



神童之路

神童成长启示录

肖峰主编

北京师范大学出版社



778
148
2

社会问题速写丛书

神 童 之 路

——神童成长启示录

655990

主编：肖 峰

选编：肖 峰 赵东辰 张文华

编委：胡志坚 文 凡 袁立新 高善萍 白 明
高 伟 魏运华 陈通鑫 覃海琪 葛瑛山
刘爱华 黄大洋 龚珊珊 高建军 马 兰
沈 立 金晓莲 秦 博 杨丽风 李晓明
李日兰 付芬珍

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

社会问题速写丛书

神童之路

——神童成长启示录

肖 峰 主编

责任校对:吴远珍 责任印制:崔玉明

*

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7.5

字数:163千

1992年12月第1版

1992年12月第1次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-303-02257-0/Z·33

定价:5.45元

内 容 提 要

雏鹰起飞的奥秘

她，四岁会写铅笔字，五岁学写毛笔字，六岁获所在单位书法竞赛三等奖，七岁获县中小学书法竞赛一等奖，八岁获省书法大赛少年组第一名，九岁又获全国书法竞赛佳作奖。这一连串神速的进步，令人不禁要探探其中的奥妙。

并非神话的英语神童

“11岁女孩创了个奇迹，托福考了653分”，“她肯定是个神童”，“她父母肯定有外语辅导能力”，……。一个小学五年级的女孩，是如何让人发出上述惊叹的呢？

一位九岁半的应届初中毕业生

一位九岁半的男孩，从未上过一天幼儿园，也未上过一天小学，却一下子成了重点学校的应届初中毕业生，这究竟是一个什么样的教育奇迹呢？

一年学完小学六年数学课的诀窍

一位退休的老人，对自己的小孙女搞起了教育实验：小孙女从五岁半开始，一年就学完了小学六年的数学，再用一年又学完了初中的代数和几何，第三年上半年又学完了初中物理，……。您知道老人对小孙女是如何教育的吗？

培养神童的秘诀

神童，乃是指小小的年纪，就在一个要求很高的行业中，有十分杰出、超乎一般成人的表现。神童的崛起和衰落引起了人们如何对这种个人的天赋进行反应的思考。本文将告诉做父母的该如何发掘早慧儿童的天智、神童容易出现的领域等许多非常有用的知识。

怎样才能生神童

生一个神童，是人们（特别是即将做父母的年青人）热切的期望和最高的憧憬。怎样才能生神童，是古今中外学者一直致力于研究的课题。本文透露了这方面的权威性成果，可为您将来出生的孩子走上早慧之路奠定先天的基础。

创造三个世界罕见奇迹的聋哑女孩

一个刚满八岁的小女孩,面对全国三项康复会议的代表,一口气准确地背出了圆周率小数点后一千位的数字。令人更难置信的是,她仅有微弱的听力,曾经是位全聋全哑的孩子。

弱智童学会了计数

一个智商仅为 60 多的孩子,在家人多年的努力下,不仅实现了生活的自理,还学会了基本的运算。本文介绍了其兄如何运用珠算来帮助他建立数的概念并学会在日常生活中加以运用的经验,为千千万万弱智儿童的教育提供了一条新的思路。

个体户培养出来的神童

人们常常认为个体户有钱后,只会给孩子提供物质上的享受,可上海有位身为个体户的母亲,却用孜孜不倦的努力,把女儿培养成了一个音乐神童。此文对个体户进行家庭教育,不无启发。

新“五朵金花”列传

在湖北黄州古城有这样一个家庭:大女、二女在美国攻读博士,三女、四女在湖北大学和同济医科大学读书,五女也是省重点中学的尖子。人们一定会问:这“五朵金花”是怎样盛开的呢?

他们是怎样成为优等生的?

在 1988 年法国举行的优等生会考中,共有 186 名学生获得了优秀奖。其中 9 名优等生是这尖子里的尖子。本文揭示了他们获取成功的秘密以及他们的学习方法和日常生活。

数学天才与他的失败、玩、胡来

我们一向都认为,数学天才常整日呆在屋子里冥思苦想,是个只会演算习题而不知生活的书呆子。可本文所讲的一位数学天才,却是个爱玩、爱胡思乱想的孩子。读罢本文后,也许会对您的教育思想产生一次震动。

奇特的“博士之家”

台湾有个九口之家,六儿一女不负父母养育之恩,共为这个家庭赢得了 6 个博士学位、8 个硕士学位,人称他们的父母为“天才父母”,将这个幸福美满的家庭誉为“天才家庭”。他们的故事,或许能给“望子成龙”的父母和期望家庭兴旺美满的人们一些有益的启迪。

目 录

早 慧 之 路

●捧回小奖杯的前前后后	霍 然(1)
●奇童陈晓彦成才揭秘	彭 鹏(2)
●一个早慧女童的成长	李慧岚(4)
●十岁画家的成长之路	霍 然(6)
●小佳妮书法夺魁的启示	任鹏巍(8)
●殊荣是怎样取得的?	张松平(9)
●雏鹰起飞的奥秘	袁奋强(10)
●一位九岁半的应届初中毕业生	熊启英(12)
●三兄弟是怎样成为三位少年科学家的	梁 旦(14)
●一年学完六年数学课的诀窍	沈文达(16)
●冰上王子小乐乐	葛 苓(17)
●四岁的小孩会英语	黄玉璠(19)
●“威特之谜”与神童培养	汪 信(20)
●“数学天才”李昊的故事	赵泽生(22)
●并非神话的英语神童	钟雪燕(23)
●英语、数学双料神童成功的背后	沈道纯(26)
●小小姐妹发明家	霍 然(28)
●小作家是怎样育成的?	涂 平(29)
●中国现代艺术第一童星	刘天胜(31)
●以《独子》一举成功的独子	雪 梦(32)
●小画家王丹丹是怎样培养出来的	王灵本(34)
●两年成为小书法家	王正喜(36)
●“神童”家的神奇故事	洪海涛(38)
●让日本书法家折服的七岁女童	莫 之(40)
●金奖女琴童的艺术之路	李 霞(41)
●艺术小精灵是怎样起飞的 ——记《小学舞蹈创造星》蔡娟与她的父母	范正天 吴乐平(43)
●个体户培养出来的神童	陈邦仁(44)
●小发明家的独特家教	龚自然(46)
●妈妈的事业——《儿童早慧之路》与合格的母亲	韩 磊(48)
●培养神童的秘诀——引导	小 雪(50)

- 怎样才能生神童 霍 然(51)
- 日本的神童作家龙之介 李 晖(54)
- 一个五岁的“大学生” 王显图(55)

弱 子 可 教

- 创造三个世界罕见奇迹的聋哑女孩 贾小平(57)
- 弱智童学会了计算 徐 方(59)
- 弱智儿童成为法学家的启示 万文发(61)
- 从早产儿到三好生的历程 夏 犇(62)
- 春晖亮儿心 霍 然(63)
- 又一个低智商孩子的故事 周林东(65)
- 我教低能的儿子 郑传熹(66)

高 材 生 启 示 录

- 他一家为什么有三个研究生 霍 然(68)
- 调教出天才 霍 然(69)
- 兄弟“状元”是怎样造就的 有 桥(69)
- 奇特的“博士之家” 帆 仔(71)
- “跳一下”，让他摘到苹果 童金德(72)
- 数学天才与他的失败、玩、胡来 李 哮(73)
- 数学奥林匹克金牌来自哪里 姜伟雄(75)
- 为何她的八个孩子都成了大学生 戴亚新(76)
- 我和两个冠军女儿 刘玉钊(77)
- 刘铁蕾和她的妈妈 费智平(79)
- 他们是怎样成为优等生的 小 梅(80)
- 新“五朵金花”列传 邹 璜(81)

家 教 经 验 介 绍

- 母亲的心是孩子的课堂 尧小壁(85)
- 咱就是让孩子敢冒尖 穆佩敏(87)
- 让孩子和字典交朋友 包 雷(88)
- 怎样辅导孩子弹琴 李丹虹(89)
- 母亲的“教育绝招” 张 琳(90)
- 身教·引导·配合·投资 刘 霞(92)
- 我和女儿打扑克 冯 薇(93)
- 如何培养孩子的形象思维能力 孙幼枕(94)
- 我是这样教育孩子的 于清贤(95)
- 您的孩子也能成为明星 陈蔚云(96)
- 如何培养孩子的学习兴趣 方文发(97)

●将孩子从电视“瘾”中拯救出来	张小荣(98)
●神童之母谈孩子学习兴趣的培养	许建华(99)
●我是怎样教孩子学书法的	虞幼竟(101)
●我怎样对孩子进行家庭函授教育	陈治政(103)
●我是个“狠心”的母亲	严 沐(104)
●好莱坞明星谈独生子女教育	李 宛(106)
●程之夫妇行之有效的教子方法	霍 然(106)
●后记	(109)

066559

早 慧 之 路

捧回小奖杯的前前后后

不久前,我们陪着七岁的儿子邵文浩来到北京,参加全国“从小学起”智力竞赛发奖大会。浩浩获得了一等奖,在人民大会堂里受到中央首长的接见,捧回了奖杯、荣誉证书和奖品。

孩子获奖以后,经常有人问我们是怎样教育孩子的。有的夸浩浩聪明,也有的说:“这样的儿子吆,养养才有意思。”我们觉得,孩子们的先天智力虽有些差异,但不是太大,智力的开发主要靠后天培养。只要教育、引导得法,每个孩子都会有出息的。

孩子求知欲最初冒出的小嫩芽,常表现为爱提问、爱动手,父母应倍加爱护并为其成长创造条件

浩浩从小就爱提问。发现这一点,我们总是尽可能地按照他能理解的程度来回答。记得浩浩三岁半的时候,常常问火箭是怎么上天的?我们带他去看了中国火箭上天的电影《飞向太平洋》。从电影院出来,儿子又发问了:“妈妈,南太平洋在什么地方?”我们知道,电影中要求南太平洋上船只避开导弹下落区域的警告,激起了儿子的好奇和兴趣。于是我们给他买来了一张很大的世界地图,以后又买了地球仪给他讲解。渐渐地,他懂了不少地理知识,知道了地球在太阳系里的位置;知道了为什么地球上七大洲而奥运会会旗标志

只有五个环;也学会了从地图上寻找他感兴趣、想了解的地方。

孩子的问题是问不完的,有时也会把我们问噎了。这时我们就告诉他:“世界上的知识很多,有些爸爸妈妈也不懂,不过我们可以找书看。”如果一时没空,过后也一定要抽个时间实现自己的诺言。我们给孩子订了好几份刊物,如《中国儿童》、《少年科学画报》、《中国儿童报》、《小主人报》等。书刊,成了儿子的好朋友。

爱动手,是小文浩的又一个特点。我们给他买过各种积木,他特别喜欢其中的“建筑魔术师”和“建造模型”。孩子在游戏中开阔了思路,也学会了使用螺丝刀、小扳手之类的工具。从书上看来的各种科学小实验,他都想试一试;买来的玩具汽车上的自动开关,他也要拆开看一看。待自己搞明白了这个开关怎样控制汽车前进和倒退后,他就象发现新大陆似的跑来告诉我们。有一天,浩浩独个儿做了一个实验:将一支点燃的蜡烛放进冰箱,关上们。过了一会儿打开,看蜡烛没有熄灭,就断定家里冰箱的门密封不行了。过了几天他才告诉我们。我们俩面面相觑,一时没有讲话。过了一会儿,我们还是先表扬了儿子爱思考爱实验的优点,帮他分析了这个试验结果怎样判断,最后告诉儿子,以后想做什么试验,要先跟爸爸妈妈讲一下,爸爸妈妈会支持的,

尤其是用贵重物品或有危险的试验,更要小心。

孩子上学后,父母面临的新问题是怎样看待孩子课本知识学习和课外知识学习的关系

1985年秋天,儿子上学了。作业的负担一下子重了起来,而浩浩平时的兴趣爱好又很广,怎样合理安排他的课余时间呢?我们商量以后,觉得小学生应该以读书为主。基础课的知识对孩子今后的一生有举足轻重的影响,因此一定要抓紧抓好。但是严格要求并不等于课余时间全部用来做作业。一个人的知识是多方面的,生活情趣也应丰富一些为好。因此,我们对孩子的要求是:认真完成教师布置的作业。达到这一要求后,浩浩可以按照自己的爱好去看书、下棋、画画、弹琴、打球或做些小制作、小实验。晚上,我们从不另加作业,而是选择一些合适的电视节目让孩子看,比如新闻、科技知识、少儿节目等。这次智力竞赛中有一道哈雷彗星的题目,浩浩很快就能答出,还正确地画出了哈雷彗星在太阳系的运行轨道及不同位置时的形状。问他怎么知道的,他说:“我从电视里看到的。”我们觉得,如果一味地只抓学习成绩,拼命地让孩子多做附加题,容易使孩子走上死读书的路,从而失去许多获得其他知识和能力的机会。

能力的培养常常是和获取知识并存的,作父母的应该意识到这一点并加以引导

孩子渐渐长大,我们要求他不要过多地

依赖父母。有问题自己先思考,想不出再问。不但可以问父母,还应多请教懂行的人。在这次准备回答智力测验题的过程中,我们带他去动物园、自然博物馆、工厂等地方询问请教。事先就讲好,爸爸妈妈的任务只是带路。到了地方,需要问些什么问题、找谁问、怎样找到要问的人,这些都要由他自己来处理解决。在西郊公园的图书馆里,一位专家模样的人接待了他。这是浩浩初次向一个完全陌生的人请教,有点紧张,开了口却又语塞了。我们在一旁并不代他提问。那位伯伯很和蔼地鼓励他:“不要紧,慢慢说吧!”很快地,浩浩的情绪自然了,和那位伯伯交谈起来,不但解决了自己带来的问题,还看到了许多世界珍奇动物的资料。我们希望孩子在参加这些活动中既长知识,又长才干,培养自己的人际交往能力。

浩浩是我们的独生子,独生子女容易出现的问题是娇生惯养、自理能力差。为此,我们常告诫自己要特别注意这一点。平日里,孩子穿衣、穿鞋、整理书包、书橱、玩具柜,都要求他独自做好。一些力所能及的家务如扫地、收叠衣服等,安排他帮助妈妈一起做。让他从小学会帮助别人、关心别人。

现在我们对孩子提出了新的要求:培养自学能力。这次到北京参加发奖大会,我们让儿子把书包带上。两个星期的功课,完全由他自学后完成作业,我们并不讲解,只是督促和检查。回校后,他的语文和数学的自学进程比同班同学在校上课的进程还快了一些。

(霍然)

奇童陈晓彦成才揭秘

一个幼儿园的小女孩,一岁半才学会握笔,三岁便获得全国性书法大赛奖;四岁就举办个人书法展览并一举成名,蜚声海内外书坛,这莫非是一个新的神话故事?

早慧之光

出生在湘江之滨的陈晓彦只有三个月,就显出早慧的才智,别人数一,她就伸出一个

指头，别人数二，她就伸出两个指头，虽然最多只能伸出三个指头，但已令来访客人赞叹不已，晓彦长到半岁，爱好绘画和书法的妈妈每天将她放在三米长画案的靠墙一端，让她看着自己写字画画。妈妈笔下的一点一线，让晓彦感到非常亲切，她时不时嚷嚷两声，象是发出对妈妈的称赞，然后，安静地坐着，看妈妈写字画画。

晓彦的父母们不仅不给她买玩具，即使是朋友们赠送的玩具，他们也藏匿起来。奇怪的是，看到别的小孩玩玩具，她也不要，比较起来，她还是喜欢妈妈为她准备的“玩具”。一张白纸，几根彩色毛线。白纸用来撕撕扯扯，叠叠画画，毛线用来缠缠结结，识别颜色。大概她认为，妈妈也喜欢白纸，喜欢这些彩色的线，要不，为什么妈妈每天要在白纸上画那么多那么多的彩色线条呢？

晓彦的记性很好。教她背诵唐诗，只要爸爸先读两遍，她就能呀呀学语般地背下来。一岁半时，她就能背 16 首唐诗，不到两岁，她能背出 39 首唐诗，特别令人惊异的是，一首北朝乐府民歌《木兰诗》，长短 26 句，她居然能够用三个晚上时间将其全部背出，而且一个字不漏。

据她妈妈给她记的幼儿日记记载：“晓彦有时也不听话，你教她背诗，她偏不背，此时，你只得带她去外面走走，晒太阳，看看花草，在大自然之中再教她背诗，她又会兴趣盎然，乐此不疲。”晓彦虽然具备这种难得的背诗才能，但，晓彦更爱跟在爱好书画的妈妈屁股后讨纸讨笔。求得一根秃笔在手上、纸上、墙上、门上、凳上满屋涂鸦。爸爸妈妈非但不加责难，反而给以鼓励和表扬。

乱涂乱抹到一岁半，晓彦开始正式跟妈妈学习书法的笔划。一点一撇，一横一竖，晓彦并不觉得枯燥，倒是越写兴趣越浓。写字之余，妈妈还教晓彦学习剪纸，一张张小小的纸片，一会儿变成一只小鸟，一会儿变成一只小狗，让晓彦特别开心。不久，晓彦便可以自己

操作。这样，两岁前的晓彦，不受任何约束，她爱写就写，爱剪就剪，即便是涂得四壁乌黑，剪得遍地纸屑，也在所不惜，顺其自然。

三岁获奖

晓彦一岁开始，养成了一个听故事才肯睡觉的习惯，为了满足晓彦的愿望，妈妈买了许多小孩故事书籍，每晚现买现卖。到了晓彦两岁时，她更喜欢听那些古代名人刻苦求学的典故和成语故事。妈妈乘机投其所好，专找《凿壁偷光》、《临池学书》的故事讲，此类故事不够时，妈妈就“即兴创作”，使这类故事在晓彦幼小的心灵中潜移默化。

稚小的晓彦，听了这些故事，似乎明白妈妈的良苦用心，练起笔来总是握笔不舍。两岁时，便在妈妈的指导下开始正式学习碑帖。

教晓彦学习哪种碑帖合适呢？爸爸、妈妈和爱好书法的舅舅为此进行了认真的研究和商讨。大家认为，综观晓彦半年来所写的笔划都带点隶书味，倒不如因势利导学习隶书。虽然这种选择同擅长柳体的妈妈所习书法有很大区别，然而用其所长，对晓彦更有帮助。果然，晓彦学习隶书非常上手，仅仅一年功夫，其隶书写得敢比大人，让人难以置信。

晓彦的字写得究竟怎样，只有业余水平的妈妈和舅舅已无法作出正确的判断。是时，恰逢《于右任杯全国书法大赛》向全国征稿，晓彦父母毅然作出决定，向大赛投寄一幅晓彦的作品，请书法行家给予评说。

1989 年 9 月 9 日，“于右任杯”全国书法大赛授奖大会在陕西三原县三原大剧院隆重举行。大赛评委会主任、中国书协常务理事刘自桡宣布：“现在请本次大赛中年龄最小，也是全国历次书法比赛年龄最小的参赛者，年仅三岁的三等奖获得者陈晓彦上台领奖！”全场爆发出经久不息的掌声。

如潮的掌声和闪光灯的频频闪耀，给躲在妈妈身后的晓彦增添了几分勇气，她一阵小跑登上领奖台，喜悠悠地接过仿宋瓷的大

奖杯，她抱不动奖杯，才急得连连直叫：“妈妈，妈妈，我抱不动，快掉下去啦！”妈妈只得跑过去帮忙，这一憨态可掬的表现，再一次将大会推向高潮。

按照大会的安排，晓彦第一个上场作书法表演。由于个子太小，写字台太高，大赛组委会主任张应选只好给她搬来一张高凳，让她跪在凳上挥笔。面对这么多的书法专家和20多家新闻单位的记者，晓彦毫不怯场，低首命笔，挥洒自如。眼看大功告成，晓彦突然停笔，叫：“妈妈，我鼻涕快掉到嘴巴上啦。”母亲赶快帮她擦去鼻涕，才得以完成表演。

授奖大会结束后，晓彦随父母一同步出会场，便被上百名等在剧院门外的集邮爱好者包围起来，他们手持“于佑任杯书法大赛纪念封”请晓彦签名，从小握惯毛笔的晓彦，接过他们递上的钢笔，仍用握毛笔的姿势一一为他们签名。回到宾馆，前来索要作品的书法家和收藏家、要求签名的集邮爱好者仍然络绎不绝。在三原的四天时间里，晓彦共书赠作品40余幅，记上姓名地址待赠的20余幅。

不学仲永

晓彦在陕西获奖和表演的电视新闻在中央电视台播出之后，一夜之间名扬全国，求字的、请求签名的信件日日递增，要满足这些数以千计的求字和求签者，三岁的晓彦显然承受不了，若拒绝他们又实在有拂人家的爱意。经过家庭会议讨论决定：凡全国各博物馆、纪念馆等单位集体需要的字，一律照写；凡个人来函求字的信件，一律谢绝；凡正常的书展应邀参加；凡应酬式的会议和表演，婉言谢绝。并规定，从获奖归来之日起，晓彦由原来的每

日习字两小时延至4小时。实行这一措施的目的，主要是防止晓彦滋长骄傲自满的情绪。90年代伊始，晓彦就先后获得8个书法奖。元月，荣获河北“墨像碑林”征稿二等奖，芳名镌刻在《千人书法名录碑》上，接着又在第三届“双龙杯”全国少儿书法画大赛中，独占鳌头捧走金杯；6月1日，荣获湖南省少儿书法作品展览一等奖，并有一幅书法作品入选中国第一个民办碑林、中国“三大碑”之一河南开封“翰国碑林”；一幅作品陈列深圳“红荔画廊”。亚运会期间，晓彦又荣获“第十一届亚运会集资书画扇面艺术大奖赛”少年奖。全国获此项者仅11名，参赛者年龄要求为6至18岁，只有4岁的晓彦破格参展，并获得少年奖排榜第二的好成绩。1990年国庆节，陈晓彦在湖南株洲市奔龙公园举办了个人书法展览。新华社为这次特别的书法展览发了通稿，《人民日报》海外版等全国几十家报纸登载了晓彦办展的消息，4岁的陈晓彦成了书坛上一颗明星。

然而，这位小明星在家里的地位始终没有改变，照样每天习字、剪纸，照样自己起床、穿衣、洗脸、漱口；照样同幼儿园的小朋友躲猫猫、扮小狗。晓彦虽然名扬四海，这只不过是她的开始。爸爸妈妈反复为她朗诵和解说王安石的名篇《伤仲永》一文。告诫晓彦，不要象仲永一样会写诗就四处表现，到头来江郎才尽，写不出诗来。而今，这个故事一直伴随着晓彦成长，1990年10月26日，晓彦一口气吹灭了5支生日蜡烛，她抬起头来对爸爸妈妈说：“晓彦不学仲永，晓彦要写出更多更好的字来。”

（彭 鹏）

一个早慧女童的成长

这个稚气的女孩叫赵琳，今年还不到六岁，却已经是河南省新乡市育才小学四年制试验班里的优等生了。她能津津有味地阅读

古典名著《西游记》（改写本），还能准确地在地球仪上指出四大洋七大洲的位置，告诉你世界上哪几个国家的面积最大、人口最多

……她还会用那双明亮的大眼睛望着你，一本正经地问：月球上为什么没有生物呀？哈雷彗星的彗尾有多长？使你猝然难答。

怀着探求这个早慧女童成长奥秘的好奇心，我在早春的一天叩开了赵家的大门。

赵琳的妈妈是某仓库的保管员，三十四岁，当她明白了我的来意后，微微地笑了。她一边翻出一本书递给了我，一边说：“其实，我们赵琳并不是神童，主要是抓了早期教育的结果。喏，你看，我就是受了这本书的启发。”我看了一下手中的书，是日本著名教育学、心理学家木村久一的《早期教育和天才》。随手一翻，只见书里被红笔圈得密密麻麻，一行字蓦地跳进了我的眼帘：“对儿童的教育必须与儿童的智力曙光同时开始。”

赵琳的妈妈对我解释说：“这本书说，儿童的可能能力（即天资）是有递减法则的，如果不及时进行教育，他们的能力会因得不到开发而枯死。我看到这本书时，赵琳已一岁两个月了。浪费了孩子这么多最可宝贵的时间——可能终生难以弥补，真把我后悔死了。从那时起，我开始了对赵琳的早期教育。”

“那时候赵琳在智力上有无特异表现？”我问道。

女主人笑着摇了摇头：“没有，就是给她讲讲故事。木村久一，哦，就是这本书的作者，他强调：必须尽早让孩子掌握语言工具。对于幼儿，再没有比故事更重要的了。”

接着，她讲了自己教育赵琳的实践体会。她说，对赵琳首先是重点抓语言能力的培养。通过四个月的努力，就使一岁半的赵琳不仅学会了说话，而且口齿清楚，词汇丰富，意思完整。赵琳三岁时，有一天客人来访，见家里无大人，转身要走。赵琳追出来说：“请叔叔稍等，妈妈一会儿就回来。”已经下了楼梯的客人，又返了回来。不为等大人，而是为了和小主人对一番话。

其次是用各种方法丰富孩子的知识，促进孩子的想象力、理解能力的发展。这种教育

贯穿于日常生活中，饭间，妈妈和正在吞食荷包蛋的女儿开玩笑说：“看你把太阳吃了。”赵琳马上接口：“这叫天狗吃太阳，是日食。你知道日食和月食是怎么回事吗？”就这样，孩子不仅在知识的海洋里遨游成长，而且还带来了不少“副产品”呢。赵琳识字后，花花绿绿、丰富多彩的儿童读物就成了她最宠的爱物。

然而，赵琳却并非书呆子。她在阅读优秀儿童读物的同时，还潜移默化地养成了很多优良品质：活泼开朗、友善有礼、热情而有理智。邻居的小弟小妹哭了，赵琳会奔过去跳舞唱歌讲故事逗他们玩，为他们揩鼻涕、摇小车。有一次，妈妈挪椅子时碰破了赵琳的腿，母亲疼得掉眼泪，女儿却装出不在乎的样子安慰妈妈说：“没关系。”

我不得不佩服这位妈妈的成就。但是，天下讲故事的父母何其多，为什么赵琳独有这么大收获呢？

她仿佛看透了我的心思，掠了掠垂到额际的秀发：“我想，同样是讲故事，能在赵琳身上发生作用，主要有这么几点比较关键：一是开始得早。赵琳的教育虽说是晚了，但相对于得不到早期教育的大多数孩子，还是比较早的。二是持之以恒。从她一岁二个月至今的四年多时间里，每天只要和孩子在一起，我就不停嘴。晚饭后的二小时，更是雷打不动。”

“那，讲故事和认字，和记忆力有什么关系？”我又提出了一个在脑海里盘旋已久的问题。

“这也正是我要谈的第三点，也是最重要的收获。刚才说过，我们娘儿俩是在晚上钻进被窝里上课的。我就这么着指着那些书（她做出一手抱孩子，一手拿书的姿势），开始是用图画编故事，以后读文字故事。我指着一行行读，她盯着一行行看。到三岁的时候，有一天，她突然说：“我认那字。”我高兴极了，也受了启发，就有意识地教。例如，正读着，我会让她认，认识了某字，再到其他地方找三个。这办法一来有趣不枯燥，二来须十分用心，所以记

认很快。同时,为了防止她注意力不集中,我还常常突然提问她我停顿的地方。她怕考,不敢走神儿。时间长了,培养了她的有意注意,记忆力就迅速发展了。一个字教二遍不忘,一篇故事听三四遍会背。三岁半可一气背几十首儿歌。三岁半识字,四岁半就能通读《三百六十五夜》上、下集了。”

忽然,案头一本《看图学古诗》吸引了我,那上边每个字头上都标着四声。

“您真会用心,怪不得赵琳的普通话那样标准。”听说入学考试时,小姑娘出色的朗读,惊服了四座。

“哪里,”河南孟县籍的母亲瞅了一眼我手中那本磨破的儿童读物,一片羞赧的红云飞上她白皙的脸颊,“那是我注给自己看的。教育学上说,不能教孩子错误的知识。”她遗憾地把手一摊,“要给学生一杯水,教师得有一桶水,可惜我的‘水’连桶底也盖不住。什么时候能让我再进一次学校就好了。”

面对这位母亲的坚毅和耐心,我心里涌出一种特殊的敬意。亲爱的读者,您作为孩子的第一任教师,该从赵琳的早期教育中受到什么启迪?

(李慧岚)

十岁画家的成长之路

1989年3月30日,北京成贤街,热闹非凡,小轿车、大客车、自行车鱼贯而至,聚集到“赵小溪线描写生画展”的展厅前,人丛中,人们认出了著名画家丁聪、白石雪,老书法家张旭,文艺评论家钟艺兵和众多的记者。丁聪老人看完画展感叹道:“后生可畏呀!”

画展轰动了京城。新华社、《人民日报》等相继载文介绍,中央新闻记录电影制片厂拍摄了记录片——《赵小溪和他的线描画》。

赵小溪是谁?

赵小溪刚满10岁,是长春市树勋小学3年级学生。这条“小溪”是如何流进首都威严的博物馆呢?他的源头在哪里?

珠联璧合的“摇篮”

赵小溪很幸运,他有一个幸福的摇篮。

他的父亲赵葆华毕业于吉林大学哲学系,是一位颇有建树的文艺评论家和剧作家。小溪出生时,他还在长影干编辑,一年四季云游各地。但是,他从没忘记一位父亲的职责,无论在何地都忘不了给两个儿子买回大量书籍读物,他为孩子营造的是一座知识的宫殿。

小溪的母亲康玉敏毕业于东北师大中文系,现为长春市白求恩医科大学宣传部干事。

这位具有很高文学修养的贤妻良母,却为支持丈夫的事业和培养两个儿子作着牺牲,工余时间全用在理家上。

有一双好父母的小溪,进幼儿园时,又幸运地遇到一位难得的幼儿启蒙教育家孙译泽。孙译泽大学毕业后被分配到医科大幼儿园工作,四十年如一日把母爱和学识毫无保留地奉献给了孩子们。她那套完整的早期教育体系,使中外参观取经者络绎不绝。

或许因为小溪有双要探知一切的好奇的眼睛,或许小溪有不爱哭闹的性格,孙老师对他格外喜爱,亲自为小溪制定了一套教育方案。小溪的母亲和老师珠联璧合,共同建造着一个非同寻常的“摇篮”。她们为小溪买来五颜六色的画片和各式玩具挂在他的床上边,还买来一本本有趣的幼儿读物轮流为他诵读。她们教他说话,识别各种花草树木动物和颜色,认识大自然的山川河流、寒暑四季以及日月星辰,为他插上想象的翅膀。为使小溪有强壮的体质,孙老师叫康玉敏在每天早饭喂奶时间为孩子作婴儿操,还亲自为他配制营养全面的婴儿饭……小溪的成长同时倾注着两位女性的心血,是她们使小溪在这温暖的摇篮和爱的氛围里接受了完善的早期教育,

使小溪的智力发展确实明显高于常人。

1983年初夏的一天,吉林省电视台举办儿童智力大赛。几个幼儿比赛数数,每位小朋友都分到一小堆围棋子。一声令下,小朋友们都忙开了,大多数孩子一个个地数,有两个孩子一对一对数着,可一个胖得象大熊猫似的小男孩却与众不同,居然5个一组地计数,别的孩子还在忙乱,他早已按响了电铃。摄像机镜头一下对准了他。“多少个?”主持人问。他回答:“84!”“真可惜,你少算了一个。”主持人惋惜地说。他抬起手臂,啊,原来一颗棋子压在了他的胳膊下面。他比别人快了一二倍,却因粗心推动了夺魁的机会。人们向他投去赞赏而惋惜的目光。这个小男孩就是4岁的赵小溪。

自行车上的启蒙

赵小溪的父母把教育孩子当成最神圣的职责,尤其注重培养孩子的求知欲和进取精神。

有人常以没时间为借口,忽视对孩子的培养。其实父母对孩子的教育可以利用一切和孩子在一起的时间随时随地进行。康玉敏工作忙、家务重,于是每天骑自行车接送小溪的路途就成了流动课堂。这个课堂从小溪1岁起直到9岁时能独自乘车上学为止。

“那树上有5只雀儿。要是猎人用枪打下一只,树上还剩几只?”母亲康玉敏问。小溪沉思着,后来答:“一只也没有了!全吓飞啦!”康玉敏兴奋地搂着小溪,一遍又一遍地亲儿子的胖脸蛋。小溪就这样在自行车上慢慢接受着母亲的启蒙教育。

每天睡觉前,小溪和哥哥又在听母亲给他们讲童话故事……一个个优美的故事滋润着孩子的心田,打开了他们通向自然与社会的心扉。小溪不仅听了大量中外儿童名著,还听了妈妈自编的童话《平男历险记》、《海底大战》。正是有母亲的熏陶,小溪后来居然自己画开了连环漫画《小老鼠流浪记》。

杜甫赞美春雨道:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”家长教育孩子也应像春雨那样连绵不断、恰到好处,疾风暴雨式的教育只会使花朵凋零。

保护孩子的“奇想”

小溪太好奇了,常常作出一些善意的恶作剧来。

小溪4岁的一天,爸爸赵葆华从外地赶回家,进门便闻到满室奇香。他发现香味来自窗台边的几盆花。那是他喜爱的君子兰,可是花全枯死了,他又是心疼又是奇怪,把两个孩子唤到面前,一脸严肃地问:“花是怎么回事?”小溪胆怯地说:“爸爸,我想让花变香,就把香水倒进去了,谁知……谁知花全死了!”说着就哭了起来。可是,爸爸却突然笑起来,笑得小溪莫名其妙,眨着带泪的眼睛。爸爸说:“好儿子,你的主意倒不错,可香水不会把花变香,长大了你应该想出更好的办法。”小溪歪着头,若有所思。

这样的事常有。但小溪的父母却善于引导。他们觉得儿童的好奇心和创造性必须正确引导保护,千万不要让它随着岁月的流逝而消失。席勒说:“儿童的游戏常寓有深刻的思想。”可是,天下父母们是否像小溪爸爸那样保护了孩子们的奇想呢?

要有好的品质

个性品质与智力发展关系密切。崇高的理想、宽阔的胸怀、坚韧不拔的意志、强烈的自信心与自尊心等健康的个性因素,对一个人最终是否成才起着决定性的作用。小溪父母从没忘记这一点。

小溪快进小学时,母亲康玉敏把他带到吉林大学门前看,在幽静环境中学习的大学,给小溪幼小的心灵中埋下一个美好的愿望。小溪爱看电视,赵葆华就引导他看体育比赛,那怕很晚也要把小溪兄弟俩喊起来,以此激发他们的拼搏精神和竞争意识,正是在这

种精神鼓舞下,小溪在后来学画时克服了很多困难而从未退缩。

没有感情的人作不了艺术家。小溪父母同样注意培养小溪美好的感情。小溪从小喜欢动物,康玉敏就为他弄来一只雪白的小波斯猫。小溪和小猫成了好朋友,形影不离,小猫病了,小溪急着催妈妈求人为小猫治病。康玉敏理解孩子的爱心,和刚学会骑车的小溪一起骑车到二三十里外的兽医大学求治。可是,小猫最后还是死了,小溪难过得流泪。康玉敏便答应给他再要只小猫。正是因为小溪热爱生命、热爱生活,他的画才充满生活的情趣,常用动物与人之间的关系表现对大自然的热爱,对人类感情的理解。

小溪父母更注重的是培养小溪积极向上、不骄不躁的人格力量。小溪举办了个人画展,仿佛一夜之间成了名人,全国有近30家报刊报道了他办画展的消息,刊登了他的作品。可所有这些资料都被现任《中国电视周报》常务副总编的父亲赵葆华锁在柜子里。他没有告诉孩子。他知道不该叫荣誉过早地压在孩子心上。小溪因此还是那么天真那么纯洁。

妈妈在儿子画展过后,没有陶醉,她给儿子讲起龟兔赛跑故事。小溪说:“我不会成为骄傲的小白兔,也不作慢慢爬的小乌龟。”

妈妈康玉敏会心地笑了。

慧眼独具的老师

“教师是太阳底下最优越的职务。”——夸美纽斯这样赞美教师。的确,一个人遇到一

位好老师那将是他一生最大的幸事。

进幼儿园时,小溪遇到了孙译泽老师,上小学后又遇到了美术老师范国华。

小溪绘画始于学龄前。爸妈都上班,家里没保姆,小溪便有时给反锁在家里,让连环画作他的伙伴。小溪把连环画看完了,就拿起笔照着画。爸爸见后有意买来许多画家的绘画作品集让他临摹。小溪就这样开始了绘画生涯。

范国华是位慧眼独具的美术老师。他在教学中发现了小溪的绘画天赋,开始对他进行精心系统的培养。他注重培养和保护学生的想象力,时常带小溪他们到公园、广场、车站、集市各处写生。形形色色的人物、动物、风景……光怪陆离的世界尽收小溪的画中。范老师节假日从不休息,带着小溪顶烈日、冒风霜。一次,他带小溪去公园写生,忽然下起雨来。为不影响小溪画画,他用身体为小溪遮挡风雨。

1988年底,树勋小学在中国少年儿童活动中心举办了一次画展,华君武亲往观赏。他在小溪根据狐假虎威故事画的一幅画前止步良久,连连称赞,不禁抚摸起小溪的头。那以后,范老师和小溪更加勤奋。终于,小溪的个人画展在京成功地举办了。

爱迪生说:“教育对于人的灵魂,如同雕刻之于大理石。哲学家、圣人、英雄、智者、贤人或其他伟大人物,往往以一个庶民身份埋没着,经过适宜的教育而被发掘出来。”赵小溪亦是如此。

(霍 然)

小佳妮书法夺魁的启示

在《文汇报》举办的“文汇书法竞赛”数千幅书法佳作中,六岁的陈佳妮小朋友一举夺魁,荣获一等奖,引起了书法界的注视,更引起了许多年轻的父母的羡慕。不少人认为:人家孩子真是天才。

果真是这样吗?笔者带着这个问号,在上海佳妮的家中访问了她和她的父母。

“佳妮起先喜欢的并不是书法,”佳妮的父亲陈从发同志这样告诉我,“佳妮对音乐和画画的兴趣远远超过学习书法。从她刚刚学

步的时候起，我们就注意到了这一点。”

“那……？”

陈从发同志看到了我的疑惑，沉思了一下，告诉我：“这件事情，我们是经过了慎重的考虑的。佳妮喜欢小提琴，当时一位乐团的提琴师也有意要收她为学生，但我们考虑到自己没有条件为孩子辅导；而学习绘画，需要有书法的底子，所以我们为佳妮选择了学习书法的道路。虽然我们夫妇不是书法家，但中国书法已经是我们大家所熟悉的一门艺术。孩子到老师那儿上课，回到家里我们都能及时地给她以指导和督促。对于一般缺乏自制能力的幼儿来说，家庭的辅助教育是至关重要的。当然，我们做父母的要有足够的耐心和持久的恒心。”

交谈中我得知，小佳妮是从去年四月份开始学习书法的。开始她只是怀着好奇的心理拿起毛笔来的。学习书法要求静心屏气，悬腕悬肘。这对一个尚未省事的顽童来说，却不是件易事。像许多小朋友一样，好奇的心理过去之后，便逐渐显得枯燥起来。这个时候，是对做父母的一个考验，稍微一放松便会前功尽弃。小佳妮出现厌烦情绪时，妈妈便娓娓动听地给佳妮讲王羲之写“鹅”会飞的故事。爸爸却另有办法，他带佳妮出去“玩”，去公园的石刻前、展览馆的书法展厅、书法家的案边“玩”，这样的玩是启发孩子学习兴趣的手段。

就是在爸爸妈妈循循善诱的启发引导下，佳妮逐渐迷上了书法。她每天除了写满规定的两个小时以外，总要自己加一点作业。去年冬天，佳妮发烧四十度，但她非坚持练完两个小时的作业不可。这不，当我要为佳妮拍照时，她郑重其事地对我说：“叔叔，可别影响我写字呀！”

告别了陈佳妮的一家，我找到了那个问号的答案。佳妮的爸爸妈妈工作很忙，家务也重，但他们能始终如一地坚持为孩子创造良好的条件，的确是难能可贵的。别的不说，佳妮每天练字用纸的“米”字格，爸爸妈妈要利用业余时间为她画出来。可以说，佳妮是踏着爸爸妈妈画的米字格铺成的道路，一步一步登上文汇书法竞赛之巅的。

“望子成龙”是我们每个做父母的共同心愿。然而，有些年青父母不顾客观条件，不因人施教，盲目让孩子攻“冷门”，抢“热门”，往往事与愿违，使孩子对自己的目标可望而不可及，从而失去了信心。更有不少同志对孩子的学习采取“踢皮球”的办法，孩子一有疑问则“问你妈（爸）去！”以致把孩子踢得心灰意冷，踢掉了孩子可贵的学习热情。如果读了这篇拙作，陈从发夫妇教育孩子的方法能对您有所启发，那便是笔者的最大的心愿了。

（任鹏巍）

殊荣是怎样取得的？

1992年6月，巴西里约热内卢。世界环境与发展大会在这里召开。

会议期间，与会的各国政府首脑收到联合国教科文组织和挪威环境保护部赠送的一份特殊的礼物——一本以“儿童眼里的灾难”为题的世界儿童画佳作选。在所选的几十幅作品中，中国的仅一幅，它便是武汉市汉阳县蔡甸一小七岁的金晶画的“妈咪，我要回家”。画作征集是向全世界范围发起的，历时2年

才评出结果，可谓优中选优。

审视这幅既夸张又逼真的作品，同情感 and 凝重感会油然而生。画面上那位瞪着圆圆的大眼睛，对着自家惨遭火噬的房屋哭嚎的小女孩，连两颗眼珠里都跳动着无情的火苗。她既是在向妈妈呼喊，更似乎是在表现着人类需求安定的生活环境的强烈欲望。

两年前，金晶才五岁，何以想到如此深刻的主题？