

宋徽宗書法全集



王平川 赵梦林 编

朝华出版社

朝华出版社

王平川 赵梦林 编

宋徽宗書法全集



图书在版编目 (C I P) 数据

宋徽宗书法全集 / 王平川, 赵梦林主编. — 北京: 朝华出版社, 2002. 1

ISBN 7-5054-0748-1

I. 宋... II. ①王... ②赵... III. 法书—作品集—中国—北宋 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第072748号

摄影: 叶金中

资料整理: 李文峰 赵 杨

宋徽宗书法全集

编 著: 王平川 赵梦林

责任编辑: 傅 眉

封面设计: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

责任校对: 高莹莹

责任印制: 赵 岭

出版发行: 朝华出版社 (北京市车公庄西路 35 号 邮编: 100044)

电话: (010)68413840 传真: (010)88415258

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京圣新工商印制公司

印 数: 0001—2000

开 本: 850 × 1168 毫米 1/16 开

印 张: 18

字 数: 12 千字

图 数: 265 幅

版 次: 2002 年 1 月 第 1 版 2002 年 1 月 第 1 次印刷

ISBN 7-5054-0748-1/J · 0404

定价: 49.80 元

版权所有 翻印必究



宋徽宗皇帝赵佶像

樓池荷成蓋閑相倚
逕草鋪裊色更柔
永畫搖紈
避繁溽
杯盤時欲對
清流



目 录

宋徽宗的书法艺术	王平川 赵梦林	(一)
楷书千字文卷		(六)
大观圣作之碑(拓本)		(三十六)
神霄玉清万寿宫诏(碑拓本)		(八十六)
秣芳诗卷		(一一六)
夏日诗帖		(一三九)
闰中秋月诗帖		(一四一)
棣棠花诗帖		(一四三)
笋石诗帖		(一四四)
怪石诗帖		(一四五)
牡丹诗帖		(一四七)
欲借·风霜诗帖		(一四九)
题李太白《上阳台帖》		(一五一)
题欧阳洵《张翰帖》		(一五三)
赐刘既济书		(一五五)
赐项举之书		(一五七)

题《唐十八学士》		(一五八)
题《五色鹦鹉图》		(一六一)
题《栳慧七言诗》		(一六五)
(局部)		
咏鹤五绝六首		(一六六)
题《雪江归棹图》		(一六九)
题《御鹰图》		(一七〇)
题《芙蓉锦鸡图》		(一七一)
题《腊梅山禽图》		(一七二)
题《祥龙石图》		(一七三)
题《瑞鹤图》		(一七九)
题《文会图》		(一八一)
题《听琴图》		(一八二)
题韩干《牧马图》		(一八三)
题韩滉《文苑图》		(一八四)
题王齐翰《勘书图》		(一八五)
题郭忠恕《雪霁江行图》		(一八六)
题胡瓌《番骑图》		(一八七)

宋徽宗的书法艺术

北宋徽宗皇帝赵佶（一〇八二——一一三五）在治国上无能，有史可考。但在书画艺术上却光华夺目，历代帝王中堪称第一。

赵佶为宋神宗赵顼第十一子，元丰五年（一〇八二）五月五日生。元丰八年（一〇八五）三岁时即封宁国公，又封遂宁郡王。元祐八年（一〇九三）十一岁封端王。元符三年（一一〇〇）其兄哲宗皇帝赵煦驾崩，十八岁的赵佶被推上帝位，历用年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和，庙号『徽宗』。他在位二十五年，政治上极为昏庸，生活上穷奢极侈，宠信蔡京、童贯、王黼、梁师成、李彦、朱勔等一伙被称为『六贼』的奸佞，在国家内忧外患之际，不断修建宫苑，掠夺珍奇宝贝，并设『花石纲』给人民造成极大灾难。他崇信道教，自称『道君皇帝』，诏令在都城汴梁（今河南开封）及全国修建道观，劳民伤财。繁重的赋役激化了内外矛盾，山东爆发了宋江起义，浙江爆发了方腊起义，军政、边防腐败不堪。宣和七年（一一二五）十二月，赵佶传位其子赵桓（宋钦宗），自号『教主道君太上皇帝』。靖康元年（一一二六）十一月金兵攻破汴梁，靖康二年（一一二七）四月金兵虏赵佶、赵桓及六宫皇族三千人北去，宫中珍宝文物被席卷一空，北宋王朝至此灭亡。三月赵佶第九子康王赵构即位子南京（今河南商丘），年号建炎，建立了更为腐朽的南宋王朝。建炎三年（一一二九）金国流徙赵佶、赵桓于五国城（今黑龙江省依兰县）。南宋高宗绍兴五年（一一三五）四月赵佶病故于五国城，享

年五十四岁。《宋史·徽宗本纪》论其国灭身辱之因：「恃其私智小慧，用心一偏，疏斥正士，狎近奸谀……溺信虚无，崇饰游观，困竭民力，君臣逸豫，相为诞漫，怠弃国政……自古人君玩物丧志，纵欲而败度，鲜有不亡者，徽宗甚焉。」

宋徽宗赵佶在历史上是一位充满矛盾的人物。他作为皇帝是明显的失败者，但在书画艺术上却才华横溢颇有建树，凭他的艺术造诣列入古今书画巨匠亦当之无愧，在中国书画史上占有重要地位。他生性聪明，富有艺术天才。在十一岁封端王后，其书画作品即已闻名遐迩，为世人所称道。他做皇帝前与驸马都尉王诜、皇戚赵令穰交往甚密，王诜是当时著名的书画家和收藏家，赵令穰是宋太祖赵匡胤的五世孙，以画花鸟、山水为世所重。赵佶还随著名书画家吴元瑜钻研书法画法，并有机会观摩内府及私人收藏的书画名作，奠定了他坚实的艺术基础。宋蔡絛（蔡京之子）《铁围山丛谈》云：「国朝诸王多嗜富贵，独祐陵（徽宗陵号永祐）在藩时玩好不凡，所事者惟笔研、丹青、图史、射御而已。当绍圣、元符间，年始十六、七，于是盛名圣誉布在人间，识者已疑其当璧矣。」赵佶从做端王到即帝位后，对书画艺术始终充满热情，创作了大量的书画佳作，并利用至高无上的皇权，创书学、画学，为保留历代书法名迹，诏令摹刻《大观帖》，编定《宣和书谱》、《宣和画谱》各二十卷，《宣和博古图》三十七卷，并大量收藏古代书画名作，重加装裱并御笔题签。这些著录与收藏为后世留下了珍贵的艺术文献资料，为保留中华文化遗产作出了巨大的贡献。

宋徽宗的书法先学初唐薛稷、薛曜兄弟（薛氏均师其舅褚遂良），后又学同时代书家黄庭坚（山谷）。徽宗信奉「书贵瘦硬」的古训，用笔源于薛氏，结体笔势取法于黄，将他们清瘦恣纵的特色加以融贯，又吸取画坛前

辈的笔法，并揉入工笔院体画的勾线功夫，创造出新体楷书『瘦金体』，亦称『瘦金书』。徽宗所作楷书瘦金体，笔道瘦细有弹性，运笔挺劲犀利，具有秀美洒脱的风骨。其结体特点为抑上扬下、抑左扬右。笔画尖削，行笔细劲，尾钩锐利。横竖起笔如利刃切入，撇捺的末端如竹叶形。整体感觉剑拔弩张，斩钉截铁，体现出运笔的力度并具有行书的舒畅风貌。字体多呈长方形，上半部紧凑，重聚散，右下部多开张，圆满秀丽。这种中宫内收，四面开张的字体造型，带有一种锋锐迫凑的强烈感及明显的飞动效果。并把长锋狼毫的弹性及提捺强调到突出地位。通篇则重法度，写作态度一丝不苟。

徽宗的瘦金书在当时即广为流传，存世的宋版古籍即有用此书体者。当时铸造的钱币全部使用徽宗瘦金体，如：『崇宁通宝』、『大观通宝』、『宣和通宝』等各式货币。徽宗的手迹更为人们所珍爱，靖康之乱中，御书多有从宫中散落民间者，士大夫及收藏家得片纸只字亦藏而秘之，以为传世之宝。瘦金体亦得到历代文人的赞美。如元代袁桷赞云：『笔法飞动，有凌云步虚之意。』柳贯赞云：『鸿笔宛委扬清风。』赵孟頫赞云：『天骨遒美，逸趣翫然。』清代王文治赞云：『不徒素练画秋鹰，笔态冲融似永兴。善谏工书俱第一，宣和天子太多能。』

徽宗首创的瘦金书，在书法艺术中开创了一种新的审美意趣，所以拥有众多的欣赏者。但此字体较难学，瘦字不易书写，因其用笔精神外露，无法掩饰。若无相当的书法造诣与线描勾勒的功底，则易效其形遗其神而落入俗笔。历代书家学成此体者甚少，能出新意者更少。金章宗完颜璟摹写瘦金体最为逼真（其母为徽宗某公主之女），是一位对汉文化有深厚修养的帝王，如其《天水摹虢国夫人游春图》题签，《天水摹张萱捣练图》题签。历代工笔画家常取瘦金体用来题画。书画大家吴湖帆、张大千、启功均取法瘦金体而另出新意。花鸟画大师于非

阁摹徽宗花鸟画及瘦金体几可乱真。

徽宗存世书迹有《楷书千字文》（长卷）、《草书千字文》（长卷）、《草书团扇》、《秣芳诗卷》、《牡丹诗帖》、《夏日诗帖》、《闰中秋月诗帖》、《棣棠花·笋石诗帖》、《怪石诗帖》、《欲惜·风霜诗帖》、《题（传）李太白《上阳台帖》》、题欧阳洵《张翰帖》、《方丘敕》、《蔡行敕》等。画中题咏有题《雪江归棹图》、题《芙蓉锦鸡图》、题《腊梅山禽图》、题《祥龙石图》、题《瑞鹤图》、题《文会图》、题《听琴图》、题韩干《牧马图》、题韩滉《文苑图》、题王齐翰《勘书图》、题郭忠恕《雪霁江行图》、题胡瓌《番骑图》、题周昉《蛮夷执贡图》、题展子虔《游春图》、题黄居寀《山鹧棘雀图》、题孙位《高逸图》、题王诜《渔村小雪图》、题梁师闵《芦汀密雪图》、题王羲之《平安·何如·奉桔三帖》、题孙过庭《书谱》、题陆机《平复帖》等。拓本拓片有《大观圣作之碑》、《神霄玉清万寿宫诏》、《咏鹤五绝六首》、《祥龙石·梅竹文禽·御鹰三图题识》、《赐刘既济书》、《赐项举之书》、《保婴经十五鬼神》、题《唐十八学士》、《绛霄紫庭帖》、题《楮慧七言诗》、《张九龄荔枝赋》、《皇训图题语》、《投龙玉简》等。

还有未见书迹，仅见于文字著录的徽宗法书有：『《赐辟雍诏书碑》、《寿光宫宸翰碑》、《兰亭记》、《琼兰殿壁山记》、《奖谕敕书碑》、《洛神赋》、《神梦记》、《假山诗》等。

徽宗的书法艺术造诣精深，无论是瘦金体小楷、中楷、大楷，还是行书、草书，都能得心应手，体现出精湛的艺术魅力，在丹青纸墨间留下了他的辉煌艺术成就，他以自己的艺术实践，把书法推进到劲瘦与锋芒毕露的极点，体现出强烈的艺术个性，以充满力度的笔锋，创出独树一帜的书法新境，对后世书学起到了推动的作用。

徽宗即位后曾言：『朕万几餘暇，别无他好，惟好画耳。』元王恽云：『法书名画，唐以太宗嗜好之笃，宋以徽宗耽缅之甚，搜访百至品第，装潢比三代。』『秘府之藏充牣填溢，百倍先朝。』徽宗对书画入迷之深见于记载：『徽宗昼日不居寝殿，以睿思（殿）为讲礼进膳之所，就宣和（殿）宴息。』如此迷恋书画艺术，岂能不影响政务，历史对他开了一个大玩笑，假若有明君执政，赵佶作为端王一心钻研书画，则不会造成历史的悲剧，使他成为羈虏，身败国亡。清代诗人郭麟曾云：『作个才人真绝代，可怜薄命作君王。』笔者认为对徽宗皇帝赵佶的历史评价是『千秋巨匠，一代昏君』。

王平川
趙夢林

一九九八年十二月九日于塞北土贵乌拉镇

一九九九年十二月六日改定于山西太原

楷书千字文卷

《千字文卷》系小字楷书。为中国旧时童蒙读物，系南朝周兴嗣集王羲之法书中一千字为四言韵语，内容包括自然、社会、历史、哲学各方面知识。徽宗此卷书法瘦硬劲挺，已初步形成『瘦金体』风格，为徽宗传世书迹珍品。

卷末题：『崇宁甲申岁宣和殿书赐童贯。』甲申为崇宁三年（一一〇四），赵佶时年二十二岁。原件每行十字，现藏上海博物馆。

楷书千字文卷

纵三·二厘米

横三三·二厘米

集字文

11

10

飛字元
天地元黃字宙於荒日月
登異辰宵列種實吏者往
秋收冬藏閏餘成歲律呂
調陽養陰歸函靈結靈機
金生麗水王出東莞幼穉
巨眼珠探夜老果珍李杏
葉重黃髮海銀河流縣替
羽翔龍師大帝鳥官人聖
始制文字乃服衣裘推位
遜國有虞陶唐平民伐罪
剷發商湯坐朝問道垂拱
平章受享黎育臣伐戎荒
遐邁靈體平廣解玉鳴鳳
在竹白駒食場化被草木
類及萬方蓋此身騷四大
五常存性鞠養豈敢毀傷
必改得能英靈則說彼短
辭詩已長信使可麗器欲
難盡墨悲絲染請贊羔羊
名在維芳勉念作聖德建
崇立元光表正空公傳聲
虛堂習聽德因惡積福緣
雪慶又歸非寶寸除是競
資父事君曰嚴與敬孝當
竭力忠則盡矣臨深履薄
慎興溫清似蘭斯馨如松

俊以家物多士爲單晉妹
史霸趙親因橫假途滿
踐土會盟何遵約法韓
傾刻起翳願微則事最精
處滅沙漢駐學丹竟九州
禹跡百郡奏并籍宗泰位
禪主公享鴈門紫塞難田
赤城兒池碣石鉅野洞庭
纓素綽逸巖岫杳冥治本
小農務猛策樹但耕南畝
我藝黍稷稅與貢新楊實
默許孟賁敦素士負乘直
屈然中賈芳謙謹勅聚音
累理鑒魚鰭色貽厚惠觀
魁其祗植宵昭謨諸龍增
抗極貽厚近取林泉幸外
兩疏是憐解組誰逼素居
閑處冰然寂寡志古志論
散處道遙欣奏累遠感謝
艱樞奕衍的歷園弄抽條
批把晚翠梧相平周陳根
委翳落葉驅驅遊鷗獨運
凌摩絳霄耽讀說中寫目
囊捕易輟攸畏屬耳垣牆
具膳餐飯適口充腸飽饒
實宰飢厭糟糠親戚故舊
老少契根安衛續付付中
惟序紙扇圓覺銀燭排梁

惟房紹扇圓度銀燭輝煌
電聯夕寢藍竿更末弦歌
酒滿樓杯舉賜矯手頽足
微服耳康嫡後訓續祭祀
燕喜嬌嬈再拜悚懼恩渥
賤保簡更願答審詳狀垢
想茲執契願涼驥驟橫持
疏立本財意尤打琴行肅
恬華倫紛鈞巧任鈞釋妙
利俗至皆佳妙平施淑姿
不嫌妍笑年矢每催養重
弟服游蹤縣縣縣縣縣縣
指薪脩祐永綏吉邵姑步
引領俯仰廊廟束華於莊
聚回瞻瞻孤區寡聞愚蒙
崇寧中書省中書省中書省
陽書堂

若思言辭安定萬初
誠美懷終真令榮業所基
籍其克克學傳登仕攝職
從政存以甘棠去而不忘
榮殊貴職禮別尊卑上和
下睦夫富饒隨外受傳訓
入奉母儀諸姑伯叔猶子
比兒孔懷兄弟向氣連枝
父友授分切磨歲規仁燕
際則造次弗離義廉退
顯神匪虧性靜情逸心動
神疾守真志節逐物意移
堅持雅操好爵自應都邑
華夏東西二京寶印面春
浮滑據浮巨股盤盤樓觀
鼎寶圖寫翁歡盡絲德重
丙舍傳啓中樓對極肆造
說應鼓琴吹笙非階納陸
弁轉疑星石通度內无遠
承明既棄墳典亦聚群英
杜某鍾繇漢書辭經府
將相路休提解尸封八縣
家給千兵高冠培華驅競
振經世祿修富車駕肥輕
笑功成實勒碑刻銘諸溪
伊尹佐時行衡奄亮曲阜
微旦執營垣公輔合濟弱
扶傾倚迎漢惠說感武丁

崇寧中書省中書省中書省
陽書堂

千字文

天地元黃宇宙洪荒

日月盈昃辰宿列張

寒來暑往秋收冬藏

閏餘成歲律呂調陽

