

书叙唐肃宗时，吏部都给事梅魁因弹劾权相卢杞被处死。梅妻邱氏及子良玉闻讯遁逃。良玉几经险难，为梅魁好友陈日升收留，并以女杏元许之，与其子春生同窗共读。胡虜犯边，杏元被逼和番，投崖自尽，昭君显灵救之。良玉、春生几经坎坷，化名科考，高中状元、榜眼。卢杞强逼春生为婿不遂，遂欲加害，激起众进士公愤，大闹朝堂。肃宗查明原委并悉前情，卢杞获罪，梅、陈两家冤情得以昭雪，良玉、春生各自完婚。小说情节紧凑，语言风趣，富于说唱色彩，对后代戏曲和说唱文学产生一定影响。

于天池 主编

北京师范大学图书馆馆藏才子佳人小说选刊



二度梅

惜阴堂主人 编辑
绣虎堂主人 订阅

北





2 033 8560 2

二度梅

惜阴堂主人 编辑

绣虎堂主人 订阅

何宗慧 点校



1975.10

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

二 度 梅

惜阴堂主人 编辑

绣虎堂主人 订阅

何宗慧 点校

*

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

保定满城文斋印刷厂激光照排

保定满城文斋印刷厂印制

开本:787×10921/32 印张:7.75 字数:150 千

1993 年 2 月 第一版 1993 年 2 月 第一次印刷

印数:1—15000

ISBN7-303-02684-3/I·273 定价:5.00 元

馆藏才子佳人小说选刊

主 编	于天池	
副主编	胡云富	李德芳
编 委	付德林	何宗慧
	周骥良	白 荔
	田 斌	辛 然
	张荣海	

北京师范大学图书馆馆藏才子佳人 小说选刊出版缘起

于天池

明末清初，中国古典小说领域涌现出一个不大不小的流派，即才子佳人小说派。这个流派所写的小说大都在二十回左右，许多是十六回，相当于现代中篇小说的规模；小说的作者大都为江浙一带的人，所写主人公的籍贯也围绕在江浙地方，具有浓厚地方色彩；小说描写的才子佳人大都出身上层官宦人家，且为独生子女；叙述的内容虽或详或简，或牵涉他事，但主旨无非是“私订终身后花园，多情公子中状元，奉旨完婚大团圆”这样的千篇一律的故事。这批小说思想平庸且充满矛盾，却称扬女子才华，重视男子诗词技能而鄙薄八股文，一般也并不反对男女私订终身而与传统说教有所距离。

明末清初的才子佳人小说其中不乏佳作，鲁迅先生就称《好逑传》“文辞较佳，人物之性格亦稍异，所谓既美且才，美而又侠者也”。而就总体来说，文学成就确实够不上上乘，冗弱的文笔和公式化的模式，尽人皆知，因此受到历代文学批评家的鄙视和冷遇。但另一个不容忽视的事实是，才子佳人小说在当时拥有广大的读者群，这不仅见之于文献记载，也可以从它拥

有专业作家和专门刊刻销售的书坊推断，更可以从它被翻译的情况来判断。早在十八世纪末清初海禁初开，《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》即已有了英、法译本，而像《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》的西文全译本却是二十世纪中后期的事，相差近两个世纪。可以说西方读者最早正是凭借才子佳人小说了解中国古代小说的。像黑格尔、歌德，在谈到中国小说时均举的是才子佳人小说。当然，当时西方把才子佳人小说当作中国小说的代表固然有眼光学识和翻译水平的原因，但也从另一方面说明当时才子佳人小说在中国畅销和时髦的程度。

如果我们从文学史的角度观察才子佳人小说，那么它在中国小说发展史上的地位是很值得重视的。首先，中国白话小说在发展的初期阶段受说唱文学影响很大，这是治文学史的人所乐道的事实，但白话小说在其总体发展上实在受有文学体裁多种因素的影响。就明末清初而言，尤其受传奇戏曲影响，而承受及体现主要在才子佳人小说上。这从小说角色类似传奇生旦净末丑的分配上，从情节结构的冲突巧合上，从男女定情物件的关目贯串上，乃至结尾的大团圆，都是明显的例证。因此，欲研究白话小说与戏曲的关系，就不能不把眼光放在才子佳人小说上；其次，中国古典小说在体制上也有类似长篇、中篇、短篇的区分。短篇小说的代表是话本和拟话本，长篇小说的代表是历史演义和部分神魔小说、人情小说，而中篇小说的代表则主要是才子佳人小说。因此，欲研究古代白话中篇小说的体制，不能不首推才子佳人小说为其大宗。最后，中国古代白话小说的衍化流变，经过了整理模拟话本加以再创造到一空依傍、由文人独立操觚写作这样一个过程。前者以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》为代表，后者则是以

《儒林外史》、《红楼梦》为顶峰。但是，从吸收民间说唱乳汁进行整理再创作到断乳独立撰写是有一个过程的。这中间，才子佳人小说是一个不可或缺的中间环节。尽管我们现在有理由鄙视才子佳人小说文笔纤弱，语言贫乏，结构千部共出一腔，但假如用进化的眼光去看，那么，这幼稚正是小孩离开大人扶持独立行走的蹒跚，是颇值得玩味而不必哂笑的。

为了给古代白话小说研究者提供研究才子佳人小说的资料，北京师范大学图书馆和北京师范大学出版社联合推出十部才子佳人小说，它们是：《好逑传》、《孝义雪月梅传》、《平山冷燕》、《飞花咏》、《生花梦》、《二度梅》、《合锦回文传》、《绣屏缘》、《铁花仙史》、《梦中缘》。一般而言，才子佳人小说虽然在两性关系的描写上已从“肉”的方面转到“灵”的方面，更强调两性吸引的精神因素，但在少数才子佳人小说中也难免有淫猥描写。此次校点，从学术研究出发，没有进行删节，这是需要特别提请读者注意的。

一九九二年十二月六日

本册出版说明

《二度梅》，或题《忠孝节义二度梅全传》、《二度梅奇说》。六卷四十回，题“惜阴堂主人编辑”、“绣虎堂主人评阅”，封面又题“天花主人编”，作者真实姓名未详。

书叙唐肃宗时，吏部都给事梅魁因弹劾权相卢杞被处死。梅妻邱氏及子良玉闻讯遁逃。良玉几经险难，为梅魁好友陈日升收留，并以女杏元许之，与其子春生同窗共读。胡虏犯边，杏元被逼和番，投崖自尽，昭君显灵救之。良玉、春生几经坎坷，化名科考，高中状元、榜眼。卢杞强逼春生为婿不遂，遂欲加害，激起众进士公愤，大闹朝堂。肃宗查明原委并悉前情，卢杞获罪，梅、陈两家冤情得以昭雪，良玉、春生各自完婚。小说情节紧凑，语言风趣，富于说唱色彩，对后代戏曲和说唱文学产生一定影响。

本书据北京师范大学图书馆馆藏清代钞本校点。

梅魁



梅良玉



杏元小姐



喜童



陳東初



陳春生



屠申



香池和尚



周玉姐

