

向学畅想曲



自学畅想曲

张植信

解放军出版社



自 学 畅 想 曲

张 植 信

•

解放军出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北省遵化县印刷厂印刷

•

787×1092毫米 32开本 $5\frac{1}{4}$ 印张111,000字

1985年10月第1版 1985年10月(北京)第1次印刷

统一书号: 10185·88 定价: 0.90元

目 录

让理想在军营闪光.....	(1)
如是玫瑰总会开花的.....	(9)
勤奋是成才的风帆.....	(16)
青春，该有金色的收获.....	(22)
生活，需要你有一股激情.....	(32)
在荆棘中辟出一条路来.....	(40)
平凡，也是值得自豪的.....	(48)
奋飞，向着博大的空宇.....	(55)
锐意进取攀高峰.....	(65)
只要耕耘总会有收获.....	(72)
学习，赋予你更美的青春.....	(79)
只要肯学，种菜也能当“状元”.....	(85)
在事业上争做强者.....	(92)
拼搏，给人飞翔的翅膀.....	(98)
走出一条远行的路.....	(107)
热血谱写攀登歌.....	(113)
立志是成就事业的大门.....	(121)
立大志，战士也能当设计师.....	(129)
边学边干早成才.....	(135)
让足迹留下鲜花.....	(141)
敢于冒尖去开拓.....	(148)

入迷是成功的前提.....(156)

后记.....(163)

让理想在军营闪光

如果能追随理想而生活，本着正直自由的精神，勇往直前的毅力，诚实不自欺的思想而行，则定能臻于至善至美的境地。

——居里夫人

你听说过佟振海这个人吗？你知道他是怎样从战士成长为助理农艺师的吗？……

佟振海自一九七八年入伍后，就当上了“水稻兵”。几年来，他结合本职工作，学习军地两用知识，重点研究探讨了高寒地区水稻育秧技术。一九八三年，他种的四分半实验田，收获了六百四十七斤稻谷，折合亩产一千四百多斤。他写的《晋北高寒地区水稻育秧技术》的论文，在山西繁峙邻近的几个县广为流传，山西农业大学水稻研究组负责人看了后说：“过去，我们把精力主要放在研究晋南的水稻栽培技术上去，佟振海的经验证明，晋北寒区的水稻种植大有潜力可挖，很有价值，很值得研究。”一九八三年四月，华北地区二十四名专家到繁峙普查土壤，他们了解到佟振海的情况后说：“佟振海的实践经验很好，如果再从理论上提高一下，将会对晋北高寒地

区水稻生产作出突出的贡献。”

近几年来，佟振海所在的农场，由于采用他的科学种田方法，水稻亩产连年突破千斤大关。佟振海在搞好部队农场技术指导的同时，还先后为驻地三个县培养了水稻生产骨干近百人，帮助繁峙县推广了化学除草新技术。一九八三年忻州地区设了十四个农业奖，繁峙县获得了三个，两个最高单产和最高平均产量奖。该县领导对佟振海说：

“我们夺得水稻奖，与你的技术指导是分不开的，我们感谢你，你为繁峙人民争了光。”该县聘请佟振海为县农业顾问，部队也给他记了二等功。县委和农业局的领导还一再找佟振海说：“你要是复员，就来我们繁峙县工作吧，我们一定给你安排好，帮你把家属从河北农村调来，安排当国家正式工。”

佟振海的《稻田杂草及防除》等论文，在忻州地区召开的十四县农业现代化化学学术讨论会上宣读后，受到与会专家们的好评，经县委农科站推荐，县科委职称评定委员会评定他为助理农艺师。

一九七八年春天，佟振海抱着跳出“农门”的思想来到部队，没料到被分到了当时种水稻的机炮连。跳出了家乡的“农门”，又跳进了部队的“农门”，复员时还得回“农门”。在闷闷不乐地思考前途和出路的时候，他从一个农业杂志上看到：日本、美国的一个农业工人，可种七八百亩农田，产的粮食和农副产品，能供几十个人生活。中国十亿人口，八亿农民，号称农业大国，可粮食还不能自给。外国人嘲笑中国农业落后，说用的还是汉朝的木犁，是半现代化、半原始化。看过这篇文章，佟振海受到很大震动，心情久久不能平静。他想：作为一个炎黄子孙，新时代的

青年，应该有志气，有点牺牲精神，不图享受，不畏艰难，为振兴中国农业而奋斗，拼搏，和外国人争个高低。就在这时，又一件事触动了他：农场的秧苗突然一片一片地枯黄了。干部战士焦急地围着秧田转，可谁也拿不出医治的好办法来。他坐在田埂上，抚摸着手上、脚上裂开的血口子，望着黄死的秧苗掉了泪。

党的十一届三中全会以后，全国出现了前所未有的科学热、知识热，军委领导同志向部队发出了“培养军地两用人才”的号召。当时，农场的一些战士在议论：一个种水稻的普通战士怎样成为两用人才呢？大家纷纷钻研、理、化，学机械，写诗作文。佟振海想：我是一名农场的战士，掌握了水稻栽培这门技术，对国家有贡献，对部队有作用，回到家乡也能用得上。这里有五百亩的大试验场，只要刻苦学习，成才就有可能。

佟振海所在部队的农场，地处海拔三千多米的五台山下，无霜期只一百三十多天，而水稻生长期需要一百四十多天。历史上，这里的群众种水稻，都采用生长期短的撒种直播方法，在五月初下种，亩产二、三百斤。六十年代初，山西农大栽培系有个毕业生，来这里实验插秧，搞了两年，秋后稻子没成熟就冻死了。七十年代初，这里试插成功了生长期短的水稻，在四月十五日以后下种，亩产只有四百斤，秋后也难保不冻死。佟振海经过调查研究认为：要想在繁峙高寒区夺得水稻高产稳产，关键是尽早育出健壮的秧苗来。

佟振海一选定低温育秧这个项目，就开始有计划地研究。没有指导老师，他就找有经验的干部战士和社员群众虚心求教。县农业局郭副局长，是农大毕业生，农科站有

个农艺师，是农专毕业的，有三十多年的实践经验。佟振海把他们当作老师，求教不下上百次。探家出差，他看到哪里水稻长得好，就去寻找种稻人取经；听说哪里有名家，就上门拜访。一九八二年，他去吉林省延边自治州调稻种，在列车上听说离吉林市五十多里有个农科所，对寒区育秧很有研究，他就在吉林半路下车，去农科所学习了两天。经农科所介绍，他又去吉林良种场取经学习。一九八一年九月，佟振海探家去相亲，看到路边的稻子长得很好。一打听，得知是从外地请来的技术员指导生产的。他提着相亲的礼物，就去找那个技术员取经，不知不觉就过了四个多小时。下午四点来钟，当他身上带着星星点点的泥土，走进家门时，见一家人正在生气。幸好这次相看的对象是他高中时的同学，女方在校时就知道他钻东西的那个迷劲，才没有告吹。

自打佟振海爱上种水稻这门科学，就成了个读书迷。没有书就买，就借。驻地繁峙县农科站的藏书，他几乎都翻遍了，还自费买了八十多元钱的书。他仿照古人“卧薪尝胆”的作法，从农场的稻田里，扯了一把完全冻死的稻草，垫在枕头底下，来了个“卧薪发奋”。他有头疼失眠的毛病，过去，头一疼就担心夜里睡不着，不敢再学下去。后来，头疼不想看书时，他就拿出那把草，想一想自己这个技术员的责任。这么一看一想，他就咬着牙，不顾头疼看下去。后来头不疼了，可困劲没减。喝浓茶，往头上浇凉水的办法都用过，还是不管用。于是，他就坐在只有一条腿的凳子上看书，这样，一打瞌睡，独脚凳失去平衡，他就会摔倒在地，精神为之一振，瞌睡也就惊跑了一多半，又可以继续看下去。一把草的鞭策，独腿凳的刺激，使他每天

能挤出三、四个小时啃书本。

低温育秧，书本上没有成套经验，要攻下这个技术关，还要在实践中探索。几年来，佟振海在细心寻找成功的希望。失败和挫折伴着他走过了这几年自学成才的道路。一九八〇年，他为了探索在什么日期下种适宜，从四月三、四号开始，每天下一小块试验田，直到四月十五号，并在试验苗床上加盖塑料薄膜。这年的四月上旬，天气一直很好，他看到四月三、四号育的秧苗，也长得壮壮实实，心内象灌了蜜一样甜。不料在四月十三号下午，突然来了寒流，他的心提到了嗓子眼，晚上他不顾感冒发烧到三十八度多，提着马灯，拿着手电、温度计、放大镜来到秧田里。呼啸的北风卷着雪粒，扑打着塑料薄膜，敲打着他的心。他一会儿用放大镜观察秧苗，一会儿测量温度。眼看床苗上的温度快降到秧苗致命的零度时，他慌得赶快去打谷场背来稻草，盖在塑料薄膜上。天亮了。他看到叶绿梗壮的好秧苗都蔫倒在苗床上。当时他难过得趴在田埂上走不动了。寒流过后，他发现稻草盖的那块苗床上，有极少数秧苗是严重冻伤，并没冻死。这使他喜出望外，看到了成功的一线希望，就加倍精心地培育了这块试验田。结果，近百棵秧苗活过来了，移栽的日期要比在四月十五号以后育的秧早一个多星期。这年秋天，部队和地方在四月十五号以后下种育出的秧苗，秋后有很多稻子还没有成熟就冻死了。

为了进一步探索寒流袭来时在塑料薄膜上加盖什么东西保暖效果好，这年冬天，佟振海在温室育下了秧苗，并仿照野外育秧，在苗床上加盖了塑料薄膜。然后，他把温室里的温度，下降到类似一般寒流的低温，采用了加盖

草帘，双层塑料膜和深水淹苗这样三种保温措施。为了便于昼夜观察，他把被褥搬到温室。经过一冬一春的寒流袭击秧苗试验，他得到了一个结论：寒流到来之后，在薄膜上加盖草帘或双层膜，保暖效果都好，但花钱多，不利于大面积推广；在秧田灌深水保暖，不花钱，又简便，效果好。

低温育苗成功之后，许多同志向佟振海表示祝贺，称赞他成了才。他也激动了一阵子，但很快地又冷静地考虑到，在我国，缺少的不是象自己这样有“半桶水”的技术员，而是掌握高深知识，有远大理想的专家。争当一个优秀的军地两用人才，就是要有胆量、有雄心，力争掌握高深的知识，取得第一流的成果。在寒区育秧成功，只不过是抱了个铜娃娃，还要有勇气抱银娃娃、金娃娃。基于这种思想，他大胆地选了三个攀登目标。

第一个目标是赶超日本北海道的高产水稻。当今，日本的水稻栽培技术和产量是世界高峰。北海道的技术和产量又在日本处领先地位，最高单产达一千八百多斤，平均最高亩产八百四十斤。佟振海对人们说：“我们农场的气候条件和日本北海道相似，所不同的是北海道的纬度比我们高二至四度，海拔低一些；北海道受海洋气候影响比较大，虽然冬天风大雪猛，但最低气温比我们农场高好几度，年平均气温高一度多，无霜期也要多十四、五天。北海道年降雨量一千一百多毫米，繁峙才四百多毫米。”一九八二年，佟振海种了三块赶超日本北海道水稻高产试验田，在选用高产良种，选择健壮秧苗的基础上，突出抓了精细整地、施足基肥、合理密植、适时追肥、科学灌水和中耕除草。这年秋后，人们发现有的稻穗下部有几粒

秕谷，还有不饱满的谷粒。佟振海通过实地观察，查阅试验田水稻生长日记，结合翻看有关书籍，找出了两个原因：一是稻田不平，在控水结扎无效分蘖秧苗时，低洼处的水没控出，使结扎失效，而高处的正常秧苗也被晒伤了；二是在稻子孕穗时，肥料供应不及时，致使“胎儿”先天不足。一九八三年，他根据一九八二年种实验田的经验和教训，从育秧、田间管理、施肥等环节上，加强了管理。这一年，高产试验田的稻子按亩产计算，由一九八二年的一千一百四十三斤，猛增到一千四百三十八斤，稻谷几乎粒粒饱满。在一九八四年的高产试验田中，佟振海又采用了活水灌田，使水在田里不停地流动，以增加水中的含氧量。他还根据“雨露滋润禾苗壮”及雷电可将空气中的氮分解成植物能吸收的氮肥，雨水又把分解后的氮肥和空气中的其他营养物质，带到大地上来的科学道理，采取各种措施，弥补了植物所需要的营养。一九八四年的试验田，亩产达到了一千四百九十斤。

掌握化学除草技术，是佟振海攀登的第二个目标。化学除草是农业现代化的一个重要标志，能节省大量劳动力，但化学除草受气温、水土、杂草大小等多种自然因素的影响比较大，有的除草药那怕是每亩只多用一两克，也能致这亩秧苗于死地。据此，他仔细观察、摸索了两年，做了一百多次试验，摸清了不同的风力、温度、湿度、土质、稻田保水能力、稻田肥瘦、杂草大小等七种不同自然条件对用药量的不同影响。繁峙县的社员按他的经验用药，都收到了好效果。现在他正整理这些数据，准备列一张表，寄到生产化学除草剂的工厂，让他们把表附在药剂上一同出售。目前，世界上所有除草剂，都还不能在任何

时候，任何条件下完全杀灭任何杂草而不伤害农作物，就象治癌一样，杀死了癌，同时也杀伤了正常细胞。佟振海为解决除草与保护农作物这一矛盾，在研究最佳用药量的同时，还进行了药物混合使用试验，除草效果大大提高。

佟振海攀登的第三个目标是力争当个对我国农业有所贡献的农业科研人员。几年来，他为攀登这个目标，在学习上有三个改变：在学习内容上，从单纯钻研植物栽培管理、病虫害防治等实用知识，发展为钻研植物生理、植物解剖、植物耕作原理和化学基础与农业化学、土壤与肥料以及昆虫学、病理学、杂草生物学、农业气象学等基础理论知识。在学习方法上，从为农场的实际栽培需要而学，发展成为攀农业科学高峰，系统地打理论根底。他用所学的理论知识，认真地总结了过去的实践经验，写出了《晋北高寒地区水稻育秧技术》、《繁峙县稻田杂草及防除》、《渍水对水稻生长的影响》等论文。为了学到外国最新水稻栽培技术，他自学了英语，还准备增学日语。

如是玫瑰总会开花的

生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待、志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望、信心的青春。

——奥斯特洛夫斯基

她，经过五年刻苦努力，创作出美术作品一百多幅，在全国、全军各种报刊发表近百件次，有些作品还被中国美术馆和国家对外文委收藏。一九八一年，她被吸收进内蒙古版画家协会，是最年轻的也是唯一的女常务理事，一九八四年，又被吸收为中国版画家协会会员。是的，她只有二十六岁，就已小有名气了。

一九八〇年十一月二十五日，朝鲜平壤市某展览大厅展出一幅中国版画《课余》，画面上是一个撒着米、洒脱、面带笑意的解放军女战士和围在她身旁追逐着的一群神态迥异的小鸡。观众面对着画稿，仿佛又看到了中国人民志愿军在朝鲜的一幕幕生活图景……透过那流畅、俊逸的勾勒，显示出作者功力厚实、有潜在的发展能力。

一九八一年十一月十三日，在罗马尼亚首都——布加

勒斯特，成千上万的观众川流不息地涌向中国赴罗版画展览厅，当他们走到题名《乳》的版画前面时，都不约而同地停下脚步。那略为夸张的纤巧构图是两位蒙古族姑娘肩扛、手提奶桶，一匹匹乳牛或坐或立，神态安详地甩着尾巴，观望着主人。大概观众此时都在想：中国各族人民的生活，一定是恬静、幸福，带有勤劳为美的浪漫情调的。

这就是她创作的两幅版画。这两幅版画带着艺术家在艺术上辛勤耕作所流下的汗水走向世界。

她，现任内蒙古军区后勤部宣传科干事，是一位达斡尔族青年，名叫塔琳托娅。

一九七五年，塔琳托娅应征入伍，来到内蒙古军区当了文艺兵。经过几年的刻苦磨炼，她成了一名比较出色的舞蹈演员。然而，她并没有满足，因为她要为人民做一番事业，做个无愧于时代的青年。她又开始追求，探索新的艺术领域——绘画。

那是一九七七年，她被调到内蒙古军区文工团，第一次和同志们乘卡车去边防演出。一路上，她欣赏着祖国锦绣山河的壮丽景色。汽车走了七个多小时，她一直陶醉在大自然的美丽画卷中。但是，随着汽车的急驰，那些美丽的景物都消逝了。“如果能画下来，那该多好！”托娅想着。她太爱大自然了，她希望这些美好景色能够永驻眼前，让更多的人分享。

一九七九年，她第一个报名参加了军区的业余美术小组，自费购买了大量书籍和绘画用品。每天工作之余，她和伙伴们不约而同地来到军区礼堂楼上的一间屋子里，画石膏静物和人像。利用星期天、节假日一块到郊外写生。日子长了，伙伴们有的半途而废了。难怪她们，

每天练完功已经精疲力尽，哪还有心思搞绘画。可是，托娅却拖着疲倦的身子坚持着。

舞蹈演员的生活是非常艰辛的，每天起床就跑进练舞厅，有时中午都不休息。为了一个单调的动作，会摆弄半天。教练那严厉的眼神连一个细小的动作都不肯放过，一天下来弄得人精疲力尽，腰酸腿疼。但托娅喜欢舞蹈演员美的造型，艰苦的练舞生活，对她来说简直是一种享受。她跳起“挤奶”舞和“剪羊毛”舞，动作轻盈娴熟，俨然象一个生活在草原上的牧羊姑娘。随着翩翩的舞姿，她创作的欲望日益强烈，表现出一种不可遏止的力量，她决心要用画笔把这优美的舞姿画下来。她的心又回到了草原。草原上的人们生活应该用歌来赞颂，用舞来表现。后来的事实证明，这一段舞蹈演员生活，为她后来的版画创作打下了坚实的基础。绘画、舞蹈同是造型艺术，她的版画《达斡尔“阿库曼舞”》之所以那样气韵生动，形式传神，无不借助于她坚实的舞蹈功力。每当她回忆起这一段舞蹈生活来，总是无限向往。

说真格的，塔琳托娅学绘画基础并不是很好，起步又晚。但她说：“事在人为嘛，我相信自己的努力。”于是，她注意多观察、多思考、多积累，博览群书，努力探索。她先后通读了《中国绘画史》、《美的历程》、《给初学画者的一封信》等书籍，还阅读了许多中外文学名著，从中吸取营养。她对意大利艺术大师达·芬奇所说的“画家作画不是使手而是使脑”的名言，记得特别熟悉。平时，塔琳托娅总以绘画艺术的眼光领略大自然的美好，观察和留心生活中的细枝末节，做绘画有心人。夏天，她发现树的影子投在地上，要比树本身更富有美感，就站在那

里端详，久久不肯离去。冬天，她常常凝视着窗户玻璃上的冰霜结成的好似层层密林的花纹，坐在窗前边看边画。一次，她不小心把墨水洒在纸上，正要擦去，却发现墨迹慢慢扩散成了一幅大雁的图案，而且似乎是用版画的效果表现出来的，她高兴极了，立即把这张纸保存起来。在她所到之处，都注意把所观察到的事物描绘下来，作为创作的素材。

正当塔琳托娅学绘画起劲的时候，有的人发出了种种的议论，说什么：她当舞蹈演员，工作多体面呀，待遇又好，况且她又是一个佼佼者，何必自找苦吃呢！塔琳托娅听到这些，思想上也曾产生过动摇，她也觉得绘画是一门比较深奥的艺术，自己仅有初中文化程度，能搞出名堂吗？这时，有位朋友送她《勤学成才160个》等书，她反复学了许多名人刻苦自学成才的事迹，从中受到不少启示，认识到，艺术高峰对每个人的距离都是一样的，能否取得成就，不只是看其有什么学历，开头基础如何，关键是看其有无决心和毅力。从此，又坚定了学习版画艺术的决心。

一九八〇年春，托娅调到内蒙古军区后勤部任文化干事。从此，她有更多的时间搞版画创作了。在选材上，她努力着意刻画女战士、少数民族妇女的形象。在艺术处理上，她既借鉴别人的经验，但又不迷信，勇于探索，巧妙地把内容和形式揉合到画中去，形成了自己独特的艺术风格。这一年，她在几十次习作练习的基础上，开始着手创作第一幅作品《课余》。这幅画是反映部队女战士在休息时间也不停工作的图景，表现了女战士崇高的道德风貌。在背景处理上，她决定采用象征的手法，用装饰性较强的