

評劇叢刊

第七集





新劇集

44.4321081

144

:7

# 評劇叢刊

## 第七集

中國戲曲研究院

東北評劇劇目整理委員會

北京市戲曲編導委員會

天津市劇本創作室

合編

通俗讀物出版社

書號：0156

評劇叢刊 第七集

---

編者：中國戲曲研究院等

出版者：通俗讀物出版社

北京市書刊出版業營業許可證051號

(北京莊園門外杜家園15號)

印刷者：天津印刷一廠

(天津(一)和平路373號)

發行者：新華書店

---

開本：787X1092 1/32

印數：1—11,000

字數：45千字

1954年11月第一版

印張：3

1954年11月第一次印刷

定價：2,500元

## 編輯說明

一、評劇是流行在東北、華北的主要劇種之一。近來中國戲曲研究院及東北、華北各地的戲曲工作部門，均曾進行了一些整理、改編的工作。爲了使此項工作更有計劃地進行，並推荐一些新創作的劇本，以充實各地評劇劇團的上演劇目，在中國戲劇家協會具體協助下，由中國戲曲研究院、東北評劇劇目整理委員會、北京市戲曲編導委員會、天津市劇本創作室共同編輯了『評劇叢刊』，供全國劇團和讀者們參考。

一、『評劇叢刊』所收的，爲目前比較流行的評劇傳統劇本，根據民間傳說改編的評劇劇本，以及表現現代生活的新創作的劇本；但亦酌量選取目前雖不很流行而內容和表演藝術較優秀的值得推廣的舊有劇本。

一、凡傳統劇本，都是根據目前舞台上流行的底本進行整理的。凡比較重要的改動，在每劇的『前記』或『附註』中均有所說明。所有整理工作，都由有經驗的演員參加或協助；並且，絕大部分經過了各地劇團的實驗演出。

一、凡改編的與新創作的劇本，都是盡量選取內容上比較優秀的，在舞台上演出效果較好的；並經過作者與改編者作了一些必要的修訂。

一、我們會力求以嚴肅謹慎的態度進行編輯工作。但編者能力有限，難免有不够妥善之處，希望各地演員、專家和讀者們指正。

目次

夜宿花亭

..... 一

打狗勸夫

..... 四

夜宿花亭

## 前記

『夜宿花亭』是高文舉、張美英夫妻在花亭相會的故事。先是高文舉進京赴考，得中狀元，被丞相文通請進相府，強迫招贅爲婿，並竄改其家書，休了張美英。張美英接休書後，她父母一氣而死，她只得進京尋夫。一路上歷盡辛苦，到京城後又落入賊店，店婆盜了她的銀兩，又把她賣進相府爲丫鬚。文通之女王秀英詢知她是高文舉前妻，將她毒打，又命她在花園澆花。張美英在花園見到了高文舉，夫妻才得相聚。

此劇原僅『花亭』一場，後來演出時，曾在前面加上了幾場，或自『教書』『赴考』演起，或自『投店』『賣身』演起，在後面也有加上包拯斷案的，均無固定詞句。這次只整理了『花亭』一場。

此劇是根據吉林省評劇團演員劉艷霞的演出本，參考了定縣秧歌『高文舉坐花亭』、喝喝腔『高文舉宿花亭』等，由劉艷霞與吉林省評劇團蘇寧共同整理的。原本中一些迷信的和不必要的重複的詞句在整理時均加以修改了。

# 夜宿花亭

## 第一場

高文舉：（上，念）一樹杏花紅十里，狀元及第馬如飛。

（詩）作狀元揚名天下，享不盡富貴榮華；

只可歎夫妻離散，困相府難以歸家。

下官，高文舉，乃涿州范陽人氏。幼年喪去父母，多蒙姑父姑母撫養成  
人。恩姐張美英教我讀書識字，姑父姑母又將她許配與我爲妻。大比之  
年，來京趕考，幸喜得中頭名狀元。來在文通主考府中拜相，可恨文通老  
賊強留府中，立逼招親。雖曾百般推辭，怎奈老賊言道，不應親事，難以  
在朝居官。萬般無奈，只得應允。我也曾與家中去上一封書信，告知已往  
之事，誰知杳無回音。思想起來好不愁悶人也。

（唱）高文舉坐房中，

思想起來好傷情，

幼年不幸喪去父母，

多蒙姑父姑母撫養長成丁。

愚姐教我讀書識字情意重，

我與她姑表姐弟又把親成。

大比之年來京趕考，

幸喜得中狀元紅。

文府裏參師來拜相，

文通老賊立逼招親在府中。

自從娶下小姐文秀英，

跟我前妻不得相逢。

看起來戴烏紗好比量人斗，

繫玉帶好比捆人繩，

穿蟒袍如同蹲監坐獄，

粉底朝靴如同陷人坑。

文府裏陷住高文舉，  
眼睜睜夫妻不得相逢。  
早知道居官也遭災難，  
何苦來十載寒窗求功名。  
坐在書房我心中煩悶，  
日落西山出了星；  
有心回在前廳上，  
懶見老狗賊文通；  
有心回在繡樓去，  
懶見丫頭文秀英。  
前廳繡樓我不去，  
何不讀書到花亭。  
邁步走出書房門外，  
花亭以上去用功。（下）

## 第二場

張美英：（上，唱）

張美英進花園心中不快，  
花園本是歡樂地，我在花園受苦災。  
天已黑人已睡風搖樹擺，  
冷風吹寒露降叫人難挨。  
受罪的張美英愁加八百，  
滿腹的冤恨事解也解不開，  
惱恨那高文舉把良心壞，  
到京城去趕考不回家來，  
寫休書到家門心腸忒歹，  
好可憐氣死了爹娘叫人悲哀。  
我美英找到京城尋夫在外，  
問文舉因何休我你說個明白。

到京城找不見文舉所在，

住黑店惡店婆盜去我的錢財。

惡店婆盜去我的銀兩又把我賣，

賣在了文府內侍奉裙釵

這才是事該湊巧冤家路窄，

逃出了黑店又入了凶宅。

相府裏無王法把我殘害，

官官人家比黑店賊更把心歪。

文小姐她心腸毒歹，

堪說是虎狼之心匪盜爲懷。

爲茶盅她把我粉面燒壞，

周身衣服全扯碎，我的青絲又用剪裁，

文小姐下毒手成心把我害，

殘傷了我，又把我打在花園身受苦災。

她言說牡丹花在我的命在，

牡丹花死了把我的頭來摘。

可憐我千里尋夫我的夫又不在，

滿腹的委屈對哪個說來。

哭了聲二爹娘把兒我想壞，

罵一聲高文舉休我理不該。

強打精神上花亭傷痛難耐，（上花亭）

坐在花亭上站不起來。

我美英好苦啊！

美英掙扎着站起來。

桌案以上書籍文章這樣散亂，我不免將它收拾齊整。（翻看文章）啊呀且住！這篇文章乃是我家兄弟高文舉的筆體，這篇文章怎麼會落到花亭以上？（想）噢！是了！是我進到府來，聽說有一位新科狀元在此招親，莫非說這位新科狀元他就是我的丈夫高文舉不成嗎？我不免再仔細找上一找。（見玉環）哎呀且住！這墨盤底下有一隻玉石耳環，這耳環本是我張美英之物。這原是一對，我們夫妻分別的時期，我留下一隻，給我兄弟拿了一隻。我不免

將我那一隻拿了出來對上一對。（對玉環）這耳環果然是成雙配對。我們夫妻分別的時期，我說的明白：耳環要是成雙配對，就是夫妻相見之日。今日耳環成雙，那位新科狀元他想必就是高文舉了。也罷，待我將我這隻玉環與他壓在文章以上，將他這隻玉環還與他壓在墨盤底下。他若果然是文舉，認得出這對玉環，就知道我美英來了。（放好玉環）將玉環放好，待我退下花亭。慢來，恐怕是文舉一時不解其意，我不免再與他留下詩句一首。（研墨寫詩）上寫：『舉子喜得中，弱女苦淒零，夫妻若相見，夜晚宿花亭』。——詩句留好，壓在玉環以下，待我退下花亭。正是：花亭留詩寄文舉，但願夫妻早相逢。（下）

### 第三場

高文舉：（上，唱）

月亮門轉過來高文舉，

順着花叢往前行，

正然行走舉目觀定，

花亭就在面前迎。

撩袍端帶把花亭上，（上花亭）

上在花亭掌上明燈。（鎖）

啊！往日來在花亭骹里骹髒，今日來在花亭攢掃個乾乾淨淨。不知哪一個攢掃，待等明日我是重重的有賞。（見文章）這書籍文章也收拾齊整了。

（看玉環）哦！我這玉環本是壓在墨盤以下，是哪一個取出放在桌案以上？真乃大胆！待到明日我是重責不貸，這還了得！待我還是放在墨盤以下。（揭墨盤，怔神）啊！墨盤以下的玉環原封未動，這桌案以上的玉環是從何而來？看這玉環好像恩姐之物，待我對上一對。（對玉環）果然分毫不爽。這玉環乃是我恩姐之物，我姐弟分別之時，將一對玉環分開，各帶一隻，言明物遇人相逢。今日裏玉環因何來在花亭以上？難道說我的恩姐來了不成？（想）啊？桌案以上還有一首詩句，待我看來。『舉子喜得中，弱女苦淒零，夫妻若相見，夜晚宿花亭。』看這詩句好像恩姐筆體，口叫恩姐，恩姐，莫非你也來在相府？（想）不會的。想這山高路遠，恩姐怎會來到此地？（想）若不是恩姐來到，這玉環和詩句又是出自何人之