的探讨。

应该说明，这个讲话里所使用的例句很多是采自现成的日语教科书或日语语法书上的，这个讲话本身也不会是一部具有什么独特理论体系的日语语法讲义。我们只是为了中国人在理解和运用日语时的实用目的而作一些系统的知识性介绍，同时还结合中国人在学习日语中遇到的问题进行一些重点的阐述。

这个讲话，因为篇幅所限，不可能象一般语法书那样全面地展开对日语语法内容的详细论述。一般已在基础日语课程中可以学到的东西，除必要的部分外，不再加以详细解说。但为了保持讲述上的系统性，仍将作些提纲挈领的说明。

深切希望，这个讲话对于国内初学日语的读者丰富日语语法知识、增强研究日语的兴趣并提高理解和运用日语的水平方面能起到一定的积极作用。

第一讲 总说

一、语言和语法

语言是人类用以表达思想、感情的方法，也是用以交流思想的工具。世界上语言的种类很多，各种语言有各自的语言规律。

语法，简言之，就是语言的规律。

但是不论哪一种语言的语法都是与语言同时存在的。这是因为语言本身就是一种社会产物，它是具有社会性的。不可想象世界上会有一种没有语法的语言。因为假如一种语言没有语法的话，不但使用这种语言的人可以随意用词造句，而且其用词造句的方法也可因人、因时、因地

而不同，这样的语言必然要缺乏社会性，而不成其为语言。例如以汉语来说，如果没有语法的话，今天你说“我读书”，明天我说“我书读”或“书我读”、“读书我”等等，岂不成了一塌糊涂。

所以说，作为语言规律的语法也是具有社会性的。它与自然科学中所述的规律或法则显然不同。自然科学的规律不以人们意志为转移，在一定条件下可以运用于一切情况。但作为语言规律的语法，只是从一种语言的若干现象中归纳出来的一种共通的规律，这种规律是在语言生活中约定俗成的，它总是有例外的。所以严格地说，语法只能是一种语言构成的规则，或有关一种语言的用词造句及词的变化规则的规则，如果把它看成是一种语言构成的格式，或许更恰当些。不过由于语言本身是社会的产物，随着社会生活不断地发展，语言当然也在发展，从而语法当然也不能是一成不变的。也就是说，作为语言构成的格式的语法不可能是绝对的，也不能是包罗万象的，它不但有例外，而且要不断发展变化。

但是这里应当提到，普通所谓语法有两种含义：一种是指语言的规律或存在于语言内部的语法事实本身；一种是指对语言规律或语法事实的研究或阐述，即所谓语法学或语法理论。上面所说的任何一种语言的语法都是与语言同时存在的说法，是指前一种语法。如果按后一种含义的语法即语法理论来说，那就应该说先有语言而后有语法，才符合事实（当然在这种情况下人造语言又当别论）。

由此可知，作为语言规律或语法事实的语法，和作为对语言规律的研究的语法，是两个内容不同的概念。但在实际使用中，二者常常被混淆。作为语言规律的语法，一种语言只能有一种，这种语法完全是一种客观的存在（当然这里所谓“一种语言”，是指某一时代或某一通用范围的某一种语言，例如某一语言的现代语、古代语、普通语、地方语等，都各应视做“一种语言”）。而作为对一种语言的规律研究的语法理论，可能是多种多样，常常因学者而不同。

普通所说的语法知识，兼有以上两种含义的语法的意思，但主要指

前一种概念，即指作为语言规律的语法的知识。

二、日语语法的种种和标准语法

普通说日语语法是指日本语言的规律，也就是日语构成的格式。但日本语和汉语一样，也有古代语、现代语、标准语和方言等区别。各种语言有各种语言的语法，所以普通所谓日语语法也可以分为“古典文法”和“现代语语法”，或“文语语法”和“口语语法”。所谓“古典文法”，概念比较明确，即指古日语的文法，按时代的不同，又可以分为“上古的奈良文法”、“中古的平安文法”、“中世的镰仓、室町文法”以及“近世的文法”等。但是所谓“文语语法”，概念并不十分明确，含义常常因人而异，并不完全一致。有时指上述的“古典文法”，有时指“近代的文言语法”。

一般说“文语”是与“口语”相对而言的。口语指现代的日本人平时讲话所使用的语言，用口语写的文章叫做“口语文”，相当于中国的“白话文”。“文语”相当于中国的“文言”，只用于文章中，而不用于现代日本人的平时的谈话中。同时“文语”又可分为古代文语和近代文语。古代文语指明治维新以前古典中的文语，现代文语则指明治维新以后直至二次大战停战以前在日本通行的文言。不过战后日本人不论说话或写文章基本上都使用口语了。这种情况，和我国解放后的情况大致相似。不过日语的口语细分起来，还可以分为口头语言（話しことば）和书写语言（書きことば），这在以后再详细讲吧。

本讲话中所说的现代日语主要指现代日语口语而言。我们所要讲述的语法也是指口语语法。当然这里所讲的口语语法是指标准语的语法。那么什么是日语的标准语呢？所谓标准语是区别于各地的方言而言的。一般说，日语的标准语指日语中可以成为日本人使用的规范的语言。现在大体上以东京中流社会通用的语言为标准语。普通我们学习的日语也是这种标准语，所以我们要讲述的语法是指这种标准语的语法。

三、几个主要的日语语法理论的特点

作为对日语语法事实的研究的语法理论,由于语法学家的主张不同,从明治、大正时代以来形成了很多语法学派,主要有山田语法、桥本语法、时枝语法等等。这些以学者姓氏命名的“语法”,实际上是指山田语法理论或桥本语法理论、时枝语法理论而言,并不是说作为他们研究的对象的日语语法事实本身有什么不同。知道一些近代日本语法的发展历史以及在日本近代语法理论中具有代表性的一些语法理论的特点,对于我们学习日语语法,也是很有必要的。不然的话,在今天我国日语学界“百家争鸣”的时代很容易感到迷惑而不知何所适从。

日本国语学家虽然很早就注意到语法的研究,但真正采取科学的研究方法有体系地进行日本语法的研究,还是在明治维新以后西欧语言学理论进入日本以后的事。大槻文彦^{おおつきふみひこ}于明治30年(1897)发表的《广日本文典》,主要是参考了英语语法编写而成的。今天日语语法中所使用的词类的名称有很多是在这个时期以前从英语语法或荷兰语法翻译过来的。

明治41年(1908)山田孝雄^{やまだよしお}发表了《日本文法論》,被认为是首次建立了完整体系的日语语法理论,为现代日本语法理论奠定了基础。后来他还发表了《日本文法講義》(大正11年,1922)、《日本文法学概論》(昭和11年,1936)及《日本文法学要論》(昭和25年,1950)等著作。山田语法的特点是:(1)着重日语固有的一些现象事实的研究;(2)认为句子才是思想的具体表现。(3)把句子的“統覚作用”^{とうかくさきよう}作为句子的成立条件(所谓“統覚作用”,即认为一个思想必须有一个统一作用,这种统一作用就是“統覚作用”);(4)认为这种“統覚作用”本来是用言即动词、形容词所具有的机能;(5)把助动词称做“複語尾”^{ふくごび}(复词尾),不承认动词的词尾和助动词有本质上的区别。

橋本進吉^{はしもとしんきち}的语法理论,与山田语法重视内容相反,把重点置于语言的形态(即声音)上。他认为语言的意义不以某种形式表现在形态上

不成为语法上的问题。他的语法理论，到今天还在日本具有广泛的影响。他的主要观点表现在他于昭和9年（1934）发表的论文《国語法要説》以及后来的著作《新文典》（昭和6年，1931）和《新文典別記》

（昭和7年，1932）中。桥本语法的特点是：（1）重视语言的形式结构，主张通过形式结构来分析意义结构；（2）从音韵的立场考察句子，提出了“ぶんせつろん文節論”（句节论）的学说；（3）认为“文節”（句节）是由可以独立的“自立語”（独立词）和不能独立的“付屬語”（附属词）构成的。

二次大战后，ときえだもとき時枝誠記继承了桥本的语法理论并作了创造性的发展，但同时否定了桥本的语法体系。时枝的语法理论最先见于他在昭和16年（1941）发表的《国語学原論》。战后他发表了《日本文法口語篇、文語篇》，引起了广泛的影响。时枝在对于语言的认识上，与山田或桥本很不相同，他所关心的重点，不是语言的形式或内容，而是语言的机能。他认为，语言的本质是，语言的主体把所要表达的内容利用声音或文字作媒介向外部表现出来的一种心理过程。这种独特的语言观也称做“语言过程说”。按照时枝语法理论，日语的单词要区分为“词”和“辞”两种，前者是经过概念化过程的单词，后者是不经过概念化过程的单词。

“词”和“辞”结合起来才能构成文节，而文节与文节的关系有如“いこ入れ子型構造”（套匣式结构）。因此，如果说山田语法和桥本语法是各自偏重语言的内容或形式的话，那么时枝语法可以说是更多地偏重语言的机能方面，从语言的机能方面对语言的内容和形式进行了综合的分析和理解。

如上所述，日语语法理论多种多样，日本语法学派也很错综复杂。不过我们中国人学习日语语法理论，一般地主要是为了掌握日本语言的实用目的，所以不论通过哪一种语法理论来进行学习都是可以的。重要的问题是，应该首先学习对我们分析日语、运用日语有实际帮助的语法理论。

因此，在这个讲话里所要讲的语法，只是普通所谓实用语法。实用

语法也叫做“学校语法”，是一种主要为了实用目的而规定出来的语法，这是在日本学校教育中一般所采用的规范语法。

四、日语的特点

在讲解日语语法之前，先谈一下日语的特点，对于语法学习将有很大的帮助。

(一) 日语是黏着语

世界上的语言种类繁多，从形态上大体可以分为四类：

(1) 孤立语——这种语言的语法关系只靠句子里词的排列位置来表示。它没有词尾变化，也几乎不具有表示语法关系的助词等。如汉语就是孤立语。

(2) 黏着语——日语也叫做“^{ちゅうちやくご}膠着語”。这种语言的语法关系，主要靠接词(接头词、接尾词)以及其他种种附属成分来表示。如蒙古语、朝鲜语、芬兰语、日语等。

(3) 屈折语——语法关系主要靠词形或词尾的曲折变化来表示。如英语、拉丁语等。

(4) 集合语——日语也叫做“^{ほうごうご}抱合語”或“^{ふくとうごうご}複統合語”。这种语言的句子中的动词把它的修饰语包容起来几乎成为一个词一般。如爱斯基摩语、美洲印第安语等。

由此可见，日语在形态上是和汉语完全不同的语言，和英语等也完全不同。因此想简单地用汉语语法概念来套用日语是不妥当的。当然有些具有普遍性的基本语法概念，不论在任何语言中都可通用，那自当别论。

(二) 日语有多种文体

日语在文体上除了有文语体、口语体以及古代的汉文体、和汉混语体、和文体之外，在现代口语体中还有多种多样的说法。例如，“这是书”这句话，在现代汉语中只有这一种说法，而在日语中则根据说话的场面或说话人与对方的关系，一般可以有以下几种说法：