

中 国 文 化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国彩陶艺术

郑 为 著



周谷城主编

中 国 文 化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国彩陶艺术

郑 为著

上海人民出版社

丛书常务编辑 王有为
丛书封面装帧 范一辛
本书责任编辑 王有为

· 中国文化史丛书 ·

周谷城 主编

中国彩陶艺术

郑 为 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 2.75 插页 91 字数 56,000

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—6,400

书号 11074·645

定价: 平装本 6.45元 精装本 8.00元

《中国文化史丛书》编辑委员会

主编 周谷城

编委 (依姓氏笔划为序)

王 尧	叶亚廉	包遵信
刘再复	刘志琴	刘泽华
朱维铮*	纪树立	李学勤
李致忠	张 磊	张广达
金冲及	金维诺	庞 朴*
姜义华	陶 阳	

〔有*号者为编委会常务联系人〕

编者献辞

以悠久、丰富、灿烂见称于世的中国文化，哺育着地球上人口最多的民族——中华民族。

曾经长时期地居于世界前列的中国文化，为人类的进步无私地献出了自己的珍藏。

今天，我们这个古老而又年轻的民族，正在大踏步地迈向新的纪元；世界上过度物质化了的国家，重新又把它们的目光投向文明的古邦。

于是，清理我们的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，评论它的千秋功过，规划它的锦绣前程，便织成了一项严肃而又富有魅力的历史使命，摆到了我们的面前。

这套丛书，因此诞生了！

我们设想从各个层面各个角度来探索中国文化的奥秘，诸如区域文化，民族文化，考古学文化，科学工艺，生活起居，思想学说，语言文字，艺术文学，体育武术，宗教神话，文化制度，文化事业，文化运动，文化交流与比较等等。

当然还需要综合性地展现中国文化的发展过程。我们期待具有世界影响的中国文化通史著作问世。在这以前，以体现不同时代的中国文化特色为宗旨的一系列著作，也将列入我们的

丛书。

既称丛书，又受作者、编者和出版者各种条件的限制，内容自然难免不齐。我们企求在不齐中略见一致，所以争取在五年内先刊行五十种，以期初见系统性。但愿我们的初衷，十年刊行一百种，能够实现，那时读者也许会觉得这套丛书有助于认识和理解中国文化了。

任何关于编好出好这套丛书的建议和批评，我们都竭诚欢迎。

中国文化史丛书编委会

1984年10月

中国彩陶艺术

目 录

一.....	1
二.....	3
三.....	5
四.....	58
五.....	62
后记.....	70
中国彩陶艺术图版目录.....	71
图版	

我国新石器时代的彩陶艺术，不仅是有关中国艺术发展的起源，是中国文化发展史的一个重要阶段；也是了解中国原始社会氏族部落生活的一个极其重要的方面。从1921年，在河南浚县仰韶村新石器时代文化遗存里发现彩陶后，到今天六十余年，中国各地不断有这类原始文化出现。其范围，东起渤海，南及长江以南，西至青海，北至长城以北。特别在解放后文物考古工作大规模开展，“彩陶”古文化遗存普遍地被发现，其中除了有计划的发掘外，更多的是在国家基本建设和广大人民群众对古代文化的关心爱护下发现的。有了丰富的出土资料，经过科学工作者的努力，我们对新石器时代“彩陶”的社会性质、分布范围和年代分期等方面的认识，获得了很大的进展。六十年代以来，黄河下游和长江流域新石器时代古文化的一些重要发现，以及放射性碳素测定在考古工作上的应用，使研究工作进入到一个崭新的阶段。但是由于祖国疆土的辽阔广大，民族文化的丰富悠久，考古工作的力量还是跟不上实际发展的需要，很多地区新石器时代文化中所发现的“彩陶”，其类型范围和发展关系，仍然有待于在一些地区作一定规模的选择性发掘。同时，对已经发掘的实物资料，需要整理、发表，展开研究。今天，对我国新石器

时代“彩陶”文化的类型及其确切年代；自身发展和彼此影响的源流关系；纹饰的地区性和民族部落风格特色的理解，还远远不能说是已经解决。尚需考古工作者进一步努力，使一些在文化类型上，时间分期上，发展关系上的重要空白点填补起来。只有凭借丰富的地下文物，才有可能使我们对原始社会时期先民在祖国辽阔土地上的活动，真正有所了解；也只有这样才能使长久以来留传下来的远古神话传说，重新复活。

本书的编撰意图，主要想从现有的资料出发，对黄河流域、长江流域已经发现的彩陶，从其地区范围、纹饰主题和类型等加以排比和分析。我们知道，不同地区或不同民族部落的特征，表现在艺术装饰上的，往往要多于实用器具形制上的差异。从时间观念上来看也是这样。器物纹饰的变化，要先于形制的改进。但是这种艺术的分析，还是应该联系有关考古材料和共存器物来全面观察。但由于作者在接触材料上有一定的条件限制和个人研究面的局限性，所以在艺术上的归类、排比，对探索彩陶所归属的文化整体，只能是一个方面。因此个人的一些看法是完全有商酌余地的。

二

从已发现的材料来看,黄河流域、长江流域新石器时期的彩陶,大体上可以归为三个区域——中原地区、西北地区和东南沿海地区。中原地区以黄河中游、渭河流域以及汾河流域等区域为主;西北地区以黄河上游、洮河流域以及湟河流域等区域为主;东南沿海地区以黄河下游、汉水流域、大运河流域、山东半岛以及长江中下游、杭嘉湖区域为主。

傍水而居,原是古代人类生活的一个重要特征。这三个区域的彩陶,在器形、纹饰方面都有它基本相异之点。如器形,中原地区多盆形、钵形;西北地区多罐形、壶形;长江中下游及沿海地区多鼎、豆和深腹罐。如纹饰,三者虽都以动物、植物、编织为主,但在图案的取材、便化以及组织方面,各具有独特风格,其相异程度是一望而知的。例如中原地区的纹饰,动物纹方面有象生的鱼、鹿、鸟等,但最有代表性的是从植物中便化出来的旋花纹和对称的连叶纹图案;西北地区的纹饰,除了动物有便化了的人纹、蛙纹外,有代表性的是以平行波浪纹、水草纹、螺旋纹、同心圈纹和从编织便化出来的网状纹等。东南沿海地区的纹饰特点,很少见有象生纹样,而最多的是用点、线、三角形、菱形等极为单纯的几何形体,组织成各种对称的有规律的图案。这些是

就三个不同区域的彩陶系统,在艺术表现上的主要区别而言。

如果进一步对这三个系统彩陶的具体情况进行分析,那末就会发现即使在同一区域的彩陶中,也还有一定程度的差异存在;同时,即使是不同区域里的彩陶,也还有一定程度的异中之同。前者的差异如果较大,那就属于在一个大的系统范围内不同风格的类型,可能它反映的是部落联盟中不同部落文化,或是部落中不同氏族文化的差异问题。后者的相同,是说明不同彩陶系统之间存在有时间或空间上的关连,这种关连也可能反映着不同彩陶系统的生产者或产品,有社会的经济的相互交往的关系存在。

三

下面按三个区域所发现的彩陶，分别说明它们在纹饰表现上的一些主要特征。

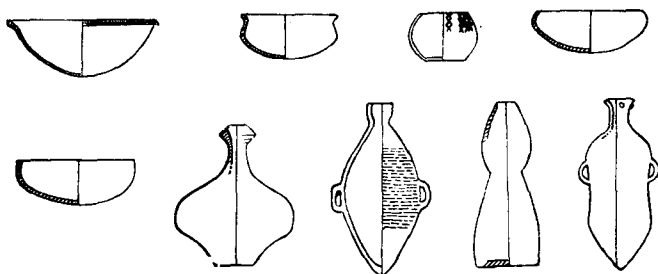
甲、中原地区(包括黄河中游、汾河流域和渭河流域等地带)

从已有的考古发掘收获说明，这地区是彩陶遗存分布最广、数量最多的区域。由于这一带土壤肥沃，适宜种植，对发展畜牧和农业极为有利，因此远在新石器时期，就成为人们的居住区域。彩陶工艺制作开始较早，持续时间也很长，装饰类型亦较其他区域丰富。从器形、纹饰所表现的不同风格特征，可归结为下列两个主要类型：

1. 半坡类型

这一类型是在一九五三年因陕西西安半坡村新石器文化遗址的发现而得名。陶器以卷唇圆腹和折腹的圜底盆、钵，花苞状

口的细颈壶，直口鼓腹尖底瓶，敛口束腰葫芦形瓶等器形为主要特色。(图一)



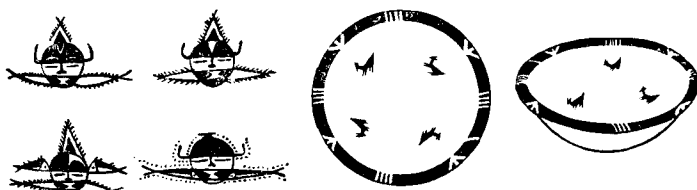
图一

早期盆、钵器多卷唇圆腹圜底，中期以后多折腹圜底，口唇部份开始变为渐宽的平唇或斜唇。尖底瓶早期多直口圆腹，晚期多平唇、长颈、折肩或凹腹。彩绘早期多黑彩，晚期近紫的红彩转多。纹饰属性以动物纹和几何形纹为主，少见植物纹和编织纹。这一类型的陶器，碳素测定其年代最早是距今 6065 ± 110 年，是中原地区较早时期的彩陶。现将其纹饰按属性分述于下：

A. 动物纹

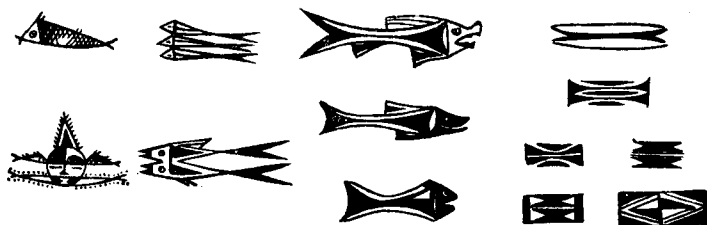
在中原地区以动物纹形象来装饰陶器的，以半坡类型最为突出。早期多象形的人面鱼纹和以鱼、鹿、蛙、羊为对象的装饰。人面鱼纹的纹样组合，反映一种极为原始的图腾气息。“奔鹿圆腹圜底盆”的内壁，等距离地画上了四只奔跑的小鹿，造型简洁，形态如生。(图二)

鱼，作为素材在半坡彩陶纹样中，可以说是极尽变化之能事。它从描绘有鳞片的鱼写生起，到便化为抽象的鱼形图案，这中间运用的装饰手法多种多样。在发表的数十种描写“鱼”纹样



图二

的陶器和碎片上，我们可以看到一尾鱼的形象，是怎样经过绘制者的便化而达到纹样装饰的各种图案效果的。即使是一个鱼头，虽然寥寥数笔，而鱼的形神却钩画得十分生动，具体而精微。在描绘数条鱼并行时，鱼的行列充满生气；而将这样的行列再加以便化，就变成为既有对称规律又富有生动感的菱形图案。(图三)



图三

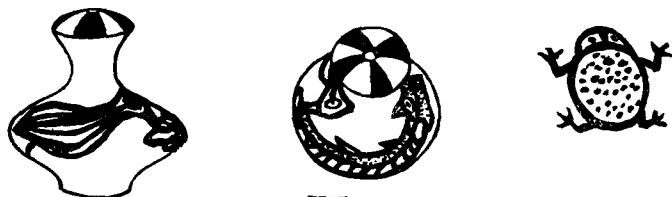
这里，对我们很有益的启迪，是这些既有规律又很单纯的纹样，好象是出于绘制者随手拈来的作品，在表现手法上也很朴素自然，而何以会生气勃勃，能正确地表现对象的神态特征呢？没有其他原因，主要这些素材是制作者重要的生活对象，由于熟悉它们，因此才可能那样的得心应手。有一方鱼形花纹陶片，画的是四条鱼，结构非常奇妙。它利用鱼尾的反向外撇，在视觉上造成既可作为鱼尾，又可作为表现鱼身上宽下束的特点。所以使四头四尾的鱼的画面，给人感觉是两对往左右游走的鱼列。你

视点移向哪一方，感觉都一样。再如在“菱形鱼纹折腹圆底钵”上，用鱼形便化的菱形图案，是巧妙的组织了两头相对往左右游展的鱼形图画，在两个鱼头中间的小方块里，又可以看到张开了嘴，两目炯炯有神，正在扑面游来的鱼头形象。这种结构所获得的艺术效果，实际正是欧洲进入二十世纪以后艺术家们所追求而望尘莫及的意趣。(图四)



图四

陕西除西安半坡而外，属于半坡类型装饰手法的还有在宝鸡出土的画着鸡啄鱼的陶壶；临潼姜寨出土的内壁画着一只蛙的彩陶盆，同属于十分精采的制作。(图五)



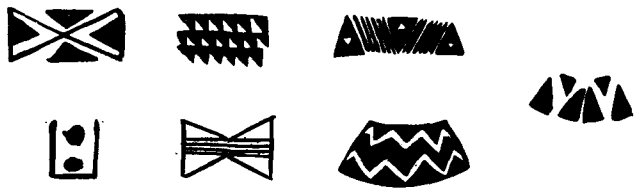
图五

B. 几何形纹

对新石器时代的彩陶，要严格地区分出哪一部份的装饰，纯粹属于几何形纹是有一定困难的。因为所谓几何形纹，从新石器时代彩陶纹饰的渊源来看，无非从动物、植物以及编织中蜕化出来的纹样。尽管我们可以找出其中某些陶器纹饰用几何形纹这个称谓比较恰当，但倘要把全部陶器区分出哪些是属于这一纹饰的，这在界限上就有一定的困难了。所以与其把一些不很

纯粹的纹饰归入几何纹里，不若根据它纹式的渊源分别归入植物、动物以及编织纹饰的门类为妥。这是艺术纹样的便化过程中量变到质变的问题。在叙述纹饰的艺术分类上应当加以说明的。

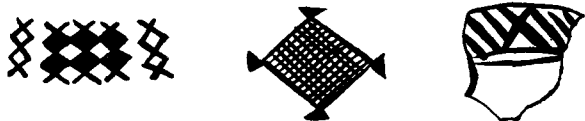
在半坡类型的彩陶中，能够说是几何形纹纹式的，比之中原其他类型彩陶来说还是较为普遍的。而且重要的是在半坡类型的彩陶中，还可以看到几何纹形从动物、植物、编织中便化的迹象。例如菱纹中对角斜十字方形图案，是鱼头的便化；黑白相间菱形十字纹、对向三角燕尾纹，是鱼身的便化；而把这两者结合起来如前面提到的“菱形鱼纹折腹圜底钵”的图案，就造成了中、左、右三种动向的空间组合。除上述外，在半坡彩陶中，属于很常见很成熟的几何形纹还有：颠倒的三角形组合，曲折纹，个字形纹，对角横斜短、直线组合、纺轮形纹、梯形锯齿形纹、圆点纹等。（图六）



图六

C. 编织纹

半坡类型的编织纹，和同类型中的动物纹、几何形纹相比，所占的比重很少，这些纹式有网纹、篮纹和绳纹。（图七）



图七

D. 植物纹

植物纹在半坡类型中是最为稀见的, 仅见有类于麦穗一种。

(图八)

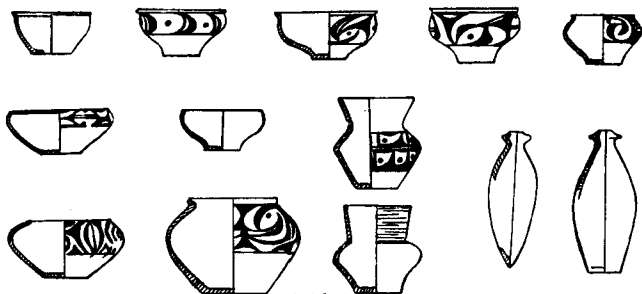


2. 庙底沟类型

图八

庙底沟类型是一九五三年

年由于在河南陕县庙底沟发现这一类型的典型遗址而得名。这一类型陶器, 以深腹曲壁的碗和盆, 敛口浅腹盆、敛口罐、长颈罐、重唇尖底或平底瓶等为其特色。(图九)



图九

彩绘主要用黑和带紫的黑色, 红色很少见。也有在白色色衬上兼用红、黑彩绘的。但这类陶器较前者的时间为晚。彩绘的部位, 一般在器的肩、腹和口沿上, 器的内壁是很少有彩绘的。纹样装饰的风格, 和半坡类型好用劲直的线、面组合不同, 而是多用弧线、富有圆润的流畅感。庙底沟类型碳素 14 测定的年代, 是距今 5230 ± 100 年, 在时间上晚于半坡类型。纹饰的素材属性, 主要是植物纹和动物纹, 编织纹、几何形纹所占比重极少, 现按主次陈述如下: