



文摘精品

于是我有一个梦想：有这样一个家园，
它在我成功时痛快地与我分享快乐；当我疲惫失意时，它说归来吧，
在这里养精蓄锐，积蓄力量后再出！

如果有这样一个家园，
当我能为它的美丽与富饶出一分力气时，
我会星夜启程！

心灵小语

XINLING
XIAOYU

延边大学出版社



文摘精品

WENZHAIJINGPIN

心灵小语 ◀

X INLING
XIAOYU

WENZHAIJINGPIN

▼
延边大学出版社

责任编辑：张宏飞

封面设计：张沐沉

文 摘 精 品

心灵小语

出 版 延边大学出版社

社 址 (吉林省延吉市公园路 105 号 邮编:133002)

印 刷 延边新华印刷有限公司印刷

发 行 全国新华书店

开 本 大 32 开(850×1168) 字 数 1500 千字

印 数 1-5000 册 印 张 72 印张

版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5634-1572-6/I·156

定 价 108.00 元(全六册)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

WENZHAIJINGPIN

WENZHAIJINGPIN



心灵小语

X INLING XIAOYU

于是我有一个梦想：有这样一个家园，
它在我成功时痛快地与我分享快乐，当我疲惫失意时，它说归来吧，
在这里养精蓄锐，积蓄力量后再出！

如果有这样一个家园，
当我能为它的美丽与富饶出一分力气时，
我会星夜启程！



ISBN 7-5634-1572-6



9 787563 415724 >



ISBN 7-5634-1572-6/1·156

全套六册定价：108.00元

目 录

忽如一夜春风来·····	(2)
“小姐”漫考·····	(4)
你以为你是谁·····	(6)
闲品四种人·····	(8)
羡慕自己·····	(9)
读不懂“后时代”·····	(10)
身高理性·····	(11)
做“一品百姓”·····	(13)
人生可惜事·····	(15)
忌语·····	(16)
爱书人语·····	(18)
毛毛虫·····	(20)
武侠小说像榴莲·····	(21)
一步之遥·····	(23)
母语之约·····	(25)
迷失·····	(29)
品心·····	(31)
我能干点儿啥·····	(32)

考试与人生·····	(34)
着急·····	(36)
火车上的杯子·····	(38)
用脚踢球·····	(40)
经典晨昏·····	(42)
我们缺什么·····	(43)
取舍之间·····	(45)
果断·····	(46)
有人敲门·····	(47)
书评的五种类型·····	(49)
想着别人·····	(50)
漫谈“混”·····	(51)
黑白世界·····	(53)
秋天寻味·····	(55)
一只狗的生活意见·····	(57)
送礼·····	(59)
怀旧·····	(61)
忘与不忘·····	(62)
贪官都是可怜虫·····	(64)
扣子——故乡杂记·····	(66)
珍惜漂泊·····	(69)
幸福·····	(72)
炊烟袅袅·····	(73)
故乡短笛(外一篇)·····	(76)
渡口·哑女·米铺·····	(78)
客饭·····	(80)

告别忧郁·····	(82)
烟的情调·····	(85)
我的好朋友·····	(88)
将饮茶·····	(90)
搅搅糖·····	(92)
叩门·····	(95)
小象不能倒下·····	(96)
面具·····	(97)
破译自己·····	(99)
一箭双雕·····	(100)
透支理想·····	(101)
张爱玲的危险意味·····	(102)
怀旧无能·····	(104)
谦与傲·····	(106)
感受高楼·····	(107)
不会普通话·····	(108)
进铁笼子·····	(110)
冬天的树·····	(112)
乱世时期的道德·····	(114)
最快的路·····	(116)
偶翻记得·····	(118)
洋 心·····	(119)
面孔·····	(120)
简单考验·····	(123)
说“垂垂”·····	(125)
时间·····	(126)

适当透支·····	(129)
37-402 号房·····	(130)
聪明糊涂心·····	(132)
酷胆·····	(134)
白纸·····	(136)
化蝶·····	(137)
口袋里的手·····	(139)
当病人心意已定·····	(142)
不知谢谁·····	(144)
该壮阳还是该壮体?·····	(146)
愿此“歌谣”划上休止符·····	(148)
一尺的正中·····	(150)
来玩一次“数字化生存”·····	(151)
拒绝暧昧·····	(155)
老兵和新兵·····	(157)
岳母高寿·····	(159)
曾经拥有·····	(165)
圣诞快乐·····	(168)
家信·····	(172)
雾染石马湖·····	(174)
心灵布施·····	(176)
大娘睡熟了·····	(179)
大雁落脚的地方·····	(180)
真正的友情·····	(183)
母亲桥·····	(184)
父亲·····	(186)

礼物·····	(189)
丑话两面说·····	(193)
生命也需经营·····	(197)
读书的乐趣·····	(198)
伏天的罪孽·····	(201)
父亲的手·····	(203)
患难朋友·····	(207)
鞋·····	(212)
走过自己·····	(214)
人生偶得·····	(216)
快乐·····	(217)
爱的起源·····	(218)
男人的寂寞·····	(219)
关切是不问·····	(221)
欣赏自我·····	(223)
给梦一把梯子·····	(224)
男人比女人活得更累·····	(228)
火炉与鸟笼·····	(230)
千古文章·····	(231)
幸福·····	(232)
面对缺失·····	(234)
哭感·····	(236)
带着晨露的鲜花·····	(239)
家书难写·····	(242)
失落的玫瑰·····	(245)
一天下午·····	(247)

什么都好玩·····	(248)
状态·····	(250)
生活·····	(252)
一块头那么大的金子·····	(253)
洗澡·····	(255)
厚掌·····	(257)
人皆吾师·····	(259)
一则为青年人而作的寓言·····	(262)
一间房的家·····	(263)
一个树木的家庭·····	(267)
一撮泥土·····	(268)
夜莺之幸·····	(272)
野鸭巢·····	(275)
你能行的·····	(279)
学会控制你的情绪·····	(281)
虚荣的紫罗兰·····	(284)
妈妈,我不是最弱小的·····	(289)
最温柔的那一刻·····	(290)
征服最后的敌人——死神·····	(294)
在学校的最后一天·····	(298)
远景·····	(302)
远方有一只鸟·····	(304)
童年的朋友·····	(307)
通往广场的路不止一条·····	(310)
始终不渝的朋友·····	(314)
生活(外一篇)·····	(317)

荣誉·····	(319)
请君珍视心中的爱·····	(321)
牧羊女·····	(325)
母亲的珠链断了·····	(328)
星期天·····	(333)
献给尤兰达的玫瑰花·····	(335)
夕阳无限好·····	(340)
乌鸦与小乌鸦·····	(344)
我要笑遍世界·····	(346)
我没有钓住那条鱼·····	(349)
我的绝妙坏诗·····	(351)
初醉·····	(354)
在夜晚写作·····	(355)
闲话电视·····	(357)
永远在一起·····	(360)
时游·····	(365)
施舍的树·····	(368)
人性的光辉·····	(371)



凡是有生命的东西，和时间较量的结果最后都要失败的。有的败得辉煌，有的败得悲壮，有的败得美丽，有的虽败犹胜，有的败得合理，有的败得凄惨，有的败得龌龊。



忽如一夜春风来

1979年早春，我去讲课，蓦然间，发现路人驻足观望，嘴张得好大。我顺着路人视线的集中点看去，只见一个小伙子身穿一条膝上紧裹膝下肥阔的裤子，得意而又有些拘谨地走在街道上。这种怪怪的裤型，加上短短的上衣，使人们产生的第一个印象是：此人非好人，阿飞？

时隔不久，报纸载文：这叫喇叭裤，西方正流行。

过去在电影中只有特务才戴的墨镜，一下子架在许多年轻人的鼻梁上，它们共有一个现代名字叫太阳镜。

当喇叭裤收紧为筒裤、牛筋裤甚或萝卜裤后，上身的衣服已逐渐宽大，袖与身几乎为一体的蝙蝠衫充斥了街市。那些以悬垂性面料做成的宽肩直线条前襟无扣女装，使人们逐渐领略到什么是新潮。待到老年人也在公园跳“迪斯科”时，人们已对少女的超短裙也已司空见惯。人们的着装习惯改变了，一切传统的束缚消失了！

牛仔装这一时装界的神话，涌进古老的中国。那些异域的风采随着进口影片进入大众的视野，中国人也在传说着西部牛仔、淘金热、帐篷布以及美国的巴伐利亚移民李·斯特劳斯。

扮靓不被指责,注重形象是文明的表现。电视、因特网将信息通道缩短,中国人的着装潮流可以不必再走港澳—深沪—内地的流程,与国际悄悄地、自然而然地接上了轨。太阳裙、吊带裙、露脐装、缩手装、乞丐服、ponk服,无后帮凉鞋、大背包,直至九十年代末的鱼网装。以往遮住的,现在要露出来;以往露着的,如今要遮起来;长裙长至脚面,短裙仅过臀部……没有受过思想禁锢的青年人尽情地追逐着时装潮流。

服饰上出现形式与以往相似但本质却与以前截然不同的现象,有趣可又内涵苦涩:五十年代时,因无钱购置新衣,所以不得已用做衣服剩下的布头来修补破烂不堪的衣服;六十年代和七十年代时,衣服要破还没破,赶紧缀上几块规规矩矩的补丁,以示朴素,一副老农、童工的形象;八十年代、九十年代,新衣服穿不完,光亮亮不刺激,于是烧个洞,撕破边,帽檐、裤腿都飞着破碴儿,再在没撕破的地方补上几块补丁,酷!前卫!“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”的口号像流星一样,在空中划了一个弧,消失了。如今的商家服装货牌上堂堂正正写着:“水洗,真正石磨”。新布未成衣先折腾旧,泛白成了时髦,未泛白反倒成了“老土”。

到了九十年代后期,“中国风”旋转在国际时装舞台上,立领、对襟、疙瘩襟儿被服装设计大师们作为中国文化元素,大加引用……

(华 梅)



“小姐”漫考

“小姐”这个词，足可以让某些男人呆想半天。

但其究竟出于何时何处，似较难考证，反正从古代小说、戏曲中我们常可以看到它。常见的故事情节是：某一破落书生偶遇一花容月貌之女子——也就是我们所说的“小姐”，眉目传情之间彼此就私定了终身。然后是小姐的父母嫌弃书生太穷了，不同意。于是书生就只好发奋读书——“书中自有颜如玉”嘛，总算去京城考个状元回来的时候，小姐的父母就“放行”了，于是状元娶小姐，皆大欢喜。

书生居然得争个功名才可娶小姐，足见这“小姐”身份地位之高。事实也如此，因为在古代，这“小姐”乃是“千金小姐”的简称，她或是王侯高官之女，或是家有万贯财，最小也得是地主的女儿。

今日，高不可攀的“小姐”称谓也可以安到哪个打工的姑娘身上了。比如到宾馆吃饭，客人总会吆五喝六地说：小姐，倒酒！小姐，倒茶！小姐，上饭！而这倒酒倒茶上饭的“小姐”，大抵和几百年前或几千年前在小姐身边服务的那个“丫头”没有什么两样：来自某个偏远贫穷的农村，因为谋生，跑到城里来，她们不必再做什么“丫头”。她可以去理发

美容店——我们称之为美容小姐；可以身穿酒瓶样的外衣推销啤酒——我们称之为啤酒小姐……当然，城里的姑娘仍然可以称小姐。比如某个翩翩小伙子看到街上某个翩然而过的陌生都市女郎，会故意上去搭讪道：小姐，到某某地方怎么走？小姐，你的表几点了？然后是借机“一本正经”地看人家两眼，满足自己的“好色”之心或者“爱美”之心。的确，小姐已经满街飞，为人妇的，未为人妇的，都可以称小姐。而“小姐们”呢，是不是也对这称呼挺满意的，要不，怎么一叫“大姐”，一叫“大嫂”，就是另外一种表情？总之“小姐”的年龄区间是大大宽泛了——可界线仍是有的，只是别人永远不再叫“小姐”的时候，女人是不是会感到一种十足的苍凉？那可能是真的有点老了。

当然，并不是所有被称作“小姐”的都那么可爱，比如夜总会里的“三陪”小姐，据说是陪吃、陪跳还要陪别的，这里边就未免有一股冷嗖嗖的感觉。歌里边唱道：“这杀人不见血的刀”，不过听说有些“先生”之流对她们甚为“感冒”，比如某些“款爷们”什么的，美其名曰“排遣寂寞”或“体验生活”，还胡说什么“一有钱就变坏”很符合“经济基础决定上层建筑”的经典学说。

大学里的语言学教授这时也出来对学生发话了：词语的涵义、修辞色彩有时会随着时代的发展而发生变化，比如小姐一词，本是古代对有身份地位人家待字闺中的女子之敬称，今日则不但内容与古代不同，而且修辞上也从褒义色彩转到中性色彩。

(学 泽)



你以为你是谁

著名作家叶兆言，为亲戚调动去见一个股级领导，本以为凭自己的鼎鼎大名，即使不能马到成功，人家也得客气一番。没想到，送给“领导”一本签过名的小说，人家却看也不看，往旁一扔，仍打着官腔训话。叶大窘，尴尬之极。回家后，只有在文章里撒气：“一个股级领导，就让我乖乖地想明白了自己是谁，知道了自己这个‘著名作家’究竟有多大能耐。”

即使是格外受人青睐的女作家也未能幸免。武汉两位著名女作家方方、池莉结伴到本地一个酒店开笔会，两个保安硬是不让进。方方只好自我介绍：我是作家方方。保安摇摇头：没听说过。池莉也出马说：我是作家池莉。保安又摇摇头：不知道。此情景让这两位女作家尴尬万分又感慨万分。后来，池莉专门著文：你以为你是谁？

你以为你是谁？不碰几回钉子，不会有些大悟。你是著名作家、著名诗人、著名散文家、著名杂文家，其实也就是在某些小圈子里著名而已。你今天写，今天著名，明天不写，就被人遗忘了，不是早就有人把鲁迅当做“一种点心”，把莎士比亚当成“一种洋酒”了吗？