

中华人民共和国教育部人文社会科学研究“九五”规划项目

中
国



名誉主编

杜钰洲

主编

缪良云

上海文化出版社

责任编辑：余桂英 何智明
封面设计：袁银昌

中国衣经

名誉主编 杜钰洲 主编 缪良云

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn 网址: www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 54.25 插页 13 字数 1,386,000

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数: 1—4,000册

ISBN 7-80646-057-8/TS·184

定价: 96.00元

本书顾问

(以姓氏笔画为序)

- 王蕴强 北京服装学院院长、教授
张道一 中国国务院学位委员会艺术评审组召集人、东南大学教授、博士生导师
张渭源 中国纺织大学服装学院院长、教授、博士生导师
钱培德 苏州大学校长、教授、博士生导师
韩恩业 中国纺织教育学会副会长、教授

本书编辑委员会

名誉主编

杜钰洲 国家纺织工业局局长

主 编

缪良云 苏州大学艺术学院教授

副主编

郝铭鉴 上海文化出版社总编辑、编审
廖 军 苏州大学艺术学院院长、副教授

历史篇主编

高春明 上海艺术研究所执行所长、研究员

类别篇主编

吴简婴 江苏雅鹿高级职业服装设计有限公司总经理、高级设计师

材料篇主编

钱小萍 苏州丝绸博物馆馆长、研究员

设计篇主编

黄元庆 中国纺织大学服装学院副院长、教授

104/04

制作篇主编

王善珏 中国美术学院染织服装系副主任、教授

着装篇主编

许 星 苏州大学艺术学院副教授

民族篇主编

钟茂兰 四川美术学院装饰设计系主任、教授

余 强 四川美术学院装饰设计系副主任、副教授

文化篇主编

诸葛铠 苏州大学艺术学院教授

编 委 (以姓氏笔画为序)

王存礼 上海文化出版社编审

王善珏 中国美术学院染织服装系副主任、教授

刘晓刚 中国纺织大学服装学院副院长、教授

许 星 苏州大学艺术学院副教授

李当岐 中央工艺美术学院副教授

李超德 苏州大学艺术学院副院长、副教授

吴简婴 江苏雅鹿高级职业服装设计有限公司总经理、高级设计师

何智明 上海文化出版社编辑

余桂英 上海文化出版社副编审

赵志勤 上海文化出版社文化技艺读物编辑室主任

郝铭鉴 上海文化出版社总编辑、编审

钟茂兰 四川美术学院装饰设计系主任、教授

高春明 上海艺术研究所执行所长、研究员

诸葛铠 苏州大学艺术学院教授

钱小萍 苏州丝绸博物馆馆长、研究员

黄元庆 中国纺织大学服装学院副院长、教授

廖 军 苏州大学艺术学院院长、副教授

缪良云 苏州大学艺术学院教授

责任编辑

余桂英 上海文化出版社副编审

何智明 上海文化出版社编辑

美术编辑

袁银昌 上海文艺出版社总社美术设计总监、副编审

本书撰稿人

(以姓氏笔画为序)

- 丁 咏 中国纺织大学服装学院研究生
刁乔其 上海申泰纺织开发公司工程师
卞向阳 中国纺织大学服装学院副教授
王 晨 苏州丝绸博物馆科研部主任、工程师
王正华 云南民族学院副教授
王纯信 吉林通化师范学院美术系主任
王善珏 中国美术学院染织服装系副主任、教授
仁真洛色 四川藏学研究所
兰 林 浙江小百花越剧团一级舞美设计师
冯 敏 四川民族研究所副研究员
玉 腊 云南省博物馆副馆员
田少煦 深圳大学建筑学院副教授
白 梅 内蒙古社会科学院民族研究所
包仕荣 苏州纺织工业局高级工程师
尼 嘎 云南民族研究所副研究员
任 克 苏州大学丝绸学院助理研究员
江荷英 上海自然博物馆实验师
刘晓刚 中国纺织大学服装学院副院长、教授
许 星 苏州大学艺术学院副教授
许亦周 上海图书馆助理馆员
朱春华 苏州大学艺术学院教授
朱谊峨 中国纺织大学服装学院研究生
伊 娜 内蒙古社会科学院民族研究所
杨 均 云南民族学院民族研究室研究员
杨正文 四川民族学院
杨毓骧 云南民族学院民族研究室研究员
李 海 北京服装学院研究生
李 辉 广西大学
李安宁 新疆艺术学院工艺系主任、教授
李肖冰 新疆艺术学院工艺系副教授
李超德 苏州大学艺术学院副院长、副教授
阿木尔巴图 内蒙古师范学院美术系主任

- 阿尔泰 内蒙古社会科学院图书信息中心馆员
- 陈 飞 南京艺术学院副教授
- 陈 莹 杭州丝绸博物馆
- 陈龙小 上海自然博物馆实验师
- 陈桂声 苏州大学文学院副教授
- 陈媛媛 杭州应用工程技术学院讲师
- 吴简婴 江苏雅鹿高级职业服装设计有限公司总经理、高级设计师
- 吴鸿烈 苏州针织总厂总工程师、高级工程师
- 余 强 四川美术学院装饰设计系副主任、副教授
- 张 露 苏州大学艺术学院研究生
- 张亚莎 西藏大学艺术系
- 张辛可 中国美术学院副教授
- 张志良 苏州大学文学院副教授
- 郑巨欣 中国美术学院副教授
- 范玉梅 中国社会科学院民族研究所
- 范明三 上海博物馆副研究员
- 尚云川 四川民族研究所助理研究员
- 罗 钰 云南省博物馆馆员
- 依明江 新疆艺术学院工艺系教授
- 岳继青 中国纺织大学服装学院研究生
- 周瑞珠 原苏州丝绸工业局高级工程师
- 祝学明 浙江丝绸工学院服装分院讲师
- 姜维红 南京博物院助理研究员
- 赵兴根 苏州大学文学院副教授
- 赵耀鑫 云南民族学院民族研究室副研究员
- 查良中 苏州纺织产品研究所工程师
- 钟茂兰 四川美术学院装饰设计系主任、教授
- 皇甫菊含 苏州大学艺术学院讲师
- 都一兵 浙江工艺美术研究所高级工艺美术师
- 高力士 云南民族学院民族研究室研究员
- 高汉玉 原上海纺织科学研究院院长、高级工程师
- 高春明 上海艺术研究所执行所长、研究员
- 诸葛铠 苏州大学艺术学院教授
- 袁 牧 苏州大学艺术学院副教授
- 耿 静 四川民族研究所研究实习员
- 钱小萍 苏州丝绸博物馆馆长、研究员
- 钱麒儿 中国美术学院副教授
- 徐 平 南京艺术学院设计艺术系副主任、教授
- 徐彩云 苏州绸缎练染一厂高级工程师

陶 音 中国美术学院研究生
 黄 威 广西大学
 黄 耘 四川美术学院装饰设计系副教授
 黄 蔚 上海大学美术学院研究生
 黄元庆 中国纺织大学服装学院副院长、教授
 黄守堡 贵州省博物馆
 黄启之 原苏州丝绸工业公司编志组主编
 黄志瑾 原苏州大学艺术学院讲师
 曹佩华 苏州丝绸科学研究所高级工程师
 程 珊 苏州第三毛纺织厂高级工程师
 塔来提·图尔迪 新疆艺术学院工艺系副教授
 韩慧君 南京艺术学院讲师
 裘海索 中国美术学院副教授
 廖 军 苏州大学艺术学院院长、副教授
 蔡家麒 云南民族研究所研究员
 熊 柱 广西大学民族研究所
 缪良云 苏州大学艺术学院教授
 缪爱莉 广州美术学院工艺系副教授
 黎小锋 苏州大学电教室
 薛企荧 苏州大学艺术学院副教授
 薛晓雁 上海艺术研究所馆员
 薛维源 苏州大学图书馆

本书图片

(以姓氏笔画为序)

丁 咏 于志红 马 蓉 王 晨 王建芳 王善珏 邓启耀 卢 劲
 许 星 刘晓刚 刘明德 刘延平 朱 淳 汪秉宁 沈 芯 杨学义
 杨 均 李 颖 李 牧 李艾红 吴亚芬 陈媛媛 张晓霞 郑巨欣
 洪 浩 洪 凭 祝学明 施志镒 陶 音 黄 耘 黄 蔚 黄元庆
 塔来提·图尔迪 裘海索 缪根生 潘小明 潘召南 薛企荧

序

国家纺织工业局局长 杜钰洲

中国传统服饰作为中国传统文化的重要组成部分,具有非常悠久的历史,并以其独特体系和辉煌的成就,为人类文明做出了重要贡献。全面系统地总结和整理中国传统服饰史料,对于发扬优秀传统文化,建设中国现代服饰文明,具有重要意义。

服装是人类文明过程的产物。如果说人类第一件粗糙的旧石器是真正石破天惊的伟大创造,宣告了人与文化的诞生,那么,人类第一根带孔的骨针,就宣告了人类缝制衣服的发端。考古发现,辽宁海城小孤山遗址早在五万年前,不仅有了带孔的骨针,而且有了带孔的蚌饰。虽然当时的骨针、蚌饰的制造者远未有对于人和文化的反省,甚至到了早期青铜时代也不可能会有这种认识,然而他们漫长而艰难地摸索,却是华夏文化历史的积淀。经过公元前8世纪约三百年的觉醒与争论,终于奠定了中国传统文化的思想基础,也奠定了中国传统服饰的基础。之后又经历两千多年的发展,把中国古代建成了享誉世界的“衣冠王国”。纵看中国衣文化历史有两个显著的特点,使它在人类文明史上占有独树一帜的重要地位。其一,是以人伦思想为主线的人文精神,贯彻于包括衣文化在内的中国传统服饰各种形态,其美学思想和艺术理论博大精深;其二是中国传统服饰是多民族共同创造的文明成果,它既承袭着统一的文脉,又具各民族多元特色,其表现绚丽多彩。

贯彻于中国传统服饰历史的人文精神是不断发展的。春秋时期,诸子百家兴起是中华民族早期的沉醒。其中儒家领悟到人只有在人与人之间才能生存,必须以伦理道德来约束自己,要求人的现实生活完全顺从社会伦理,即以人合“礼”。这一理论与当时的宗法制度相适应,于是成为中国传统文化的基础。在其他各派理论中,最有影响力的是道家,道家领悟到人是被统摄于宇宙大化之中,因此必须注意“勿以人灭天”,要求人们的现实生存完全顺从自然,即以人合“天”。虽然道家以对儒家彻底批判姿态出现,但实际上与儒家相反相成,即都是强调人的自我超越。于是儒道学说成为中国传统文化的主流思潮,对中国古代服装型制产生重要影响。魏晋时期,生产发展,社会变迁,人的个体意识开始觉醒,站在现实生存的立场人更珍爱自己的情趣和精神世界,出现了“文学自觉时代”,提出“天”与“礼”合人的要求,服装开始不受衣袂限制,王公名士和黎民百姓均以宽衣大袖为尚。唐朝达到中国封建社会鼎盛时期,对各国文化广收博采,各民族服饰融会贯通,艺术思想从“以形写神”转向“离形得似”,服饰强调对人体美的表现。晚唐以后封建社会走下坡路,到明朝中叶,一股新的文化思潮涌现。与以往强调人的超越自我不同,新思潮倡导人要超越世界,他们高扬个体感性,提倡自由创造,追求冲突之美,突破社会理性、古典规范以及和谐为美的传统境界。晚清时期中国落后挨打的现实,进一步激发启蒙思潮兴起,清末戊戌变法明确要求“改制更服”。启蒙思潮虽未取得支配

地位,但表现出人的主体意识的觉醒,后来为“五四”新文化运动所继承和发展,成了中国传统文化通向近代现代文化的桥梁,启蒙思潮使传统服装出现一系列新的变化,这些变化一直影响到当今服饰。

贯穿在中国传统文化之中的人文精神是多元整体,由于它具有自我扬弃和自我更新的发展活力,才使最古老的中华民族,取得长达五千年的发展,无论遇到过多少次变化和挫折,都没能抛弃它的内在联系和独特的风格而自立于世界民族之林。历史就是这样发展的,传统文化发展到一定时期就会出现反传统思潮,新思潮生于传统又超越传统,成为更有价值的传统。马克思说:“一切发展,不管其内容如何,都可以看做一系列的发展阶段,它们以一个否定另一个的方式彼此联系着。”^①那么,建设社会主义现代化,如何与包括服饰文化在内的传统文化彼此联系,从而使中华民族所特有的不断发展的人文精神,成为新时期本民族引以自豪的凝聚力和创造力。当前,有三个重大的课题摆在我们的面前。

第一,如何认识传统文化的现代价值

历史不是以往彼此孤立的个别存在,而是一条从过去流向现在的文化之河。无论在它流淌过程出现怎样的时空变化,汇聚了多少支流,也割不断它同源头的联系。在历史上形成的总有历史的延续性。所谓一个否定另一个的方式,不过是否定不同阶段的历史局限,而以智慧的积累和文化的创新彼此联系着、继承和发展着传统。在人类史上,那些抛弃了自身传统文化的民族,大凡也是在历史上消失的民族。

“五四”时期“打倒孔家店”和“反对国粹”,“文革”时“批孔”都出现简单片面,全盘否定历史的毛病,而一旦翻过来,又常常成一片赞颂,似乎传统文化全成精华国宝了。两种倾向都应防止。尊重传统文化,并非提倡复古,古为今用是要从人们现实生存和发展需要出发,吸取本民族的历史智慧,创造民族文化的现代风格和现代气魄,从而体现出传统文化的现代价值。当代人着一身古人装束显然是愚昧和倒退,但如果在人们现代装束中既具有民族传统的底蕴,又表达出时代情感,就会使人们感受到一种文化的魅力。

第二,如何对待外来文化

在中国传统文化的发展过程中,一再地从外国文化中兼收并蓄,丰富自身。汉代开通丝绸之路,佛教文化传入中国;唐代更为广泛地开展国际交往;明代郑和七下西洋都对中外文化交流产生过重要影响,不仅把中国先进的文化传遍世界,而且由于吸收了大量的外民族文化成果,而使中国传统文化获得新的发展。然而,正当15世纪以个性解放为旗帜的意大利文艺复兴,扫除了西方中世纪封建制度和教会神权统治的时候,中国明朝中期的政府却重新奉行闭关锁国的方针,一方面排斥外来文化,另一方面压抑着中国启蒙思潮的发展。直到晚清鸦片战争失败,使中国沦入半殖民地半封建社会一百多年。20世纪初,人类最先进的思想马克思主义传入中国,才给中华民族的独立和解放带来了希望,中国人在中国共产党领导下,终于在20世纪中叶站立起来。历史已经证明,封闭的政策是落后的政策。建设社会主义现代化必须吸收人类创造的一切文明成果。对于代表先进生产力的进步文化和世界各民族的现代时尚,都应予以研究和借鉴。中国现代服饰在近二十年来迅速发展和繁荣,国际地位迅速提高,进一步证明改革开放的方针是正确的方针。然而,借鉴并非全盘西化,全盘西化注定没有前途。对西方文化要取其精华,去其糟粕。洋为中用,要提高鉴别能力。在当前服饰领域许

^① 《道德化的批判与批判化的道德》,《马克思恩格斯选集》第二卷,第169页。

多照搬照套西方的尝试,不仅得不到中国大众的认同,而且在世界舞台上也因看不出中国特色而黯然失色。

第三,推陈出新再创辉煌问题

文化的发展,归根结底来自于实现生活的生产和再生产。“衣冠王国”称誉代表了中国古代服饰的辉煌,它与古代经济社会相联系。中国现代服饰再创辉煌同样必须立足于现代的经济社会。一是,创新必须着眼于科学技术的进步以及由此带来的生产方式、交往方式和生活方式的变化。马克思说:“各种经济时代的区别,不在于生产什么,而在于怎样生产,用什么劳动资料生产。劳动资料不仅是人类劳动力发展的测量器,而且是劳动借以进行的社会关系的指示器。”^①现代生产技术和经济全球化方式使各民族文化无不罩上一层时代的色彩。一切传统文化无不在新的改变了的条件下产生着新的民族特点。为此,我们必须加快服装的材料、加工装备的进步,以及设计、生产工艺技术、流通方式的创新,为服装繁荣提供最可靠的物质基础和社会氛围。二是,创新必须坚持百家争鸣、百花齐放的方针。人类文明的发展过程已经证明,发展各民族特色和适应多元需求是人类文明发展的必然趋势。古为今用,洋为中用,目的在于推陈出新。古为今用和洋为中用本身就是创新过程,复古和西化都不属于创新本意。创新不只是靠少数人就可以完成的,它是一个时代思想解放、科学进步、经济繁荣、政治开明的综合结果,是广大设计者、生产者、消费者共同的实践。百花齐放,百家争鸣方针是促进艺术发展和科技进步的方针,是促进我国社会主义文化繁荣的方针。必须始终坚持艺术上的不同形式和风格可以自由发展,科学上的不同学派可以自由争论。《中国衣经》主编缪良云先生、副主编郝铭鉴先生和廖军先生以及全国各地专家学者以大量的历史文献,经过科学分类,系统地揭示出中国古代服饰的全貌,使《中国衣经》成为一部具有学术价值和应用价值的专著。希望它出版能促进在服装行业和相关产业中,加强对中国传统服饰的研究和发掘,共同在材料科学、加工技术、流通方式、人文表现和时尚创新等各个领域共创中国服饰的现代辉煌。

^① 《资本论》,《马克思恩格斯全集》第二十三卷,第204页。

凡 例

一、本书分《历史篇》、《类别篇》、《材料篇》、《设计篇》、《制作篇》、《着装篇》、《民族篇》、《文化篇》八个篇,及《中国各地服饰文物收藏情况一览表》、《中国主要服饰商贸活动》、《中国知名服饰企业》、《中华人民共和国国家标准服装号型》等十二个附录,计 150 万字。各篇分别阐述了中国服饰的沿革及其规律,类型及其结构,服饰材料的种类及性能,传统服饰的设计、制作与穿着,中华各少数民族服饰,以及博大精深的中国服饰文化,等等。

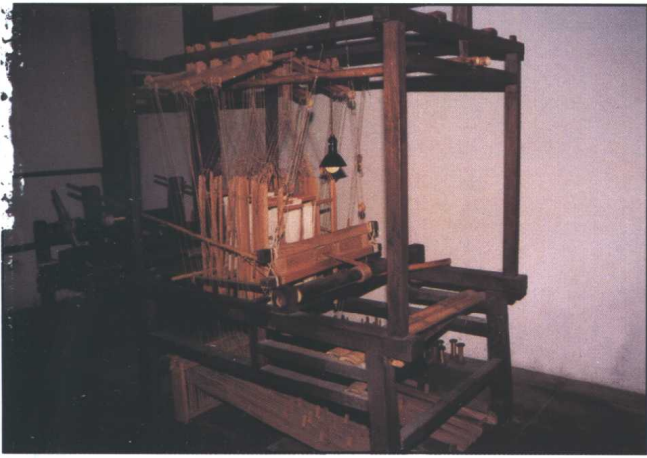
二、本书《引论》,阐述了中国服饰的悠久和辉煌,以及她在世界服饰界的地位和作用,并对全书作了概要的介绍,以便于读者阅读和思考。

三、本书对目前尚有争议或不同看法的问题,采纳主流的观点或论据较为充分的观点。但这并不意味否定或排斥其他观点。

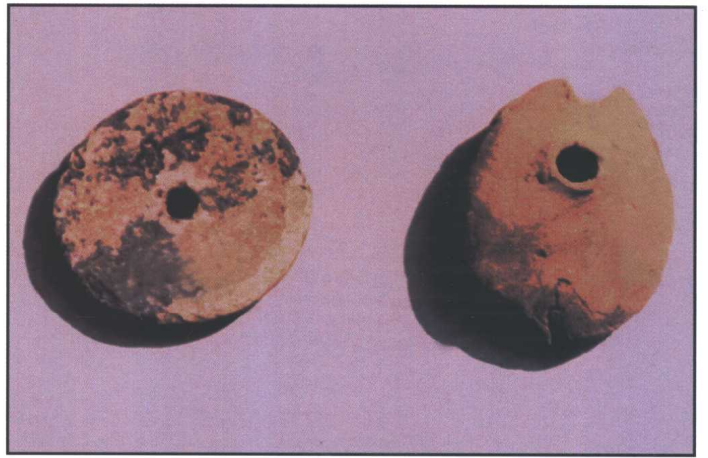
四、书末附有《笔画索引》及《汉语拼音索引》,供读者检索。

工 艺

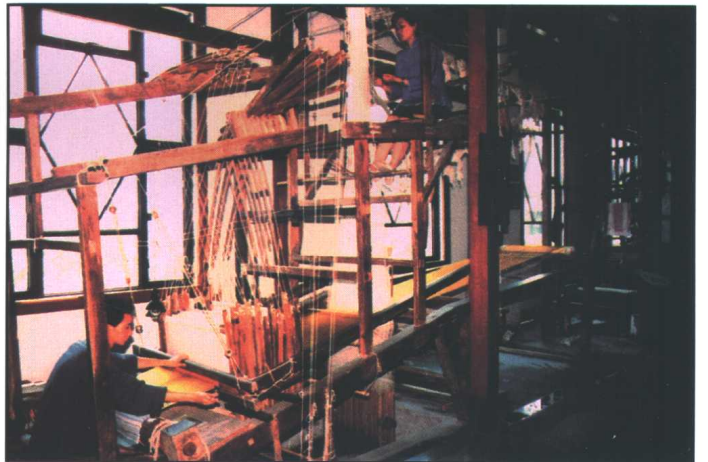
丁桥机



纺轮 (新石器时代)



缣丝机



云锦机



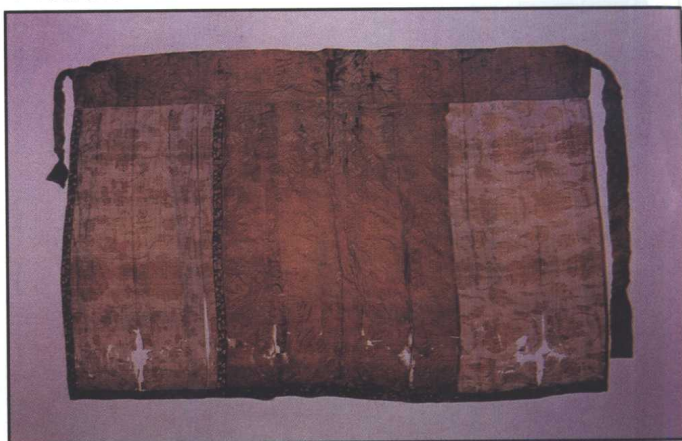
蚕桑居

衣裳

曲裾深衣 (西汉)



四幅两片直裙 (南宋)



龙纹百子图女夹衣 (明)



梅花罗镶花边单衣 (南宋)



印花敷彩纱绵袍 (西汉)



纳石失 (元)



开裆裤 (南宋)

衣裳

女袍 (辽)



对襟夹衫 (元)



女背心 (清)



朝褂 (清)



坎肩 (清)



道袍 (明)



刺绣女裙 (清)

衣裳

皇帝冬朝服 (清)



皇后夏朝服 (清)



皇后冬朝裙 (清)



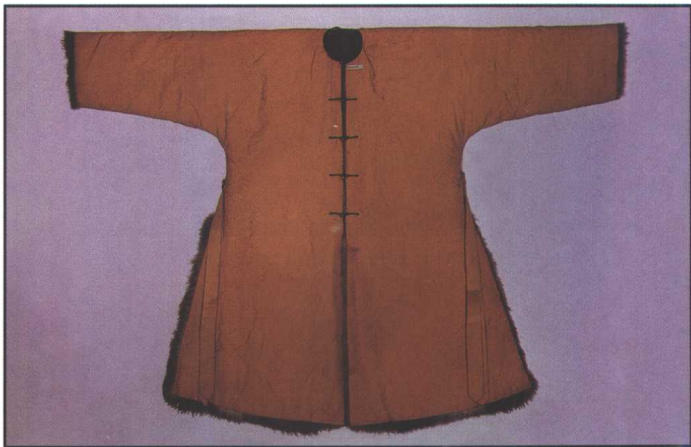
后妃春常服 (清)



皇后吉服 (清)



皇帝狐皮端罩 (清)



衣裳

霞帔 (清)



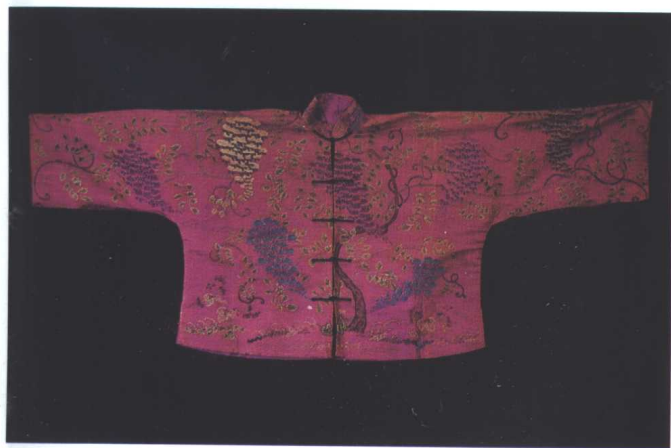
大襟女褂 (清)



大襟女衫 (清)



短褂 (清)



女短褂 (清)



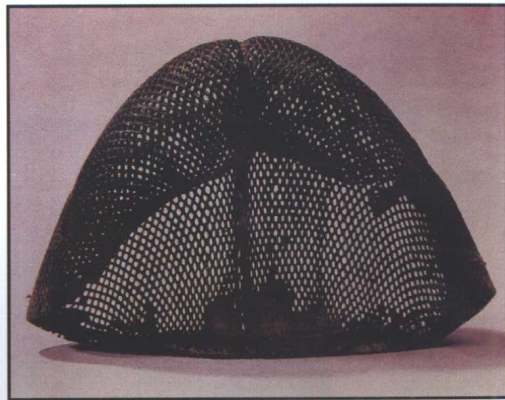
缺襟行袍 (清)

饰物

皇后朝冠 (清)

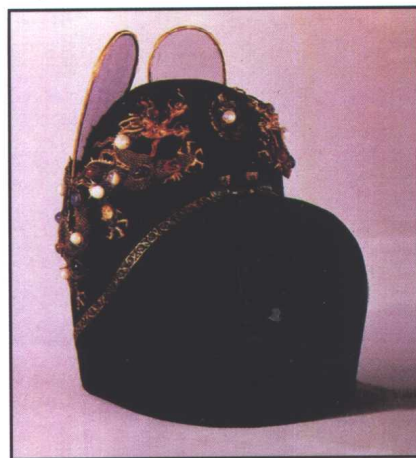


虎头帽 (清)

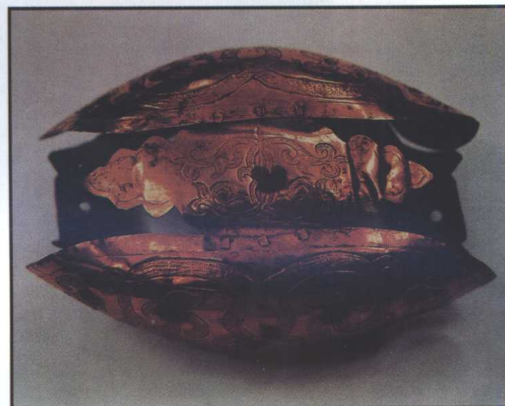


网帻 (唐)

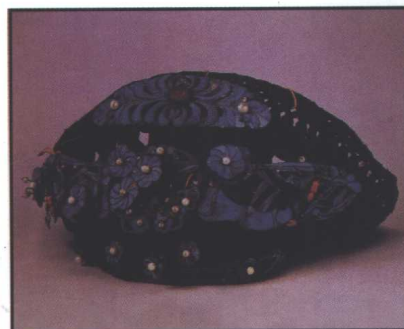
乌纱翼善冠 (明)



六龙三凤冠 (明)



金冠顶 (宋)



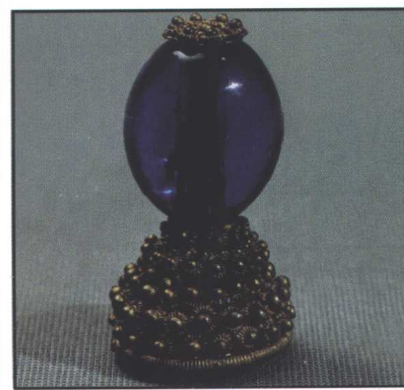
钿子 (清)



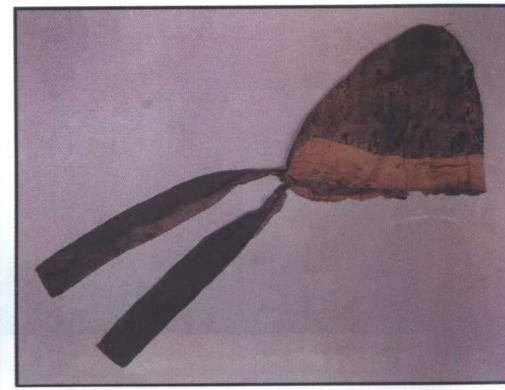
五佛宝冠 (明)



暖帽与凉帽 (清)



官帽上的顶珠 (清)



锦帽 (汉末)