

天津古籍书店

金文选释

大康



26.329

2746

金文選釋

大康



文字选释 王 宏

责任编辑: 贾永来

封面设计: 李知超

金文选释

※

天津市古籍书店影印
(烟台道15号)

天津市建新印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本: 787 × 1092 1/16 印张:

1990年8月第一版 1990年8月第一次印刷

定价: 4.10 元

出版说明

《金文选释》是一部专为书法、篆刻爱好者所编的金文读本，本书以罗振玉氏《三代吉金文存》为限，精选殷周重器名铭，加以逐行对释，其意在帮助读者认识、了解殷周金文，从而达到提高读者古代文化素质之目的。今有三事，说明如下：

一、由于罗氏《三代吉金文存》成书较早，故于器物之鉴别上多有舛误，读者可参阅《三代》后附孙稚维先生之考释。本书为通俗起见，有关器名一仍《三代》之体制，未作变动。

二、为了使本书容纳更多的内容，在铭文排类上，视其长短而参伍其中，未得以器组合，此于一般读者之阅读无妨。

三、释文所据，多为现行成说，有异议之字，则以唐兰，容庚诸说为准。亦冀读者能以最新研究之成果补充，璧成此书。

《金文选释》初稿完成后，得到天津古文字学家崔志远、朱凤翰二先生之审定，著名书法家康殷先生慨然题端，谨此致谢。

编者谨识 一九九〇年六月六日

序 言

金文，又称『钟鼎文』，是继甲骨文之后的又一种较为成熟的字体。主要通用于周代，是中国文字发展史中极为重要的阶段。我们的先人在应用汉字的过程中，早已注意到了汉字所具有的独特的审美价值，从而，更加有意识地反复提炼，使之不断升华，终于超乎实用价值而臻于艺术的范畴之中。无论从理论上，还是从实际上看，甲骨文、金文不仅具有字的形体美，在书写上也具有了用笔、结体和章法三个方面的书法要素。而恰恰是这三要素，自古至今，始终是书法创作、书法品评的基本法则。

汉字发展的轨迹，由篆而为隶，而为草，而为楷，从形体到用笔，都经历了不同程度的变革，为书法艺术的发生和繁荣提供了丰富多彩的书体形式。

但是，无论汉字书体如何变革，篆书为汉字之根本、诸体之源泉则是毋庸置疑的。写隶书不通篆书，就难免于楷中求隶，这与书法篆刻者于楷中求篆同病于一。严羽的《沧浪诗话》有言：『学其上，仅得其中；学其中，斯为下矣』。于楷中求隶、求篆，是浅薄权宜之举，其格调终难脱俗，何谈高古入品；所以，学书者若能刻意于篆书，取法乎上，将终身受益。

清一代书法、篆刻艺术大昌，巨将辈出，多得力于对古篆的学习、研究。他们往往书篆、书隶与治印一身兼擅，如邓石如、赵之谦、吴昌硕等，莫不如是。清末书家李瑞清通过多年实践，深刻指出：『学书心神游三代，乃得佳耳』。此经验之谈，可鉴来者。《金文选释》之成书，其意在从事书法、篆刻者提供一个好的金文读本。是册精选罗振玉《三代吉金文存》中近二百通金文拓片，集三代重器名铭于一书，选材兼顾了书法、篆刻者的不同需要，可使读者从中认识、学习

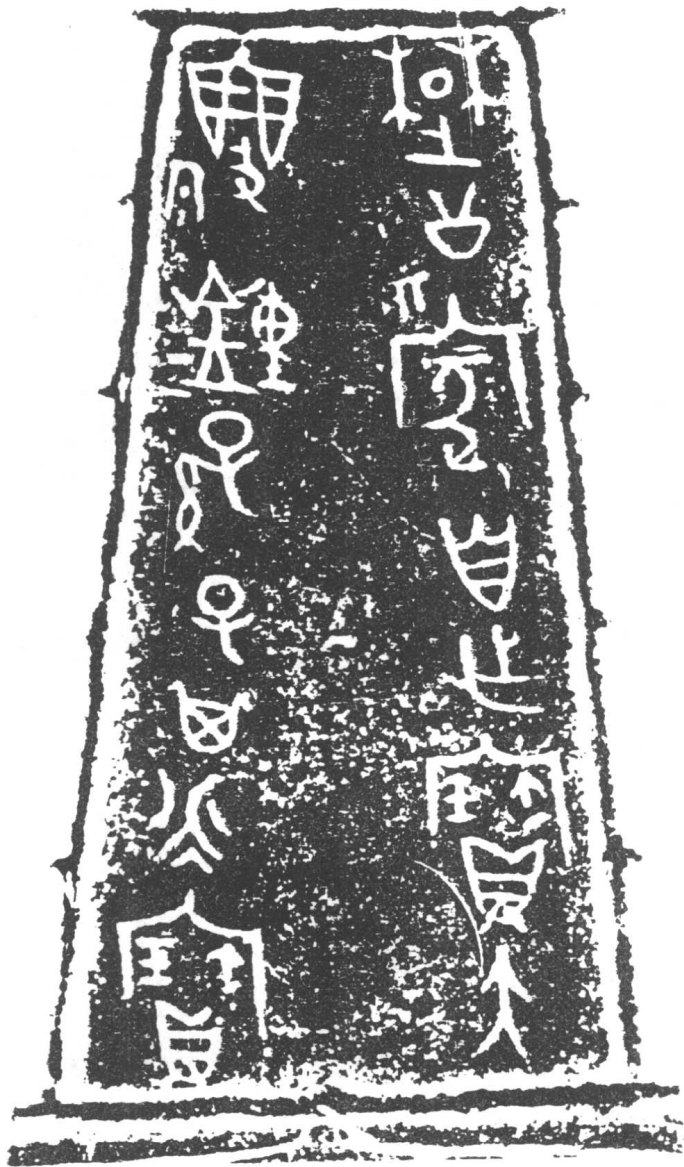
商周文字。其中《孟鼎》笔法精严、行款茂密、气度恢宏，是商与周书风过渡时期的代表作。《散氏盘》字形扁平，用笔稚拙、率意，体势欹侧，显得奇古生动，开『草篆』之先河，是西周时重要之书迹。《毛公鼎》笔法圆劲气象雍容，章法自然精妙，影响最大。《虢季子白盘》取法端庄工稳，布白整齐求工，启石鼓文之端，书中还选择了许多小铭文、族徽、图腾等，于篆刻者均有重要参作用。此书随页释文，阅读方便，无论是对书法、篆刻爱好者，还是对古文字、古汉语的初学者，都不失为一部好书。

卢善启识于天津大学之蜗庐

一九九〇年六月

楚公蒙鐘 一·六二

楚公蒙自作寶大 亶鍾孫子其永寶

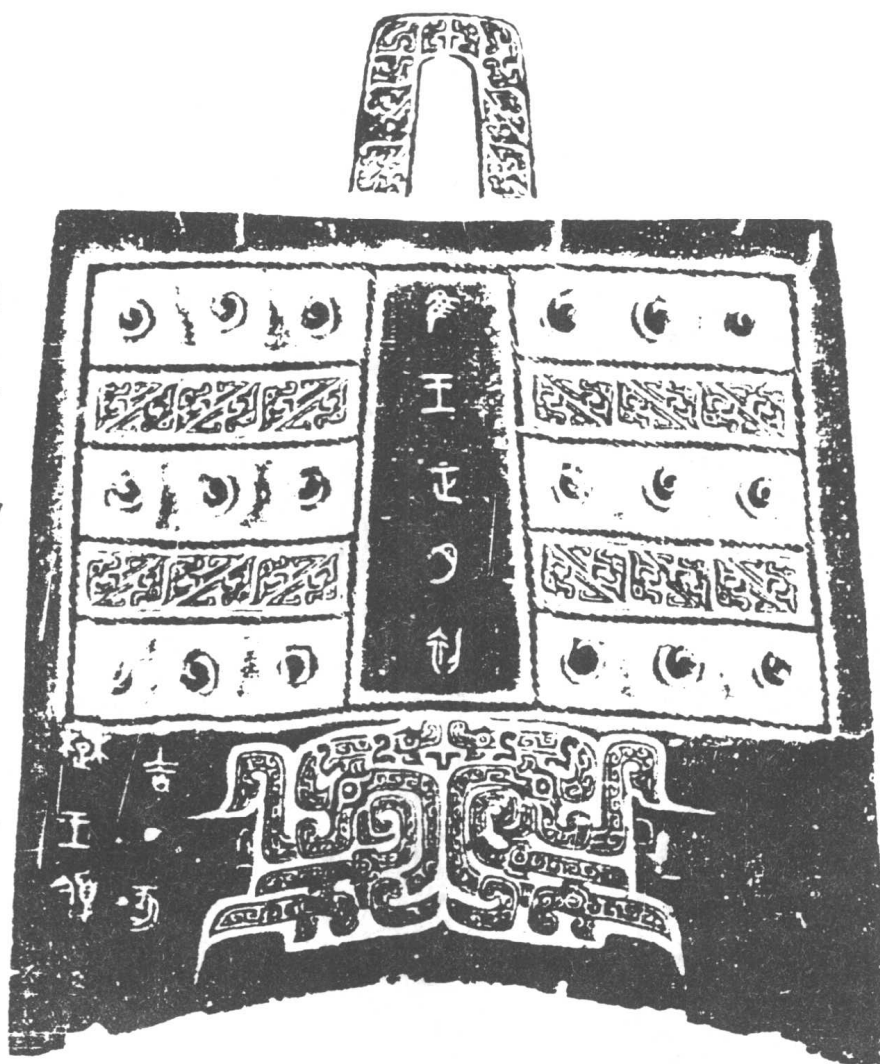


益公鐘 一·二三

益公為

楚氏蘇鐘

楚王頌鐘 一九二



楚王頌鐘 其聿其言
 佳王正月初 吉丁亥 楚王頌





數秋鐘 二二二

保先王其嚴在帝左右數
秋不彛豐彛象降



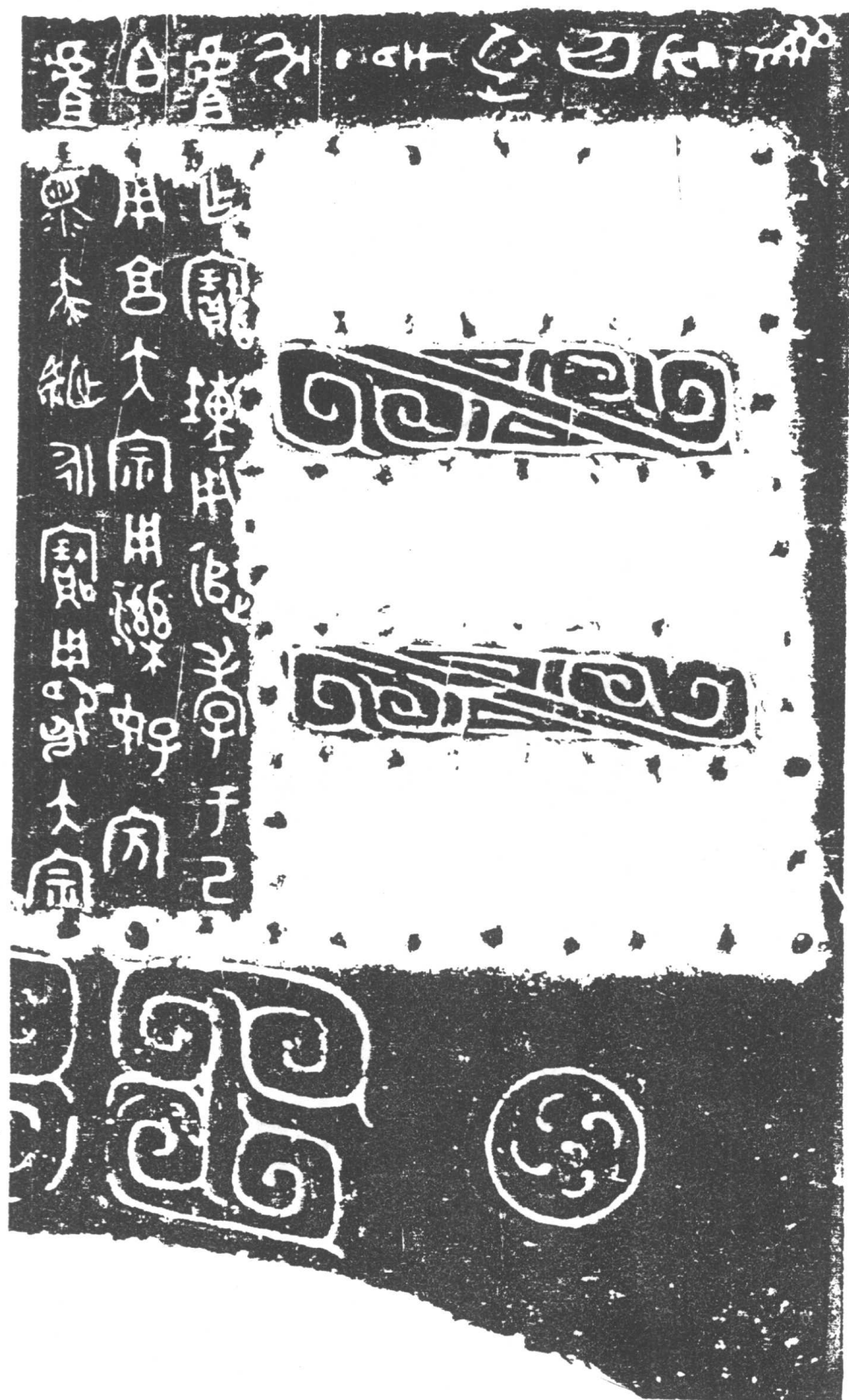
鼎 二三五



一三三〇一

虞鐘 二七二

佳正月初吉丁亥 虞乍寶鐘用追孝于己
白用享大宗用潔好賓 虞眾蔡姬永寶用
邵大宗



克鐘 三三三

佳十又六年九月初吉 庚寅王在周康刺宮王 乎士召召
克王親令克 適遼東至于京 召易克何車馬



號叔旅鐘 一五七三

號叔旅曰不顯皇考蚩叔
穆秉元明德御于畢辟得
屯乍攷旅敢肇卽井皇考
威義畀荒御于天子卣天子
多易旅休旅對天 子魯
休揚用乍朕皇 考蚩叔
大舊龠鐘 皇考嚴在上
異在下 數彙降旅多
福旅其 萬年子孫
永寶用享



齊王公卿大夫士

郊公鐘 二六三

惟王正月初吉乙亥郊公華擇

卒吉金以鑄赤鑄用鑄畢餘

鐘以乍其皇且皇考曰余畢

靡威已怒穆不義十畢身

鑄其餘鐘以卹其祭祀盟祀以

樂大夫以宴士庶子慎為之名

元器其舊哉眉壽邦邦是

保其萬年無疆子孫永寶用享

齊王公卿大夫士

公季金以鑄赤鑄用鑄畢餘

鐘以乍其皇且皇考曰余畢

靡威已怒穆不義十畢身

鑄其餘鐘以卹其祭祀盟祀以

樂大夫以宴士庶子慎為之名

元器其舊哉眉壽邦邦是

保其萬年無疆子孫永寶用享

齊王公卿大夫士

公季金以鑄赤鑄用鑄畢餘

鐘以乍其皇且皇考曰余畢

靡威已怒穆不義十畢身

鑄其餘鐘以卹其祭祀盟祀以

樂大夫以宴士庶子慎為之名

元器其舊哉眉壽邦邦是

保其萬年無疆子孫永寶用享

齊王公卿大夫士

宗周鐘 二六五二

王肇適省文武董疆 土南或良子敢首處 我土王辜伐其
至載 伐卑都及子迺遣閑 未逆邵王南 尸東尸具見廿
又六邦佳皇上帝 百神保余小子朕



猷又成乍競我佳 司配

皇天王對乍 宗周寶鐘

倉恩雄 雖用邵各不

顯且 考先王其嚴在上

衆數降余多福 余口

孫參壽佳利 禧其萬年

晚保三或



白矩鼎 三二三二

白矩作寶 彝用言王
出内史人



叔孟父鼎 三二〇七

叔孟父作尊 鼎其永寶用



叔父鼎 三二五四

叔父作姜 懿母錫鼎



藥鼎 三二〇八

藥作寶鼎其 萬年永寶用



中官父鼎 三三三

中官父作 寶鼎子孫

永寶用



內公鼎 三三六

內公作鑄 飲鼎子孫

永寶用享



號叔父鼎 三三五

號叔父作 傳鼎其 萬年

永寶用



白定父鼎 三三二

白定父作 旅鼎用御王 逆口史人

