

埃及考古学

穆斯塔法·埃尔——埃米尔著



科学出版社

埃及考古学

埃及古代建筑、雕刻与绘画

埃及亚历山大大学文学院教授
穆斯塔法·埃尔-埃米尔博士著

1956—1957年在北京大学讲授的讲稿

科学出版社

1959·北京

Egyptian Archaeology

A study of Ancient Egyptian Architecture, Sculpture, Reliefs and
Paintings in the Pharaonic Period (3300—332 B. C).

(A course of lectures, given in Peking University, China, in 1957).

by

Mustafa El-Amir

Professor of the University of Alexandria, Egypt.

埃及考古学

埃及古代建筑、雕刻与绘画

穆斯塔法·埃尔-埃米尔著

林幼琪译

*

科学出版社出版 (北京朝阳门大街 117 号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第 061 号

中国科学院印刷厂印刷 科学出版社发行

*

1959 年 3 月第一版

1959 年 3 月第一次印刷

(京) 精: 1—240

平: 1—320

书号: 1696

字数: 60,000

开本: 787 × 1092 1/27

印张: 3 1/27 插页: 33

定价: (9) 精装本 2.00 元
平装本 1.50 元

序 言

埃及考古学所研究的是人类生活中时间最长的,内容最丰富的发展情况,所以最适合于一般研究。根据中埃文化协定,我被邀请来中国,到一些大学里讲授埃及考古学。

本书刊印的是 1956—1957 年间我在北京大学所作一系列的学术演讲,内容包括法老时代(公元前 3300—332 年)古埃及的建筑、雕刻、浮雕和绘画的一般和初步的研究。关于其他次要艺术部分的演讲则已保留,准备另成一集出版。

在选择这些讲稿的插图时,我利用了兰克著的“古代埃及的艺术”,卡帕特著的“埃及的艺术”以及开罗博物馆的一些个别相片。这些复制相片对于正确了解本书正文是绝对必要的。

要给书中每一句话注明出处,不仅是不可能的,而且也确实用不着。但是我在本书后面附列了一份简短的参考书目以便对读者有所帮助。此外,为了帮助那些愿意对埃及、西亚北非或中国的考古学作进一步研究的人们,我已编纂了约由 1000 本参考书组成的图书目录,这份目录将由北京大学出版。

读者们可以看到,这一系列讲稿原来并不打算当作一本书来出版的,但是在北京大学历史系主任翦伯赞教授和副主任周一良教授的要求下,我以很愉快的心情把这些讲稿奉献出来。我希望这些讲稿将作为一本有用而且能鼓励他们作更进一步研究的手册提供给中国学生和一般读者们。

最后,北京大学校长马寅初教授使我安居下来写成这些讲稿,我要向他表示深切的感谢。中国科学院联络局林幼琪先生把全部讲稿译成中文;我的同行和朋友中国科学院考古研究所副所长夏鼐教授审阅全部译文并对我友好关怀,我要向他们表示感谢。

穆斯塔法·埃尔-埃米尔

剑桥大学博士

1957 年序于北京大学

作者小传

穆斯塔法·埃尔-埃米尔博士

埃及亚力山大大学文学院教授

埃米尔博士生于1914年，幼时曾先后在他的故乡阿斯旺省埃德孚的小学和在阿修德省的阿修德中学读书。1937年毕业于开罗大学，得文学士学位。1940年得考古学研究所考古学学位证书。自1940年到1945年期间，曾在埃及古物部工作，先后担任上下埃及的古物视察员和开罗博物馆的田野发掘负责人和保管员。

第二次世界大战结束后，由埃及政府选派去英国伦敦大学和剑桥大学研究语言学，从1946年初到1951年底他居留英国。在此期间他从事研究工作并且访问了欧亚各国的埃及学研究所和博物馆：如英国的伦敦大学、剑桥大学、牛津大学、利物浦大学、曼彻斯特大学、爱丁堡大学等，法国的巴黎大学、斯特拉斯堡大学，丹麦的哥本哈根大学，荷兰的阿姆斯特丹大学和莱顿大学，比利时的布鲁塞尔大学和卢汶大学，意大利的罗马大学、都灵大学、米兰大学、波罗那大学、威尼斯大学、佛罗棱斯大学等，希腊的雅典大学以及土耳其的伊士坦布尔大学和安卡拉大学等。

埃米尔博士是埃及和欧洲许多学会的会员，曾代表埃及出席1947年在哥本哈根举行的[国际]埃及学会会议，1948年在巴黎举行的和1951年在伊士坦布尔举行的[国际]东方学学者会议。曾在埃及和欧洲的埃及考古学刊物上发表科学著作，并曾用以古埃及及通俗文写成的古代文献为研究资料，发表题为“古代埃及人的法律上的和社会学上的习俗”的学位论文。埃米尔博士对于纸草卷学特别有研究。

在英国学成后，曾被当时在剑桥大学执教的格兰维勒教授（现已去世）选为助手。1951年自英国归国后，曾在开罗考古学研究所任教，其后又转往亚力山大大学。1956年根据中埃文化协定应邀来中国在各大学开讲埃及考古学。自1956年10月至1957年4月在北京大学举行了一系列的学术演讲。

目 录

序言	
作者小傳	
导言	1
建筑	6
陵墓与埋葬	6
前王朝时代	6
古朴时代	7
古王国时代	8
中王国时代和新王国时代	17
住所和軍用建筑	27
民用住宅	27
王宮	29
軍用建筑	30
宗教建筑	33
庙宇	33
国王享殿	43
雕刻与繪画	50
雕像	50
古王国时代	50
中王国时代	54
新王国时代	56
浮雕和繪画	58
古王国时代	58
中王国时代	61
新王国时代	62

附录一.....65

附录二.....69

图版

插图目录

一 在基查的大金字塔的内部.....11	四.....26
二 在基查的第二金字塔上下庙和砌道的平面图.....12	十八 底比斯山上私人墓结构类型之五.....26
三 在阿部哥拉勃的紐賽拉太阳神庙平面图.....15	十九 民用住宅结构.....28
四 薩胡拉金字塔墓平面图.....16	二十 富人住宅平面图.....29
五 在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔墓的平面图.....19	二十一 在阿拜多斯第二城堡平面图.....31
六 阿門諾斐斯二世墓平面图.....21	二十二 有城墙的城市——埃开开布城平面图.....31
七 图坦卡蒙墓平面图.....22	二十三 康姆翁勃城堡平面图.....32
八 西提一世墓平面及剖面图.....23	二十四 在紐比亚的庫瑪右岸石山上的堡垒及护墙平面图.....32
九 拉莫斯九世墓平面图.....23	二十五 在紐比亚的塞姆納堡垒及护墙复原图.....32
十 尼弗尔太提墓平面图.....24	二十六 迦迭什的双层围墙堡垒示意图.....33
十一 阿蒙赫克四什夫墓平面图.....24	二十七 敘利亚型堡垒.....33
十二 本尼赫霸私人墓平面图.....25	二十八 通常规格的神庙平面图.....34
十三 底比斯山上的私人墓一般结构图.....25	二十九 在底比斯的卢克索尔神庙平面图.....37
十四 底比斯山上私人墓结构类型之一.....26	三十 在卡納克的阿蒙神庙平面图.....41
十五 底比斯山上私人墓结构类型之二.....26	三十一 在卡納克的塞苏庙平面图.....43
十六 底比斯山上私人墓结构类型之三.....26	三十二 在提埃尔巴哈利的哈脫舍普苏特庙平面图.....45
十七 底比斯山上私人墓结构类型之	

图 版 目 录

第一部分 建 筑

- 一 在薩卡拉的阶梯形金字塔(第 3 王朝)
 - 1. 外觀 2. 金字塔羣的一部分
- 二 在基查的金字塔(第 4 王朝)
 - 1. 大金字塔 2. 第二金字塔 3. 大金字塔与第二金字塔羣复原图
- 三 (上) 在基查的金字塔(第 4 王朝)
 - 1. 大金字塔、獅身人面象、第二金字塔下庙 2. 第二金字塔下庙的花崗石柱(下) 在阿部哥拉勃的紐塞拉太阳神庙(第 5 王朝)复原图
- 四 在薩卡拉的享堂
 - 1. 普塔荷太普的馬斯塔巴享堂(第 5 王朝) 2. 普塔-尼弗-塞什姆享堂中的假門和祭台(第 6 王朝)
- 五 (上) 在提埃尔巴哈利的蒙托荷太普金字塔羣(第 11 王朝)复原图
(下) 在利喜特的塞紐塞特一世庙里的俄賽利斯神柱子(第 12 王朝)
- 六 在本尼赫籍的岩墓(第 12 王朝)
 - 1. 克能姆荷太普岩墓墓門 2. 克能姆荷太普岩墓壁面 3. 阿門內姆哈特岩墓內部
- 七 (上) 在阿部辛倍尔的拉莫斯二世时期岩石凿成的大祠庙(第 19 王朝)
(下) 在提埃尔巴哈利的哈脫舍普苏特庙(第 18 王朝)
 - 1. 远景 2. 阿努比斯神享堂
- 八 在卡納克的拉莫斯三世时期空苏庙(第 20 王朝)
 - 1. 塔門 2. 透視图
- 九 新王国时代庙宇的雕刻
 - 1. 在底比斯的卢克索尔神庙內的柱廊 2. 在卡納克的阿蒙神庙前的獅身人面象大道 3. 在卡納克的拉莫斯三世庙庭院里的俄賽利斯神柱子
- 十 托雷密时代的神庙
 - 1. 在埃德孚的荷拉斯神庙 2. 荷拉斯神庙享殿中的壁龕 3. 在腓拉島上的爱衣雪斯神庙

第二部分 雕 象

- 十一 第 2 王朝雕象

1. 刻有第2王朝三个国王名字的雕像 2. 卡塞刻斐伊王的雕像
- 十二 头上有保护国王的鹰神的卡夫拉王雕像(第4王朝)
- 十三 石灰岩上涂色彩的拉荷太普和尼费雷特雕像(第4王朝)
- 十四 第4王朝雕像的头部
1. 石灰岩雕像 2. 石灰岩雕成的海米昂象 3. 用雪花石膏雕成的舍普塞斯卡夫象
- 十五 第5王朝石灰岩涂色彩的书记象
- 十六 第5王朝雕像
1. 石灰岩涂色彩的拉诺弗象 2. 木雕谢克埃尔巴勒特象 3. 石灰岩涂色彩的书记象
- 十七 第6王朝奴仆雕像
1. 石灰岩涂色彩的矮人塞奈勃及其家人合象 2. 酿啤酒女仆象 3. 碾谷物女仆象
- 十八 斐比一世及其子铜象(第6王朝)
- 十九 古王国时代正常姿态的雕像
1. 带有靠背柱子的男人立象(左脚向前一步) 2. 女人坐象(双脚併拢)
- 二十 古王国时代石灰岩涂色彩双人及三人象
- 二十一 古王国时代非正常人象
1. 畸人象 2. 驼背者象 3. 侏儒象
- 二十二 第11王朝木雕涂色彩送祭品人象
- 二十三 (上) 第12王朝雕像
1. 石灰岩阿门内姆哈特三世象 2. 木雕伊姆莱特尼勃斯象
(下) 第18王朝雕像
1. 花岗岩舍克莫特(战争女神)象 2. 石灰岩哈脱舍普苏特女王象
- 二十四 第18王朝雕像
1. 石灰岩官吏半身象 2. 石灰岩女人头部象 3. 阿蒙神金雕像
4. 花岗岩空苏神象
- 二十五 阿肯那顿王与其妻尼菲尔太提王后石灰岩雕像(第18王朝)
- 二十六 第18王朝雕像
1. 石灰岩夫妇象 2. 斑岩女人小雕像 3. 木制女人小雕像 4. 图坦卡蒙骑在豹上象
- 二十七 (上) 第19王朝雕像
1. 花岗岩拉莫斯二世象 2. 木制女人小雕像
(下) 新王国时代晚期绿板岩头像

- 二十八 第26王朝雕象
 1. 蹲者象 2. 黑曜石国王头部象
- 二十九 第26王朝石灰岩僧侣跪象
- 三十 鹰神荷拉斯与内克塔内普斯一世象

第三部分 浮 雕

- 三十一 古林时代的浮雕
 1. 那迈尔王石板正面与背面(第1王朝) 2. 海西木炭板(第3王朝)
- 三十二 薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)
 1. 猎河馬 2. 在紙草植物中
- 三十三 薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)
 1. 狩猎 2. 畜牧 3. 收获
- 三十四 薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)
 1. 舞者与乐人 2. 送祭品者 3. 造船
- 三十五 薩卡拉梯墓里的浮雕(第5王朝)
 1. 划船 2. 在工作中的雕刻匠与木匠
- 三十六 (上) 第18王朝墓中浮雕——献祭的僧侣与乐人
 (左) 第19王朝西提一世墓中浮雕——西提一世在哈托尔女神前

第四部分 繪 画

- 三十七 (上左) 美杜姆草地上的鵝羣(第4王朝)
 (下与右) 在本尼赫霜的第12王朝墓中壁画
 1. 草紙植物旁的猫 2. 在树上唱歌的鳥
- 三十八 在本尼赫霜的第12王朝墓中壁画
 1. 球戏 2. 女織工 3. 摔角者
- 三十九 第18王朝壁画
 1. 鶴 2. 女哭丧人
- 四十 石灰岩片上的繪画
 1. 猎獅(第19王朝) 2. 女杂技者(第20王朝)
- 四十一 紙草书上的画: 对死者的审判(第21王朝)
- 四十二 (上) 古代埃及晚期繪画: 动物寓言的幽默画
 (下) 前王朝时代陶器上的繪画

第五部分 应用艺术品

四十三 (上) 前王朝时代的器皿

1. 磨光紅陶器
2. 斑岩、大理石和雪花石膏制的瓶

(下) 第 6 王朝的雪花石膏瓶

四十四 第 18 王朝器物

1. 阿瑪那发现的魚形多色玻璃器
2. 木制野兔形枕头

四十五 第 18 王朝器物

1. 黑檀与象牙制两面旗盘
2. 杉木制首飾箱
3. 黑檀制首飾箱

四十六 第 18 王朝器物

1. 木車
2. 象牙首飾盒

四十七 新王国时代器物

1. 包銀銅手鐲
2. 木制雕有持笛女人的盛葯甌器
3. 象牙和木制盛葯甌器及杓子

四十八 新王国时代器物

1. 木制的梳粧盒
2. 乐器——豎琴
3. 乐器——豎琴、六弦琴、笛、鈴与鼓

四十九 (上) 第 18 王朝器物

1. 有裝飾的床
2. 可折迭的床梗

(下左) 新王国时代椅子

(下右) 第 12—18 王朝器物; 盤、折几、桌、椅

五十 裝飾品

1. 金子和寶石制王后用的項圈
2. 第 12 王朝金子、鷄血石、青金石、長石制成的串珠項鍊

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

by

Mustafa El Amir

CONTENTS

Preface	I
Biographical Notice of the Author	II
Introduction	1
Architecture	6
Tombs and Burials	6
Dwellings and Military Architecture	27
Religious Buildings	33
Sculpture and Paintings	50
Statues	50
Reliefs and Paintings	58
Appendix I Geographical Glossary	65
Appendix II Reference Books	69
Plates, I—L.	

導 言

考古学是最年輕的科学之一。在埃及，它是研究埃及人民逐一时代的特性，研究在不同的条件下埃及人民的活動，反映他們的思想 and 感情。因此，人們也許要說，這一門学科同埃及人民的关系比它同任何其他人們的关系更为密切。但是事实并非如此，因为埃及考古学是一个那么广泛的題目，对每个人都多少发生一些关系。一个埃及学家必須是一个“全能”的考古学家、历史学家和語言学家。他必須熟悉各种形式和各个时期的埃及建筑、雕刻和繪画。他必須懂得各种陶器和陶器的形式以及其他器物，并且能鑑定每件器物所属的时期。他必須懂得埃及和古代东方的历史和年代。他必須学习[古埃及]語言及其不同的书体：古埃及象形文、僧侶文、通俗文和哥普特文。懂得希腊文、拉丁文以及3种或4种的現代語言是必需的。总之，他必須有百科全书的知識。通过每一国家內学者們的合作以及通过国际間学者們的合作，无疑地埃及考古学是会发揚光大的。

最确切地說来，考古学是或通过对現有材料的研究，或通过对要研究的那个文化的遗址的发掘，采集和記錄与有关古代文化的每一可能[获得]和可以获得的細节。“发掘”遗址現在已被承認是認真的學問，不仅仅是一种令人兴奋的娱乐。一言以蔽之，考古学就是編写人类活动历史的原料。

关于埃及的历史，最近的考古研究已經把它上推到分別被酋长統治的部落时期。生活在这所謂前王朝时代(Pre-dynastic)的埃及人已經掌握制陶和石作的手艺，而且已經創立我們現在还在使用的一年分为365天的日曆。最近的发现已把那掩盖着文化与文明萌芽的紗网揭开了一部分。一向被公認為埃及历史的开端的金字塔时代，已不再是埃及历史的开端，而只是一个从更古老的時代发展所成的頂峯。現在我們知道远在庫孚以前，就有了伟大的建筑工程，而且当时

的埃及已在政治基础上組織了起来。

許多学者最近所作的研究都确切地肯定：埃及的原始人显然和世界其他各地的原始人一样，经历了相同的历史阶段。在很长的一段时期中，埃及的居民几乎以狩猎捕魚为生，他們不仅生活在尼罗河流域，还生活在埃及广大地域上，这些地域在当时都有水草林木之利，可是今天已成渺无人烟的沙漠。这段时期就叫做“旧石器时代”。在这个时期，人們还不知道利用金属，他們用坚硬的石块制造器具，尤其好用燧石，在埃及我們已經发现大量的这种燧石。那时候，人們也用木和骨制造器具。最古的舍利和阿舍利时代(Chellean & Acheulean)在狩猎和战争中用得最多的兵器就是現在所称的“手斧”，这种石器是用沉重而呈卵圓形的燧石制成，它的两端都很尖，并且作割切用的刀口。到莫斯底文化期(Mousterian)，这种石器就为三角形的尖器取而代之，这就是当时在矛枪和标枪頂端的尖器。后来到凱普斯文化期(Capsian)，即相当于欧洲的奧瑞納(Aurignatian)、索留特(Solutrean)和馬哥德林(Magdalenean) 3个文化期，旧石器时代工匠已懂千百种利用燧石片的方法，他們用燧石片制造成刮削器、雕刻刀、鋸子、剥取兽皮用的刀和鉗子等。

經過一个过渡时期(中石器时代)接着就是一个为时較短的“新石器时代”。在此时期，埃及人已开始畜牧和农耕的生活，改进了工具和兵器，而且磨制斧头和制作箭头的技术已很高明，这时出现了陶器。

在历史时代的黎明(銅石时代)，金属渐渐地替代了燧石。第一次出现了金和銅。但是这时还繼續使用石器。初期的法老王朝所制造的祭祀用的石刀和镰刀上的燧石片，在布巴斯提斯时期(公元前800年)人們仍在使用着。

埃及的前王朝时期是指在第1王朝(公元前3300年)以前所有已有房屋或坟墓的时期。虽然在純粹新石器时代已开始了文化的繼承，但这主要还是在銅石并用或紅銅时期的文化。最早期的文化或許是下埃及現在叫做美林得文化(The Merimda Period)和上埃及的

巴达利文化(The Badarian Period)。

美林得前王朝时期：

这也許是最古老的文化中我們已經确实了解的一个位于(尼罗河)三角洲西面边缘的。这时使用的燧石工具和新石器时代的燧石工具很相象,房屋是人們用手把泥块堆积而成作蜜蜂巢形,有低窄的門。虽然当时还不知道使用金属,但是一个用玄武岩所制成器皿的发现,說明了美林得人已經掌握了坚硬的岩石。他們的陶器很粗陋,形式不一,制作过程中未用任何陶輪。这时尚不知道上釉和制玻璃,我們現在还没有发现过当时籃筐、草蓆和亚麻布,但这时人們已用兽皮做衣服,并耕种小麦。他們把人死后的遗体埋在住屋附近。

巴达利前王朝时期：

这时期主要的特点是：陶器最普遍的为深碗或浅碗,常作平底,而且碗上有很細致的波紋。这种器皿几乎已与瓷杯一样精致細薄。巴达利人已能生产小块的亚麻布,但是他們的衣服一般都用处理过的皮革做成。裝飾品有象牙制的手鐲,有来自紅海海岸的成串貝壳,以及用彩色鵝卵石制成的石珠。那时金属非常稀少,銅珠被当作宝贵的飾物。他們的工具和兵器是用燧石制成。

后期的前王朝：

这时期的居民虽然在很多方面还很原始而且沒有文字,但是在艺术和手工艺方面却已有很高的水平。他們的陶器、石制器皿以及优良的燧石工具都說明他們已經掌握了最难应付的材料,[其技术之高明]到現在都还几乎沒被赶上。

前王朝时期的埃及人以畜牧为生,飼养牛羊;同时也以农耕为生,耕种小麦、小米和大麦。他們用亚麻布和兽皮做衣服,用金珠、陶飾(Faience)和坚硬石头制成裝飾物。头上佩戴讲究的象牙梳,眼睛的四周塗成綠色。这种塗抹眼圈用的粉末是在魚形和动物形的頁岩石調色板上磨成的。他們是优秀的猎人,尤其是善于猎取河馬。使人感到惊奇的是这时期貿易发展的程度;青金石和松柏科的木材肯定是从亚洲运来。

前王朝时期的埃及人死后都作自然入睡状态的屈肢葬，陪葬的有死者生前用物和食物，这样死者的幽灵就不会缺少日常生活的必需品。大部分的前王朝后期文化是发现于下面四个地方：提泰薩(上埃及)、埃尔阿姆拉(在阿拜多斯附近)、該尔塞(在开罗附近)和埃尔薩曼那(在上埃及那迦哈瑪第附近)。我們把这四个地方的文化分别叫做“泰薩文化”，“阿姆拉文化”，“該尔塞文化”和“薩曼那文化”。

古朴时代(公元前 3300—2900 年)：

这名词包括第 1 王朝和第 2 王朝。前王朝末期，埃及的文明有着急遽显著的进步。上埃及主要的变化是艺术的发展，特别是雕刻、大型砖头建筑物的建造，而尤其重要的是文字的普遍应用。

第 1 王朝的第 1 个国王叫美尼斯，这是从国王那迈尔的调色石板上得到証实的(见图版三十一，现存于开罗博物馆)。国王美尼斯把上下埃及统一成一个王国。

古王国时代(公元前 2900—2300 年)：

这一名词是指第 3 王朝到第 6 王朝的时期。这是伟大的金字塔和馬斯塔巴¹⁾的时代。在这时期和平的艺术有了迅速的发展，尤其是在第 3 王朝国王左塞的統治时期。他的著名建筑师伊姆荷太普是許多科学的发明人。此后，到了第 4 王朝国王庫孚、卡夫拉和曼卡拉先后在基查建造了巨大的金字塔羣。

第 1 中間时代(公元前 2300—2100 年)：

这是封建时代，包括第 7 王朝到第 10 王朝。我們对这个黑暗时代知道得很少。

中王国时代(公元前 2100—1700 年)：

这个时期包括第 11 王朝和第 12 王朝。这时期內艺术欣欣向荣，陵墓[等紀念物]不断有所改进，而且已达到很高的水平。

第 2 中間时代(公元前 1700—1580 年)：

这个时期包括第 13 王朝到第 16 王朝，喜克索人統治埃及，是

1) Mastaba 是古代埃及一种特殊的陵墓的名称，这种坟墓作长方形，四壁自上而下向外倾斜，其内部与木乃伊室相連通。

一个[历史]模糊的时代。

新王国时代(或帝国时期)(公元前 1580—715 年):

这个时代包括第 17 王朝到第 24 王朝。

后期(公元前 715—332 年):

这个时期包括第 25 王朝到第 35 王朝,即到亚力山大征服埃及时为止。

地理:埃及地图列有古代遗址和遗址的名单(見恩格巴赫編著本,第 82 頁)

根据历史时代,埃及的古物可分为三类:

(1)今天矗立于埃及土地上的建筑物:庙宇,陵墓,巨大雕象,方尖石塔,獅身人面象,石碑等。所有这些紀念物除了它們在建筑上和宗教上的作用外,还有一个共同特征:它們几乎毫无例外地刻有或繪有象形文字或图画,或者两者兼有。

(2)雕刻品:包括从与生时一样大小的用独块石雕成的人物象到来自陵墓和庙宇的很小的石象,以及那些用各种各样材料制成表現生前和死后每一情景的埃及古物的很大部分。如棺材、傢俱、首飾、工具、兵器、石制器皿和陶器等等。

(3)紙草书,写有文字的陶片以及以书写于皮革、羊皮紙、木片和骨片等材料上的文件。