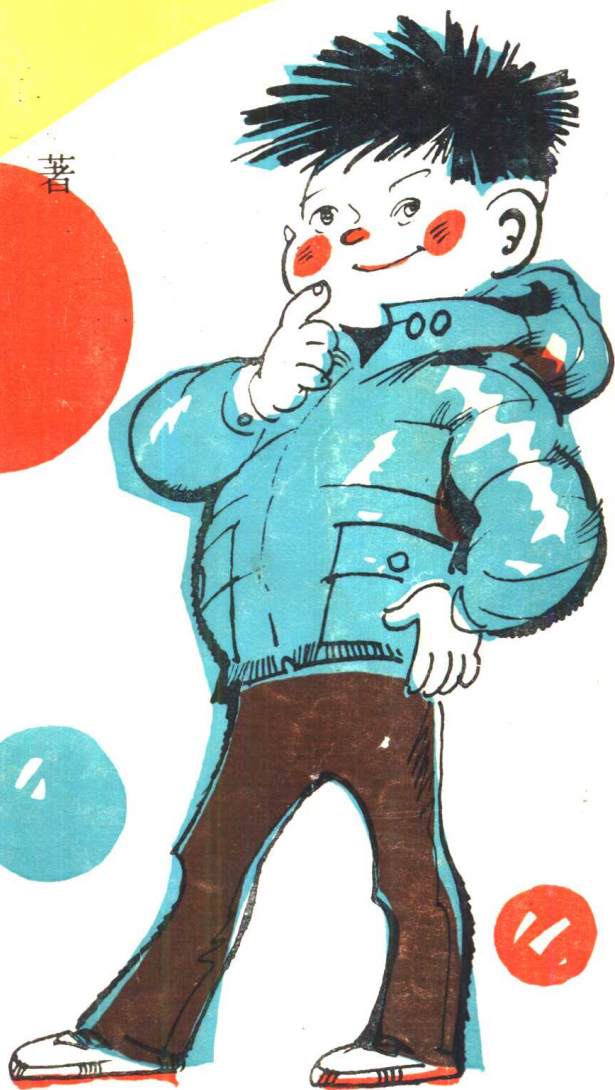


皮皮鲁全传

郑渊洁 著



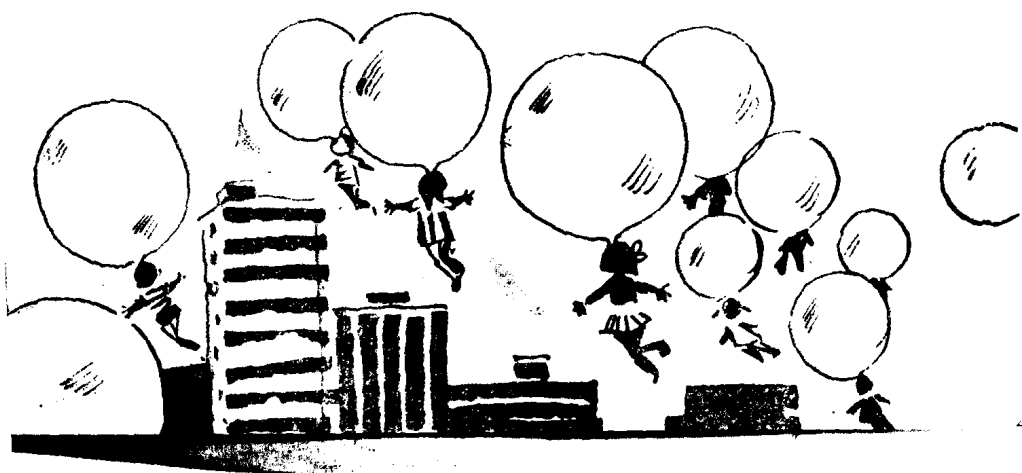
四川少年儿童出版社

皮皮鲁全传

郑渊洁 著

四川少年儿童出版社

一九八五年 成都



责任编辑 李义兴
封面 王金泰
插图

皮皮鲁全传 郑渊洁 著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 108 千
1984年11月第一版 1985年11月第二次印刷

印数: 21,501—36,800册

书号: R10247·260

定价: 0.97元

内 容 提 要

青年童话作家郑渊洁的童话，幻想丰富、形式新颖、内容独特。本书是以皮皮鲁为主人公的连续童话故事集。共收童话四篇，十个故事。

主人公皮皮鲁是个善良、聪明、淘气的孩子。他被作业压得成天没有一会儿玩的功夫。为了让同学们高兴，他向大人们争来了每年五天的童话节。每个童话节，他都独出心裁地想方设法让所有的同学高兴。因此，皮皮鲁成了大名人。有次他坐二踢脚上天，将地球之钟拨到最快的速度，结果惹了一场大祸；上了中学，皮皮鲁变成了两个人，后来，一个成了大画家，一个成了毫无创造性的“书呆子”；善良的皮皮鲁因为做好事，蒙受了许多不白之冤……

本书适合小学生和初中一、二年级学生阅读。对启发学生想象力，引导他们认真地思考问题很有价值。

他把孩子们带进了童话世界

——《皮皮鲁全传》序

陈 模

我常到中、小学校去，我问孩子们：“你们喜欢读什么书？”他们说许多有趣的书名，还特别喜欢读《哭鼻子比赛》、《魔方大厦》、《皮皮鲁外传》。这几本童话书是谁写的呢？是一位年轻的童话作家——郑渊洁同志写的。

郑渊洁原来是北京大华无线电仪器厂的工人，现在担任少年儿童文学月刊《东方少年》的编辑。近四年多来，他读了不少古今中外的文学书籍，孜孜不倦地研究一个问题：哪一种文学形式更适合对孩子们进行教育？他做了许多尝试，终于选择了童话为主的形式。在不到四年的时间里，他写了35篇短篇童话，4个中篇童话（包括本书），共计四十多万字。其中获奖作品就有十一种，他已成为深受孩子们喜爱的童话作家了。

郑渊洁的童话所以受到孩子们的欢迎，绝不是偶然的。

1

他的童话创作是很有特色的。

他有一颗童心。他热爱孩子们，常到学校去接近儿童，和他们交朋友，倾听他们的心声。他常常收到许多小读者的来信，他也给他们写回信。他一心一意地为孩子们创作。他说：“童话是属于孩子们的，童话是写给孩子们看的。孩子们是我的朋友。每当我写童话时，只想到这一点。”

这里说的“写给孩子们看”，是包含着作者的思考的。孩子们不是生活在真空中。“十年动乱”是非颠倒的余波，社会上不正之风的侵蚀，资产阶级形形色色思想的污染，这一切绝不可以低估。出于这样一种责任感，他希望用童话启发孩子们的美感，受到共产主义思想与品德的熏陶，这个愿望是十分可贵的。如果给小读者正经地讲大道理，他们就难以理解和接受，若是以童话进行形象的教育，那效果就很不一样了。

渊洁同志很重视童话的幻想色彩。幻想是童话的基本特征，它是用幻想来反映生活，揭示生活的矛盾和斗争的。作者比较熟悉当代的儿童生活，了解他们的心理、思想和要求，也比较了解他们的优点、缺点和不足之处。他力求用童话的技巧表现出来。可以说，在他心里，装着一个童话世界。他从前辈老作家张天翼的童话里，学到了不少强烈的夸张的手法，结合现代的科技成果和儿童生活的新特点，他创作的童话又获得了可喜的进展，他在运用幻想和夸张手法时，与现代儿童生活结合的相当和谐、自然。

我们打开《皮皮鲁全传》来看看吧。皮皮鲁这个调皮勇

敢的孩子，居然坐二踢脚飞上了天，他拨动控制地球转速的指针，地球转速突然增加了，于是一连串的荒唐的梦游出现了：什么参加第一届嗑瓜子运动会呀，什么误入“三眼国”呀，给一二三四五总统治病呀，耳闻奇奇部长的“汪汪汪”音乐会呀，真是无奇不有，落笔生花。《皮皮鲁全传》集子中所收入的其他短篇童话也象《皮皮鲁外传》一样，读来引人入胜，为孩子们所欢迎。

他的作品想象力是丰富的，童话结构是奇特的，又富于现实感和时代精神。我们看到，作者在叙述这些迷人的故事时，一刻也没有忘记，用鲜明而生动的事实，告诉小读者，什么是真善美的东西，什么是假丑恶的东西，他鞭挞那种势利眼，溜须拍马，为非作歹的人，歌颂了那些勇敢、勤劳、正直、善良的人。作者写得这样新鲜，奇异，有趣，自然就引起孩子们的兴趣和共鸣，他是巧妙地让小读者张开幻想的翅膀，在广阔的童话世界里飞翔起来了。

他很注意童话中人物形象的性格化。我们常看到这样一些童话，只有一些情节曲折的故事，至于人物（包括那些拟人化的动物，植物）呢，和剪下来的纸人一般，平平淡淡，有气无力，缺乏艺术的感染力，读起来就“没劲”。郑渊洁不但注意童话的故事性，也很注意童话的艺术形象的塑造。就拿皮皮鲁来说吧，他是个很有个性的人物。他既有一般男孩子常有的胆大，好奇，爱钻研，看不起女孩子的共性，又有顽皮捣蛋，爱闯祸，肯探索，不怕艰难，祛邪扶正，肯改毛病的特点。他的冒险的经历，常使我们为他担心，有时候

生他的气，有时候捧腹大笑。当我们渐渐地看到，他在荒唐与失误中得到进步，提高了认识生活的能力，又做了一些好事情时，我们同情他，谅解他，喜爱他了。这种栩栩如生的艺术形象，就能活在小读者的心灵深处。长久地起着感染孩子们的潜移默化的作用。

他很注意采取变化多样的童话形式。这本书是写给男孩子们看的童话，《鲁西西外传》是写给女孩子们看的童话。作者这样写着，读者不会这样“自觉”地遵守的。女孩子倒要看看给男孩子看的童话的内容；男孩子也得看看给女孩子们看的童话，又讲了些什么。互相了解对方的性格、长处和缺处，也就获得互相学习，取长补短的益处。作者在展开童话世界时，也注意到体现我们民族的生活习惯。他的童话力求反映当代中国少年儿童的性格、情感、愿望和心理气质等，希望获得小读者的接受和理解。在这方面，他获得了一定的成功。因为他反映的是少年儿童的实际生活，写了他们的意志与喜怒哀乐，又运用了一定的适合他们阅读的形式。应该说，他追求着童话的民族性，是值得称赞的。有些同志对文学的民族性，往往有一种狭隘的理解，认为民族性就是古典文艺的风格（如章回小说，民歌、戏曲……）。其实，随着时代的发展、生活条件的变化，孩子们的思想、性格、美学趣味、气质等等，也自然在发展着、变化着，民族性和时代的发展是有联系的，强调童话的民族性，不能不考虑时代发展的因素。

是的，郑渊洁童话中情节发展的必然性、人物性格发展

的逻辑性，也有一些不足之处。他自己的创作还在尝试之中，无疑的，他是一位很有发展前途的童话作家。我希望他今后继续深入儿童生活，加强理论学习，在创作上精益求精，为孩子们写出更多更好的作品。

一九八三年十一月于北京

目 录

他把孩子们带进了童话世界 陈 模 I

——《皮皮鲁全传》序

皮皮鲁和童话节 1

巧克力乐团..... 3

泡泡糖游行.....17

特别法庭.....27

团圆交响曲.....36

作家“生病”以后.....46

皮皮鲁外传.....55

——写给男孩子看的童话

皮皮鲁蒙冤记..... 117

皮皮鲁趣事..... 137

皮皮鲁分身记..... 139

皮皮鲁奇遇记..... 152

皮皮鲁和小木猴..... 160

皮皮鲁和童话节



THE HISTORY OF THE



巧克力乐团

皮皮鲁的苦恼

皮皮鲁的家住在A城。

“皮皮鲁是谁？他的名字怎么这样奇怪？”小朋友们一定要忍不住问了。

皮皮鲁和你们一样，是一个小学生，今年上三年级。他干吗叫皮皮鲁呢？这是因为他爸爸姓皮，他叔叔也姓皮，他妈妈姓鲁，所以就叫皮皮鲁。

A城座落在地球上一个四季如春的地方。可到这个城市的人都会发现一件怪事——整个城市几乎看不见一个孩子。

孩子们呢？

孩子们除了上学之外，还要做好多好多作业。就拿皮皮鲁来说吧，刚刚上三年级，可他每天晚上写的作业，第二天都要用麻袋装了背到学校去。

你不信？这不，皮皮鲁放学回家来了，你自己看吧——

皮皮鲁飞一样地跑进宿舍大楼，“噔，噔，噔”，两只脚把楼梯跺得山响，总算爬上五层了。他气喘吁吁地冲进家里，连水都顾不上喝一口，赶忙坐在桌子前，把书包打开，拿出作业本，埋头写起来。

老师留的作业真多呀，皮皮鲁拼命地写啊写，铅笔用了五支了，还没写完。皮皮鲁的铅笔和普通的铅笔可不一样，他的铅笔一支就有一米长。要不然，老换铅笔，多麻烦呀！

“皮皮鲁，吃晚饭了。”妈妈在饭厅喊皮皮鲁。

“等会儿，等我写完这本……”皮皮鲁连头也不抬，边说边写。



“哥哥，饭都快凉了！”皮皮鲁的表妹鲁南南等得不耐烦了。

鲁南南才六岁，还没上学，住在姑姑家。她看表哥每天不停地写作业，所以她对上学怕得不得了。

皮皮鲁写完了一本，把笔往桌上一搁，跑进饭厅，三口两口吃完饭，又回到桌前继续写。

“妈妈，作业本不够了，快去给我买呀！”皮皮鲁发现抽屉里的作业本不多了，忙喊妈妈。

“买多少？”妈妈问。

“两千本。”皮皮鲁回答。

“两千本！两千本够写几天？”

爸爸说话了。他觉得儿子写作业越多，长大越有出息。

妈妈叹了一口气，看到每天有那么多作业压得儿子喘不过气来，她真心疼。

妈妈给儿子拉来了一卡车作业本。

皮皮鲁就这样一直写到深夜十一点。右手写累了换左手写（他已经练会了左手写字），坐累了站着写……

他哪儿有时间出去玩呀！

全城的孩子都和皮皮鲁一样，被作业压得喘不过气来，他们连做梦都想痛痛快快地玩一场啊！

他们没有时间听音乐，即使音乐就在耳边响，他们也听不见，因为要写作业呀！他们没有时间吃糖，即使吃糖，也是一边写作业一边吃，连糖是甜的还是苦的也不知道。

他们多想听一次优美的音乐，吃一次甜甜的糖呀！

皮皮鲁实在受不了了，他偷偷地给远谋博士写了一封信。

远谋博士的紧急呼吁

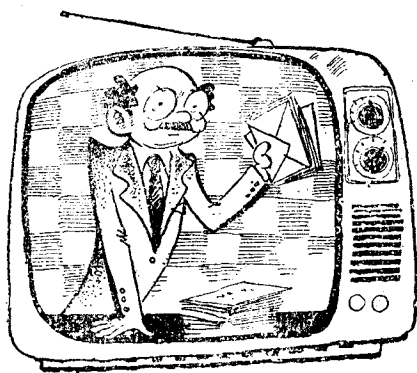
A城有一位远谋博士，他知识渊博，很有学问，深受全城公民的尊重。

这天早晨，A城广播电台告诉大家一个消息：

“今晚七点钟，DDD电视台有重要新闻，请各位公民到时收看，千万别忘了。注意：‘了’字后面有十个惊叹号。”

在A城，最后一个字后面有五个惊叹号就是很重要的事了，这次居然有十个惊叹号。

晚上七点钟，全城的大人们都屏住呼吸，紧张地坐在电视机前。孩子们仍在写作业，他们都练出来了，即使电视机就在身旁也不影响写作业。



远谋博士在荧光屏上出现了。

“各位公民，”远谋博士扶了扶眼镜，“有一件非常重要的事需要和大家商量。这件事关系到A城的前途。”

全城的人都紧张起来，起码有二十个人的心脏病发作，被送进医院抢救。

“我收到了一个孩子的来信，给你们看看。”远谋博士从衣兜里拿出一封信。

荧光屏上出现了那封信的内容：

远谋博士伯伯：

我实在受不了了，才给您写信的。每天有那么多的作业压在我们身上，我们没有玩的时间。现在，连我自己也分不清我是大人还是小孩儿了。我的下巴上已经开始长胡子了，而我才上小学三年级呀！帮帮我们的忙吧！

哪怕一年给我们一个星期天也好呀！

皮皮鲁

全城的公民一看是孩子的信，都松了一口气。

“请大家不要小看这个问题。”远谋博士说，“我们要培养的，是能够进行创造性劳动的学者，而不是造一些储藏知识的仓库，象现在这样搞下去，孩子们的想象力都将被扼杀了。我们培养的都是没有想象力的学者，他们只能重复前