

《本草纲目》类编

本草纲目用药原理

朱盛山 钟瑞建 石冀雄 黄长美 辛年香 编著



学苑出版社

BENCAOGANGMUYONGYAO
JUANLI



《本草纲目》类编

本草纲目用药原理

朱盛山 钟瑞建 石冀雄 编 著
黄长美 辛年香

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

本草纲目用药原理/朱盛山等编著. —北京

学苑出版社 1996.12

(本草纲目类编)

ISBN 7-0577-1034-3

I. 本… II. 朱… III. 本草纲目-用药法 IV. R28

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第07319号

责任编辑:陈辉

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街11号 邮政编码:100036

北京市广内印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 6.125印张 145千字

1996年12月北京第1版 1997年1月北京第1次印刷

印数:0001—3000册

定价:35.00元

序一

中医中药是人类文明史上宝贵财富之一,《本草纲目》更是世界医药学中的一块瑰宝,李时珍“渔猎群书,搜罗百氏”亲身实践,去伪存真,将 1892 种药物载入《本草纲目》。普济世人安康,倍受国内外医药界青睐,是名符其实的“天下第一药典”。

广东药学院朱盛山等一批中青年药家为弘扬中华民族医药学的伟大成果,在多年来学习和研究《本草纲目》的基础上,结合现代医药学观点,将分散《本草纲目》52 卷中有关“方”、“药”、“施药技术”和“用药原理”等内容分表整理成册,借《本草纲目》问世四百周年之际,贡献给世人,以推动对《本草纲目》的学习和研究,促进中医药学为人类的健康作出更大的贡献。

梁仁

1996 年 6 月 10 日

序二

明代著名医药学家李时珍所撰之《本草纲目》，为世界科学技术史上之一大杰作。《明史·李时珍传》谓其在《神农本草经》、《本草经集注》《经史证类本草》等“医家本草”基础上，“穷搜博采，芟烦补阙”，“增药三百七十四种，釐为一十六部，合成五十二卷。首标一正名为纲，余名附释为目，次以集解，详其出产、形色、又次以气味、主治附方”。这里很中肯地道出了《本草纲目》一书之特色，即各药皆有“附方”一目，全书囊括大小复方一万一千余首，实为明以前各本草学著述载方魁，于各科临床实际帮助甚大，这是历来评价《本草纲目》成就方面易被忽略的重本草轻临床之一面，这是值得人们予以注重的。

清代以后，蔡烈先氏作《本草万方针线》一书将《本草纲目》中的附方汇辑而分立于一百又五门病证之下。曹绳彦氏则又以一百零七门病证再作类纂，虽有不尽完善处，但却注意到李时珍药物方剂联系临床实际之初衷，弥足珍贵。今广东药学院朱盛山诸君，为弘扬传统医药学精华，继承和发展李时珍宿愿，古为今用，洋为中用，在研究《本草纲目》的基础上，编纂了《本草纲目万方对证录》、《本草纲目用药原理录》、《本草纲目特殊制药、施药技术》及《本草纲目用药实例传记录》四种二百五十万字著述，成《本草纲目类编》一书，精神至为可嘉。我作为临床医生，很高兴看到有这样的专著面世；且不说本书其他内容，仅就《本草纲目用药实例传记》言，不少案例有病、有证、有理、有法、有方、有药，于临床甚有参考价值；于医药学史研究，也有诸多方便，是一项很好的尝试。

我祝贺这《本草纲目类编》著作的出版。是为序。

陈可冀

1995年6月中旬

于北京西苑

前 言

《本草纲目》是我国明代杰出的医药学家李时珍的不朽巨作。李时珍(1518~1593年),字东壁,号濒湖,湖北蕲州(今蕲春县)人。他自幼偏爱医药,长耽典籍,搜罗百氏,访采四方,考古证今,奋发编摩,岁历三十稔,集成《本草纲目》。《本草纲目》问世(1596~1996年)四百年来,国内翻刻三十余次,并有日、法、德、英、俄等国文字译本,在世界诸多国家广为流传,影响极为深远,被誉为“东方博物学巨著”、“天下第一药典”。李时珍被列为世界文化名人,誉称“医药双圣”。李时珍和他的《本草纲目》将在人类发展的历史长河中永驻。

中外研究《本草纲目》者不乏其人,诸知其载药 1892 种,分 52 卷,以正名为纲,举纲张目,分述各药的释名、集解、气味、主治、修治、发明、正误及附方一万余首。《本草纲目》内容博大精深,不仅包涵着丰富的医药学及动、植矿物学知识,而且反映了四百年前我国医疗、制药及其相关学科的科技水平。然而,它属本草学专著,其中所载制药技术,施药技术,用药原理,病案实例及附方均随君药,散见于巨著中,参考择用十分不便,全面系统研究更难。为了更好地继承李时珍的学术思想,弘扬祖国医药学,我们在学习、研究《本草纲目》的基础上,结合有关典籍及现代中医药理论,探讨性地将《本草纲目》有关内容解剖分类、研究整理辑为《本草纲目类编》,共分四册:

一、本草纲目万方对证录 将《本草纲目》所载华佗、仲景等名医良方,按现代中医学分科为内科、外科、伤科、妇科、儿科、眼科、耳鼻咽喉齿科,增设杂证、美容、延寿等,共十六章,对证录方一万二千余首(包括附方及发明和主治项下方),可供临床用药、药物研究、家庭保健参考。

二、特殊制药、施药技术 对《本草纲目》所载,现在稀用或未用的制药,施药技术进行全面、系统、科学地整理,内容包括:中药制剂的特殊前处理技术、特殊制剂技术、特殊施药技术及辅料,设备器具等。其中发掘出不少鲜为人知的、具有研究、应用价值的理论和技术,包括药物剂型 100 余种,制剂辅料近 250 种,制药、施药器具约 200 种,以及一些可堪称“绝活”的医、药之术。

三、本草纲目用药原理 相当于十六世纪中药药理学,是把《本草纲目》中的用药原理按《中药学》(高校现行统编教材)分类辑成,它不仅详细阐述了药物气味、归经、升降浮沉对机体淫疾的作用,还首次专辑药物的形状、颜色、质地、生长、习性等与疗效的关系,对指导临床用药和药物研究,拓展用药思路将起到重要作用。

四、本草纲目用药实例传记 《本草纲目》所载药物的来历及用药实例数以百计,描绘了一个个动人的传记故事。本书按植物药、矿物药、动物药分别以药名笔画顺序编排介绍,希望让读者从趣味中了解、熟悉中医中药。

全书是以人民卫出版社 1982 年版、刘衡如校勘《本草纲目》为蓝本分类编写,各卷卷首均附有编写说明。在祖国医药学研究中,对本草学巨著进行解剖分类,系统研编尚属首次。由于我们的水平有限,难免存有错误和疏漏,热望海内外读者予以指正。

在本书即将出版之际,特别高兴地收到全国人大常委会副委员长吴阶平、国家医药管理局局长郑筱萸的亲笔题词。中国科学院学部委员陈可冀教授,医药专家梁仁教授专为本书作序。还承蒙中国药科大学刘国杰教授、中国中医研究院林育华、王树芬、张兆云等教授、江西中医学院范崔生教授,以及周生三、袁春林先生指导编写和审阅部分稿件,学苑出版社陈辉先生雅正书名,谨此,一并向他们表示衷心地感谢。

朱盛山

1996. 8. 28

编写说明

历代本草和医著论用药之理者众,但均附于主药或处方项下,疏有专著。近些年出版的《中药学》、《中药药理学》录述了部分药物气味、属性(阴阳、五行)、趋向性(升降浮沉、归经)与药效的关系,还载了部分药物的近代研究成果,丰富了中药用药原理知识。中医治病用药最先是取“象”之理,历代医家以药物的自然特性阐述药效实例生动形象,能拓展用药思路。本书为第一部全面反映传统中医用药原理的专著,是对明代医药学家李时珍《本草纲目》有关内容进行全面、系统、科学地研究整理而成,分二十一章。首先概述药物各特性与疗效的关系,后二十章按现行中医院校统编教材《中药学》分目编写。其录例格式说明如下:

菊^①(白菊)^②931^③

【震亨曰】^④黄菊花属土与金,有水与火,能补阴血,故养目^⑤。

【时珍曰】^⑥菊春生夏茂,秋花冬实,备受四气,饱经露霜,叶枯不落,花槁不零,味兼甘苦,性禀平和。昔人谓其能除风热,益肝补阴,盖不知其得金水之精英尤多,能益金水二脏也。补水所以制火,益金所以平木。木平则风息,火降则热除,用治诸风头目,其旨深微。黄者入金水阴分,白者入金水阳分,红者行妇人血分^⑦。

注释:

①、②* 指本用药原理引自《本草纲目》菊(白菊)项下。

③指菊(白菊)载于《本草纲目》931页。(《本草纲目》,明·李时珍著,人民卫生出版社1982年)

④指《本草纲目》摘载本用药原理所引据的书目或著者简称后加“曰”,如“杲曰”、“好古曰”。

⑤指《本草纲目》摘载其他良医用药原理正文。

⑥指李时珍曰。

⑦是时珍所述用药原理正文。

* ①、②在录例中还有如下几种情况:

①桂(杜桂即桂枝)表示本用药原理录自《本草纲目》桂(杜桂)项下,今称桂枝。

②防风(子,今用根)表示本用药原理引自《本草纲目》防风(子)项下,今用防风根。

③独活(根,同羌活)表示本用药原理录自《本草纲目》独活(根)项下,羌活与独活在《本草纲目》同一条款下。

④苤香子(即八角茴香)(子即果实)表示本用药原理引自《本草纲目》苤香子(子)项下,今用果实称八角茴香。

目 录

第一章 概述 (1)	(一)赤、白、黑色..... (12)
第一节 气味 (2)	(二)赤、白、黄色..... (12)
一、感觉之气..... (2)	(三)赤、白、黄、黑色..... (12)
(一)健脾化湿..... (3)	第六节 生长、形成 (12)
(二)开窍醒神..... (3)	一、生长..... (12)
(三)通肺养鼻..... (3)	(一)生长季节..... (12)
(四)其它..... (3)	(二)生长地方..... (13)
二、药性气味..... (3)	(三)生长季节与地方..... (13)
(一)使气者..... (3)	(四)生长规律、习性..... (13)
(二)使味者..... (4)	(五)动物所食、所制..... (13)
(三)气味具使者..... (6)	二、形成..... (13)
第二节 形状 (10)	(一)矿物药的形成..... (13)
一、象肾..... (10)	(二)植物(菌)药的形成..... (13)
二、象睾丸..... (10)	(三)动物药的形成..... (13)
三、象心..... (10)	第七节 加工炮制 (14)
四、象肺..... (10)	一、炒、炙..... (14)
第三节 质地 (10)	二、炮..... (14)
一、质地重、轻..... (10)	三、烧、炼..... (14)
(一)质重者..... (10)	四、蒸(罨)..... (14)
(二)质轻者..... (10)	五、生熟..... (14)
二、质地坚、疏..... (11)	六、酿造(发酵)..... (14)
三、硬壳、软壳..... (11)	七、交感..... (15)
四、外实中空..... (11)	第八节 属性 (15)
第四节 部位(组织) (11)	一、在五行中所属..... (15)
第五节 颜色 (11)11	(一)属木..... (15)
一、一药一色..... (11)	(二)属火..... (15)
(一)青(绿)色..... (11)	(三)属土..... (15)
(二)赤(紫)色..... (11)	(四)属金..... (15)
(三)黄色..... (12)	(五)属水..... (15)
(四)白色..... (12)	(六)属“二行”、“三行”、“四行”..... (15)
(五)黑色..... (12)	二、在阴阳中所属..... (16)
二、一药二色..... (12)	第九节 趋向性 (16)
三、一药来源二色..... (12)	一、升降浮沉..... (16)
(一)赤、白色..... (12)	二、归经..... (16)
(二)赤、黑色..... (12)	第十节 其它 (16)
四、一药来源三、四色..... (12)	一、所用..... (16)

红曲(41) 麦芽(41) 大麦(41)	钩藤(53) 天麻(53) 代赭石(53)
乌芋(41) 荞麦(41)	鸡冠血(54) 空青(54) 口津唾(54)
第十一章 驱虫药 (42)	慈石(54) 夜明砂(54) 古文钱(54)
使君子(42) 槟榔(42) 雷丸(42)	生银(54)
榧实(42) 粉锡(42)	第十七章 开窍药 (55)
第十二章 止血药 (43)	麝(55) 龙脑香(55) 菖蒲(55)
地榆(43) 苎麻(43) 白茅(43)	苏合香(55)
槐花(43) 棕榈(43) 柏(43) 白及(43)	第十八章 补虚药 (56)..... (56)
三七(43) 茜草(43) 蒲黄(43)	第一节 补气药..... (56)
花蕊石(43) 艾(43) 墨(43)	人参(56) 黄芪(56) 术(56) 甘草(56)
第十三章 活血祛瘀药 (44)	饴糖(57) 枣(57) 山药(57) 扁豆(57)
川芎(44) 乳香(44) 没药(44)	稻(57) 粳(57) 粟米(57) 蜂蜜(57)
延胡索(44) 郁金(44) 姜黄(44)	豕猪肉(58) 猪肾(58) 黄牛肉(58)
蓬莪术(44) 荆三棱(44) 丹参(44)	鸡(58)
羌蔚(44) 桃仁(45) 红花(45)	第二节 补阳药..... (58)
牛膝(45) 泽兰(45) 王不留行(45)	鹿(58) 巴戟天(58) 仙茅(58)
漆(45) 凌霄(45) 五灵脂(45)	肉苁蓉(58) 淫羊藿(58) 杜仲(58)
穿山甲(45) 虻虫(46) 蛇虫(46)	骨碎补(58) 补骨脂(59) 益智子(59)
苏木(46) 紫荆(46) 水蛭(46)	菟丝子(59) 蛤蚧(59) 胡桃(59)
自然铜(46) 红娘子(46) 童尿(46)	紫河车(59) 韭子(59) 韭叶(59)
第十四章 化痰止咳平喘药 (47)	阳起石(59) 狗肉(59) 海马(59)
第一节 化痰药..... (47)	石钟乳(59)
白芥(47) 瓜蒌(47) 竹(47)	第三节 补血药..... (60)
天南星(47) 半夏(47) 桔梗(47)	当归(60) 熟地黄(60) 芍药(60)
贝母(48) 海藻(48) 昆布(48) 梨(48)	何首乌(60) 龙眼(60) 人乳汁(60)
蛤蚧(48) 前胡(48) 皂荚(刺)(48)	鸡子(60)
旋复花(48) 白前(48) 天竹黄(48)	第四节 补阴药..... (61)
皂荚(48) 浮石(48) 绿青(49)	沙参(61) 麦门冬(61) 天门冬(61)
铜青(49) 铅霜(49)	石斛(61) 黄精(61) 枸杞子(61)
第二节 止咳平喘药..... (49)	桑椹(61) 女贞(61) 柿霜(62)
杏(49) 白果(49) 葶苈(49)	乌骨鸡(62)
马兜铃(49) 桑(49) 枇杷(49)	第十九章 收涩药 (63)
百部(49) 苏(50)	莲藕(63) 芡实(63) 诃子(63)
第十五章 安神药 (51)	五味子(63) 肉豆蔻(63) 山茱萸(63)
酸枣(51) 琥珀(51) 合欢(51)	金樱子(63) 乌贼骨(63) 百药煎(63)
龙骨(51) 龙齿(51) 柏实(51)	盐麸子(64) 小麦(64) 麦麸(64)
远志(51) 丹砂(51)	麦面(64) 赤石脂(64) 禹余粮(64)
第十六章 平肝息风药 (53)	桑螵蛸(64)
羚羊角(53) 牡蛎(53) 蝎(53)	第二十章 涌吐药 (65)
蜈蚣(53) 白僵蚕(53) 蚯蚓(53)	甜瓜蒂(65) 常山(65) 藜芦(65)

胆矾(65)

第二十一章 外用药及其他..... (66)

大蒜(66) 斑蝥(66) 蟾蜍(66)

木芙蓉(66) 樟脑(66) 大风子(66)

魁蛤(66) 守宫(66) 醋(66) 油胡桃
(67)

茗(67) 甘蔗(67) 沙糖(67) 石蜜(68)

秫(68) 雌黄(68) 石硫黄(68) 铅丹
(68)

矾石(68) 皂矾(68) 蛇床(68)

密陀僧(69) 白石英(69) 紫石英(69)

灵砂(69) 玄精石(69) 不灰木(69)

石脑油(69) 石灰(69) 礬石(69)

食盐(69) 熏草(70) 木槿松(70)

雄黄(70) 轻粉(70) 炉甘石(70)

蓬砂(70) 砒石(70) 水银(71) 粉霜
(71)

银朱(71) 无名异(71) 鬼督邮(61)

消石(71) 石胡荽(72) 鼠(72) 雨水
(72)

梅雨水(72) 潦水露水(72) 夏冰(72)

逆流水(73) 新汲水(73) 温汤(73)

阿井水(73) 地浆(73) 热汤(73)

生熟汤(73) 浆水(73) 浸蓝水(73)

桑柴火(73) 芦火(73) 艾火(73)

火针(74) 灯火(74) 白垩(74) 黄土
(74)

釜脐墨(74) 百草霜(74) 冬灰(74)

金浆(74) 赤铜屑(75) 黑锡灰(75)

锡(75) 古镜(75) 诸铜器(75)

铜弩牙(75) 生铁(75) 铁落(75)

铁锈(75)

铁斧(75) 玉泉(76) 珊瑚(76) 云母
(76)

蜜蜡(76)

附录 本草纲目用药原理原文

七方..... (77)

十剂..... (78)

气味阴阳..... (81)

五味宜忌..... (82)

五味偏胜..... (83)

升降浮沉..... (83)

五脏五味补泻..... (84)

第一章 概 述

“天地赋形，不离阴阳，形色自然，皆有法象”。中药均具有其特定的物象(性状)，临床用药“七方十剂”必本于此。其中，气味尤为重要。阴阳五行、升降浮沉、归经等是中医解释用药原理的基本要素。阴阳五行学说是祖国医学理论的核心，它把自然物象与人体脏腑密切地、辨证地联系起来(见表1)，应用阴阳互根、消长、转化及五行生克规律，概括和说明药物配伍变化、在机体的作用及临床反应。《本草纲目用药原理》是把《本草纲目》(以下简称纲目)零散载的十六世纪以前医药家的用药思维和成果，以及濒湖几十年的临床用药经验进行系统整理加工，可称十六世纪中药药理学。它系以中药的自然物象(气味、形态、颜色、生长、加工等)为本，以临床反应为依据，借助上述基本要素，阐述药物与机体相互作用，产生疗效(或毒效)的机理。例如：人参(见第42页)，李杲以气味为本，以阴阳学说论人参补气补血；言闻以人参生熟者气味有别为据，以阴阳解释其生熟作用趋向(升降浮沉)，以五行学说辨生熟对

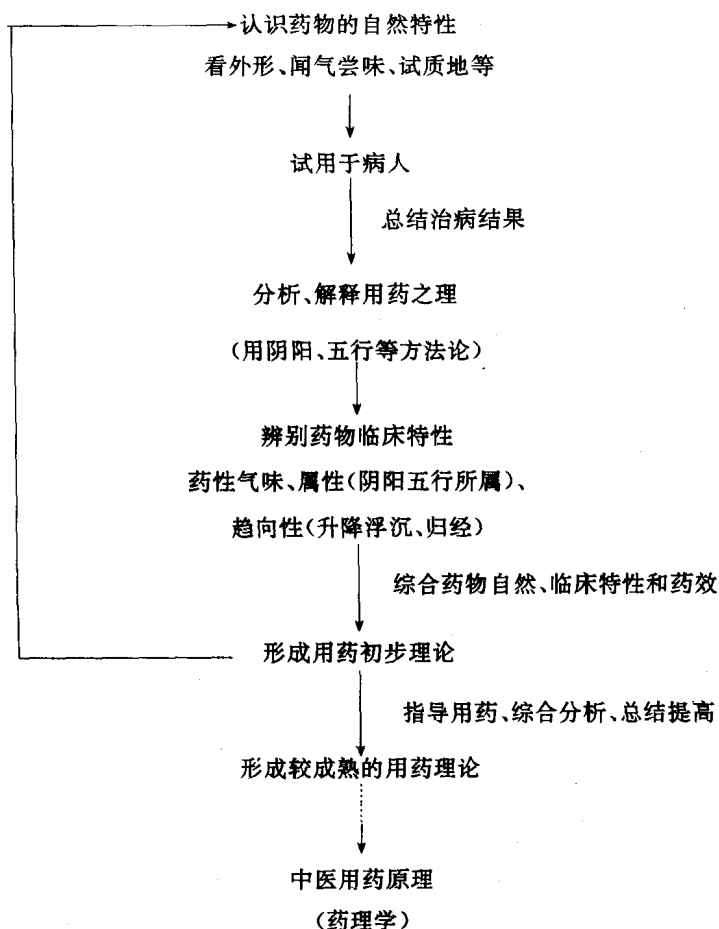
脏腑之补泻。再如，菊花(见第17页)，时珍以其生长状况：春生夏茂，秋花冬实，叶枯不落，花槁不零为根，结合五行生克阐明菊花的药效。它说理形象、生动、深刻，通过学习，了解、掌握并运用中医宗师的用药思想，拓展用药思路，指导临床用药和药物研究。

中药用药原理的形成和发展是遵循实践、理论、再实践、再理论规律(见下图)。人们首先通过感观认识药物的自然特性，试用治病，总结和分析治病结果，初步了解药物的临床特性。综合药物的自然特性、临床特性和临床效果，形成初步用药理论。再以此理论指导(反复)认识药物、用药治病，总结、提高形成用药原理(药理学)。

以下分别对药物的特性(气味、形状、颜色、质地、属性、趋向性等)与药效的关系作一简介。一种药物的疗效往往需综合上述几个特性(要素)来阐明，详见第二章至第二十章。

表1 阴阳五行与体内外关系表

自然界						阴阳五行		人 体									
五方	五时	五气	五味	五色	生化			五脏	五腑	五体	五官	五华	五色	五音	五声	五味	五志
东	春	风、臊	酸	青	生	木	少阳	肝	胆	筋	目	爪	青	角	呼	酸	怒
南	夏	热、焦	苦	赤	长	火	太阳	心	小肠	脉	舌	面	赤	徵	笑	苦	喜
中	长夏	湿、香	甘	黄	化	土	至阴	脾	胃	肉	口	唇	黄	宫	歌	甘	思
西	秋	燥、腥	辛	白	收	金	少阴	肺	大肠	皮毛	鼻	毛	白	商	哭	辛	悲
北	冬	寒、腐	咸	黑	藏	水	太阴	肾	膀胱	骨髓	耳	发	黑	羽	呻	咸	恐



第一节 气 味

药物均有气味,不仅有厚薄之分,而且寒热温凉各别,辛甘酸苦咸淡涩也异。药物由于气味不同,各自性能也不同。

药物的气味有感觉气味和药性气味之分:感觉气味是通过嗅(味)觉器官对药物直接体验的结果,是药物中部分化学成分接触感觉器官的生理反应。气有香、臭、腥等;味有酸、甜、苦、咸、辣等。药性气味是临床用药体验的结果,是药物与机体相互作用的药理反应。气有寒、热、温、凉,习称四气;味分辛、甘、酸、苦、咸,习称五味。感觉之

味与药性之味大致相同,并合一处述。感觉之气与药性之气不同,宋代寇宗奭《本草衍义》载:“凡称气者,是香臭之气,其寒、热、温、凉是药之性。且如,白鹅脂性冷,不可言气冷也”。寇氏之药性即药性之气,气者为感觉之气,以下分别介绍。

一、感觉之气

宗奭曰:药物“四气则是香、臭、腥、臊。如:蒜、阿魏、鲍鱼、汗袜,则其气臭;鸡、鱼、甲、蛇,则其气腥;狐狸、白马茎、人中白,则其气臊;沉、檀、龙、麝,则其气香是也。”其说属感觉之气。《内经》言气为五臭,臊、焦、香、腥、腐,分别与五行(脏)对映:凡气因木变则为臊,臊气凑肝;凡气

因火变则为焦,焦气凑心;凡气因土变则为香,香气凑脾;凡气因金变则为腥膻之气,腥气凑肺;凡气因水变则为腐朽之气,腐气凑肾。此“五臭”也与感觉之气相近。凡气升浮,属阳,先入鼻,由喉而藏于心肺,再达五脏,走诸窍,具有醒脾化湿,开窍醒神,行气活血等作用。

(一)健脾化湿:脾主运化,喜芳香而恶湿。芳香凑脾,醒脾调胃,强脾运湿。属此类药物有藿香、苍术、甘松和砂仁等。例如:苍术香烈,“强胃强脾,发谷之气,能径入诸经,疏泄阳明之湿,通行收敛。”

(二)开窍醒神:心主神志,(香)气充而修明。香气善走窜,通诸窍,醒神志。例如:“麝香走窜,能通诸窍之不利,开经络之壅遏。若诸风、诸血、诸气、诸痛、惊痫、癰疽诸病,经络壅闭,孔窍不利者,安得不用为引导开之?通之耶?”芳香开窍药还有龙脑香、苏合香等。

(三)通肺养鼻:肺主气,司呼吸。气入鼻由喉而藏于肺(心),《素问·阴阳应象大论》说:“天气通于肺”。肺通则鼻窍开,故香气养鼻。泽兰、白芷、薰香草、辛荇等均属“芳香通肺、养鼻”之药。

(四)其它:乳香、樟脑、香附,香窜开窍,活血;斑蝥“臭不可闻,主走窍,蚀败物”;柏子仁,“气清香能透心肾益脾胃”;丁香“气香,治口气及脾胃冷气不和”;木香、白芷、茺莢“气好上,通上窍,解郁结”;“椒气好下,铍之益下”;米醋“谷气益血”;酒,“酒气燥热,胜湿祛寒”。

二、药性气味

药性气味,俗称“四气”、“五味”。“寒、热、温、凉”,四气生于天;酸、苦、辛、咸、甘、淡,六味成乎地。是以有形为味,无形为气。气为阳,味为阴。阳气出上窍,阴味出下空。气化则精生,味化则形长。故地产养形,形不足者温之以气;天产养精,精不足者补之以味。辛甘发散为阳,酸苦涌泄为阴;咸味涌泄为阴,淡味渗泄为阳。辛散、酸收、甘缓、苦坚、咸软,各随五脏之病,而药性之品味”。“本草之味有五,气有四。然一味之中有四气,如辛味则石膏寒、桂附热、半夏温、薄荷凉之类是也。夫气者天也,温热天之阳,寒凉天之阴;阳则升,阴则降。味者地也,辛甘淡地之阳,酸苦

咸地之阴;阳则浮,阴则沉”。刘完素曰:“制方之体,欲成七方十剂之用者,必本于气味也”。即使以质地、颜色、生长等解释用药原理,也需借助气味。好古曰:药“有使气者、使味者,气味具使者,先使气而使味者,先使味而后使气者。有一物一味者,一物三味者;一物一气者,一物二气者”。以下分别介绍。

(一)使气者

温热药升浮,属阳,具有温中助阳散寒作用,用于治疗寒性病证;寒凉药沉降,属阴,具有清热泻火,解毒作用,用于治疗热性病证。即热则寒治,寒则热治。也有通因通用者,是以顺药性,避免反格。

1. 一药一气者

(1)寒(凉)药

天门冬,权曰:性冷能补,患人体虚而热者宜加之。

甜瓜,时珍曰:瓜性最寒,曝而食之尤冷,故可消暑荡胃,解渴疗饥。

柴胡,好古曰:微寒,味之薄者,故能行经,能去脏腑内外具乏,既能引清气上行而顺阳道,又入足少阳,在经主气,在脏主血,证前行则恶热,却退则恶寒。

不灰木,时珍曰:性寒,同诸热药治阴毒,盖寒热并用,所以调停阴阳。

(2)温热药

狗肉,时珍曰:犬性温暖,脾胃属土,喜暖恶寒,故能治脾胃虚寒之疾。

硫黄,时珍曰:秉纯阳之精,赋大热之性,能补命门真火不足。

砒霜,时珍曰:其燥烈纯热之性,与烧酒、焰消同气,寒疾、湿痰被其劫而怫郁顿开故也。

(3)平性药

鸡子(蛋),时珍曰:卵兼黄白而用之,其性平,补气补血,兼理气血。

2. 一药二气者

大麦、麦冬曰:其性平凉,滑腻能治缠喉风。

绿豆,时珍曰:皮寒肉平,能解金石、砒霜、草木一切诸毒。

此外,好古曰:药还有“或温多而成热,或凉

多而成寒,或寒热各半而成温,或热者多、寒者少,寒不为寒;或寒者多、热者少,热不为之热,不可一途而取之”。

(二)使味者

五味,辛、甘、酸、苦、咸,按表1所列,五味合五脏、遵循五行生克规律。尚有“五欲”、“五宜”、“五禁”、“五走”、“五伤”、“五过”及“五味偏胜者”(见附引原文第63页)。时珍曰:“五欲者,五味入胃,喜归本脏,有余之病宜本味通之。五禁者,五脏不足之病,畏其所胜,而宜其所不胜也”。“五走五伤者,本脏之味自伤也,即阴之五官伤在五味也。五过者,本脏之味伐其所胜也,即脏气偏胜也”。凡药五味,随五脏所入而为补泻,亦不过因其性而调之。辛能散结润燥,致津液,通气;酸能收缓敛散;甘能缓急调中;苦能燥湿坚软;咸能软坚;淡能利窍,“五味之本性,一定而不变者也。其或补或泻,则因五脏四时而迭相施用者也”。

1. 一药一味者

(1)辛 辛味入口先达肺,肺病宜食辛,辛泻肺也。当味过于辛,则肺气乘肝,筋脉沮绝,精神乃失,筋急爪枯,故肝病禁辛。辛行气、活血、消肿,但辛走上焦与气具行,久留心下,多食令人洞心。辛行水气而润(肾)燥,故肾病宜食辛。辛发散,肝欲散,急食辛以散之,以辛补之(此为“顺其性者为补,逆其性者为泻。肝喜散而恶收,故辛为补。不拘五行相克之常理也”。下文中甘补脾、咸补心、酸补肺、苦补肾,均为以五脏之本性而言补泻)。“酸伤筋,辛胜酸”,筋收则挛,辛散解挛而养筋。辛辟恶、开胃。此外:“长夏宜省苦增辛以养肺,秋宜省辛增酸以养肝”。“辛伤皮毛,苦胜辛”。

①辛入肺泻肺

麻黄,时珍曰:辛走肺,肺主皮毛,专发汗。

细辛,元素曰:辛能泄肺,故风寒咳嗽上气用之。

②辛润(肾)燥

细辛,成无己曰:细辛之辛能行水气而润肾燥。“肾苦燥,急食辛以润之”。故通阴及耳窍、便涩者宜之。

③辛散、行气、消肿

生姜,成无己曰:姜为呕家圣药,盖辛以散

之。呕乃气逆不散,此药行阴而散气也。

龙脑,王纶曰:大辛,能散热,通利结气。目痛、喉痹、下疳方多用之。

木香,震亨曰:味辛,气能上升,气郁不达者宜之。

④辛补肝

川芎、菖蒲,时珍曰:肝苦急,以辛补之。气郁者,以辛散之。

细辛,时珍曰:辛能补肝,故肝气不足、惊痫、眼目病用之。

辛还具有:开胃、发谷气(苍术);辟恶去邪(生姜)等功效。

(2)甘 甘属脾,脾病宜之,甘缓脾中也。但食多则害生于脾(石蜜);味过于甘,心气喘满,色黑,肾气不平,骨痛而发落,故肾病禁甘。甘缓养肉,但甘气柔润,胃柔缓则虫动恹心。甘性缓,“脾欲缓,急食甘以缓之,以甘补之”,肝病也宜甘缓。咸伤血,甘胜咸、生血。甘上行而发。此外:“春宜省酸增甘以养脾,四季宜省甘增咸以养肾”。“甘伤肉,酸胜甘”。

①甘缓

甘草,李杲曰:脾欲缓,急食甘以缓之。又曰:甘草性能缓急,而又协和诸药使之不争,故热药得之缓其热,寒药得之缓其寒,寒热相杂用之得其平。

②甘补(人参见第42页)

桑白皮,李杲曰:甘可固元之不足而补虚。

③甘上行而发

甘草,好古曰:甘草配桔梗为舟楫之剂。

此外:甘泻心,实则泻子(甘草);甘生新血(桃仁),等等。

(3)酸 酸入胃而先达肝,主肝病,酸泻肝也。但味过于酸,肝气津淫,而木盛土亏,脾气从滋而绝矣,皮肉坚厚皱缩,口唇干薄而掀起,故脾病禁酸。酸性收固涩,肺欲收急食酸以收之,以酸补之。酸可以养骨,因骨收则强。但酸走筋,筋病毋多食酸,多食令人癢。酸气涩收,胞得酸而缩卷,故水道不通也。酸敛津液而营血,故心病宜食酸。此外,“春宜省酸增甘以养脾,秋宜省辛增酸以养肝”。

酸收敛固涩

酸枣仁,时珍曰:味酸性收,故主肝病,寒热结气,酸痹久泄,脐下满痛之证用之。

芍药,成无己曰:酸敛津液而营血,收阴气而泄邪热。

五味子,成无己曰:肺欲收,急食酸以收之,以酸补之。

此外:酸泻肝(赤芍药)。

(4)苦 苦入心,心病宜食之,苦养心也。“肺之所主者为心,故心之味主苦者也”。味过于苦,则为心伤,肺之合在皮,皮则枯槁而不泽,肺之荣在毛,毛则脱落而似拔矣。故肺病禁苦。肾欲坚,急食苦以坚之,以苦补之。而苦走骨,骨病毋多食苦,多食令人变呕,因苦入下脘,三焦皆闭,故变呕也。脾苦湿,急食苦以燥之,以苦泻之。苦养气、坚气而又伤气。苦走血行滞、安蛔。此外:“夏宜省苦增辛以养肺,冬宜省咸增苦以养心”。

①苦燥湿

白术,元素曰:脾苦湿,急食苦以燥之。

苦参,元素曰:味苦气沉纯阴,足少阴肾经君药也。治本经须用,能逐湿。

②苦泻脾、泻心火(黄连,见第19页)。

③苦坚肾补肾

何首乌,时珍曰:味苦补肾。

知母、黄檗,元素曰:肾欲坚,急食苦以坚之(知母),以苦补之(黄檗)。

④苦走血行滞

虻虫,成无己曰:苦走血,血不行者,以苦攻之。

桃仁,李杲曰:苦泄滞血。

⑤苦安蛔

黄连、黄檗,成无己曰:蛔得甘则动,得苦则安。

(5)咸 水生咸,咸入胃先达本脏,肾病宜咸,咸养肾泻肾也。当味过于咸,则大骨气劳短肌,心气抑,脉凝涩而变色,故心病禁咸。咸走血,治血病,但血病毋多食咸,多食令渴,血与咸相得则凝,凝则胃汁注之,故咽路焦而舌干。“咸伤血,甘胜咸”。咸可以养脉,因脉软则和,咸软坚也。而咸走骨,骨病毋多食咸。此外:“冬宜省咸增苦以

养心,四季宜省甘增咸以养肾”;“苦伤气,咸胜苦”。

①咸软坚散结

昆布,李杲曰:味咸,瘰疬如石者,能降焉。

牡蛎,成无己曰:其咸,以消胸膈之满,以泄水气,使痞者消,硬者软也。

芒消,成无己曰:心欲软,急食咸以软之。

②咸走血

乌贼骨,时珍曰:咸走血,厥阴血分药也,故血枯血瘕、经闭崩带、下痢疴疾者用之。

鸡冠血,时珍曰:咸走血透肌,鸡之精所聚,本乎天者亲上也,故中血脉则偏啖用之。

瓦楞子,慎微曰:咸走血而软坚,故消血散痰积。

此外:咸泻肾、补肾(泽泻)。

(6)涩、淡

①涩涩可去滑脱,具收敛、止泻、止汗、止血及固精补肾作用。从正曰:“凡酸味同乎涩者,收敛之义也。然此种皆宜先攻其本,而后收之可也”(参见附涩剂第61页)。

龙骨,时珍曰:涩可去脱。故成氏云:龙骨能收敛浮越之正气,固大肠而镇惊,又主带脉为病。气入丈夫肾脏中,故益坚药宜用之。

秦皮,时珍曰:栲皮性涩,治下痢崩带取其收涩也。又能治男之少精,益精有子,皆取其涩而能补。

何首乌,时珍曰:涩能收敛精气,以养血益肝,固精益肾。

②淡淡利水渗湿、通小便。

茯苓,时珍曰:气味淡而渗,其性上行,生津液,开腠理,滋水之源而下降,利小便。故张吉古谓其属阳,浮而升,言其性也;东垣谓其为阳中之阴,降而下,言其功也。素问云:饮食入胃,游溢精气,上输于肺,通调水道,下输膀胱。观此,则知淡渗之药,俱皆上行而后下降,非直下行也。

2. 一药二味、三味者

一药有一味者,有二味者、三味者、味的作用原理参见上述一药一味者。一药二、三味之间,一般起到相辅、协同作用。

(1)辛与它味①辛、甘

桑白皮,李杲曰:辛以泻肺气有余而止咳,甘以固元气之不足而补虚止咳。

②辛、苦

荆芥,时珍曰:辛苦,气味具薄,浮而升,阳也。祛邪,散瘀血,破结气,消疮毒。

槟榔,元素曰:辛以散邪,苦以破滞,味厚气轻,沉而降,阳中阴也,泄胸中至高之气,使之下行。

③辛、麻

天南星,时珍曰:味辛而麻,故能治风散血。

(2)甘与它味

①甘、苦

天门冬,元素曰:甘助元气,苦泄滞血,治血妄行。

沙参,好古曰:味甘微苦,厥阴本经之药,又为脾经气分药。微苦补阴,甘补阳。

桃仁,李杲曰:苦重于甘,沉而降,阴中之阳,手足厥阴经血分药也。苦泻滞血,甘生新血,故破凝血者用之。

②甘、苦、淡

猪苓,杲曰:苦以泄滞,甘以助阳,淡以利窍,故能除湿、利小便。

(3)酸与它味

①酸、苦

诃子,震亨曰:其味酸苦,有收敛降气之功。

②酸、涩

皂矾,时珍曰:酸涌涩收,燥湿解毒化涎。

山茱萸,时珍曰:酸涩收滑,止小便,秘精气。

③酸、苦、涩

矾石,时珍曰:酸涩而收,治诸血痛,肛阴挺疮;酸苦涌泄,吐利风热痰涎。

(4)苦与它味(咸)

水蛭,成无己曰:其味苦咸,咸走血,苦胜血,以除蓄血,乃肝经血分药。

(三)气味具使者

李杲曰:“夫药有温、凉、寒、热之气,辛、甘、淡、酸、苦、咸之味也。一物之内,气味兼有,一药之中理性具焉,或气一而味殊,或味同而气异。”上以“使气者”、“使味者”解释用药原理,仅为就此论此;或气不为气者;或味不为之味者。凡药均

有气味,则用药气味并使。

1. 辛()温(凉)

(1)辛()温(热)

①辛、温(热)

延胡索,时珍曰:辛、温,入手足太阴、厥阴四经,能行血中气滞,治一身上下诸痛。

石胡荽,时珍曰:气温而升,味辛而散,阳也,能通于头与肺,治顶痛,落鼻瘰肉。

白芥,时珍曰:辛能入肺,温能发散,故利气豁痰,温中开胃,散痛消肿。

干姜,元素曰:辛大热,阳中之阳,其用有通心助阳,去脏腑沉寒痼冷,发诸经之寒气,治感寒腹痛。时珍曰:吐血衄血下血,有阴无阳者用干姜,乃热因热用,从治之法也。

②辛甘温(热)

桂枝,时珍曰:辛甘大热,热胜寒,辛走肺,甘走脾,肺主卫,脾主营,故能透达营卫,解肌而祛风邪。

③辛苦温(热)

吴茱萸,时珍曰:辛热,能散能温;苦热,能燥能坚。故其所治之症,皆取其散寒温中、燥湿解郁之功。

④辛咸温

威灵仙,宗奭曰:辛泄气,咸泄水,故风痰水饮之病,气壮者用之。

⑤辛甘苦温

当归,元素曰:甘温能和血,辛温能散内寒,苦温能助心散寒,使气血各有所归。

⑥辛()温与其它

乌药,时珍曰:辛温香窜,能散诸气,故用于中风中气,先疏气,气顺则风散也。

烧酒,时珍曰:其味辛甘,其气燥热,升阳发散,胜湿去寒,能开佛郁而消沉积,通膈噎而散痰饮,治涎疟而冷痛。

仙茅,时珍曰:其味甘能养肉,辛能养节,苦能养气,咸能养骨,滑能养肤,酸能养筋,和苦酒服之,必效也。仙茅盖亦性热,补三焦命门之药也。

(2)辛()凉(寒)

①辛凉