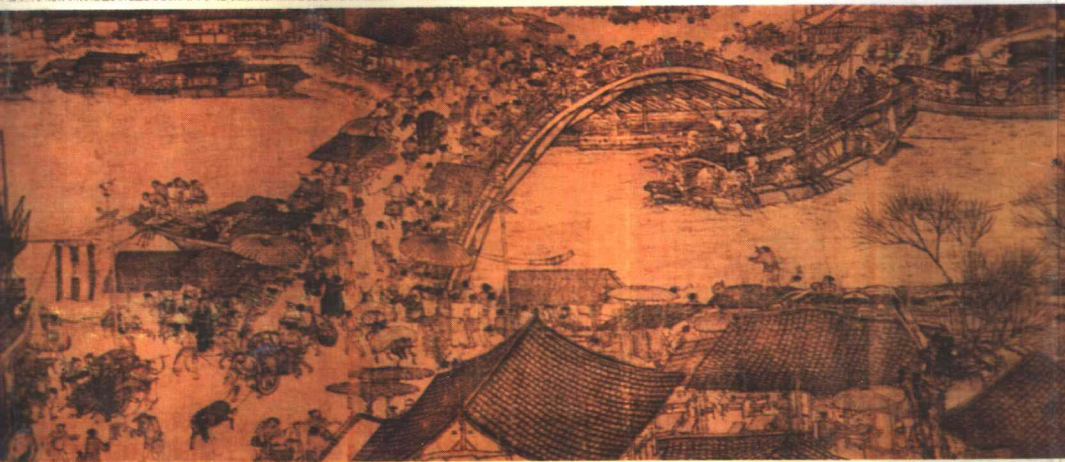


宋代研究丛书

宋代文化史

姚瀛艇 主编



河南大学出版社

宋代研究丛书

宋代文化史

姚瀛艇 主编

姚瀛艇 王云海 周宝珠 宋景昌
刘坤太 郑传斌 佟培基 程民生 编写

河南大学出版社

本书的出版得到河南省社联的大力赞助，谨此致谢！

宋代研究丛书

宋代文化史

姚瀛艇 主编

姚瀛艇 王云海 周宝珠 宋景昌 编写
刘坤太 郑传斌 佟培基 程民生

责任编辑 丘菊贤

河南大学出版社出版

（开封市明伦街85号）

河南省新华书店发行

中国科学院开封印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：17.875 插页：8 字数：450 千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：1——3000 定价：（精）13.80元
（平）10.80元

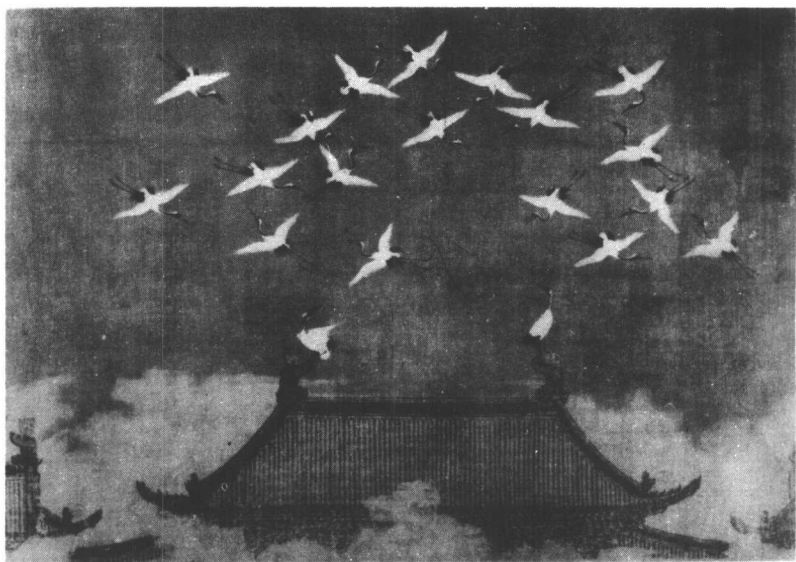
ISBN7-81018-724-4/K·87

（豫）新登字第09号

开宝寺塔
(俗称铁塔)



嵩阳书院及「大唐嵩阳观纪圣德感应颂碑」



宋徽宗《瑞鹤图》



霁楼（仿宋重建）



王安石像



程 颢像



朱 熹像

出版说明

宋代是我国封建社会内部一个巨大的变革时期。尽管从国力上看，它缺乏汉唐王朝那种强盛开拓的气派，而以守内虚外的贫弱国势为世人另眼相见；但是，认真研究之后，人们不难发现它具有深厚而丰富的社会内涵，其文化成就在中国历史乃至人类文明史上均占有重要的地位，给后世以很大的影响。

在宋代社会变革前进的过程中，都城开封可以说是一个舞台中心，开封与宋史就这样结下了不解之缘。而地处开封的河南大学，长期以来，产生出一种责任感，自然地把宋史作为自己的一个研究方面，以适应社会各方面的需要。为此，我社准备分批出版这套《宋代研究丛书》。

本丛书的编写宗旨是，以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，运用历史唯物主义和辩证唯物主义原理，在对宋代社会进行全面考察的基础上，突出对政治制度、经济形态、文化结构、社会风俗、民族关系等方面的研究，着重总结其社会变革的动因、特点和后果。力图做到选题新颖、内容充实、立论稳妥，以期对宋代社会研究的深入和发展有所推动。

目 录

绪论	(1)
一、编写本书的指导思想.....	(1)
二、宋代社会的巨大变化.....	(4)
三、宋代文化的特点.....	(8)
四、本书结构.....	(14)
第一章 宋廷的右文政策	(16)
第一节 尊师重道优礼儒士.....	(16)
第二节 网罗人才选拔俊彦.....	(19)
第三节 勤奋好学刻苦读书.....	(22)
第二章 馆阁制度与图书编纂	(27)
第一节 馆阁制度.....	(27)
第二节 官私藏书及书目.....	(36)
第三节 宋朝的四大部书.....	(46)
第三章 刻书业的繁荣	(61)
第一节 雕版印刷的发展.....	(61)
第二节 刻书业的繁盛.....	(63)
第三节 活字印刷术的发明.....	(75)
第四章 学校书院与科举	(77)
第一节 学校.....	(77)
第二节 书院.....	(88)

第三节	科举	(99)
第五章	佛道的流行与儒佛道思想的融合	(111)
第一节	佛教的流行与儒佛的融合	(111)
第二节	道教的流行与儒道的融合	(124)
第六章	疑古惑经之风与经学的演变	(131)
第一节	疑古惑经风气的盛行	(132)
第二节	宋代的《易》学	(137)
第三节	宋代的《春秋》学	(149)
第四节	宋儒对《周礼》的研究与争议	(158)
第五节	《四书》之经典化	(168)
第七章	新儒学的形成与哲学思想的演变	(176)
第一节	北宋前期对旧儒学的改造	(176)
第二节	新儒学的初步形成与王学、关学、洛学的鼎立	(188)
第三节	新儒学的发展与考亭、象山、永康学派的鼎立	(211)
第四节	朱学逐步取得官学地位与考亭、永嘉学派的对立	(236)
第八章	教育思想	(249)
第九章	伦理思想	(268)
第一节	关于道德起源的认识与分歧	(268)
第二节	关于道德评价的认识与分歧	(277)
第三节	关于道德修养的认识与分歧	(283)
第四节	基本道德规范的新变化	(293)
第十章	修史机构与史学成就	(302)
第一节	宋代的修史机构与官修史书	(302)
第二节	宋代重要的史学著作	(322)
第三节	宋代的史学思想	(350)

第十一章 方志与金石之学	(353)
第一节 宋代的地方志.....	(353)
第二节 宋代的金石学.....	(363)
第十二章 宋代诗文	(377)
第一节 宋代的散文.....	(377)
第二节 宋代的诗歌.....	(389)
第十三章 宋词与话本	(414)
第一节 宋代的词.....	(414)
第二节 宋代的话本.....	(435)
第十四章 绘画书法与工艺美术	(441)
第一节 绘画.....	(441)
第二节 书法.....	(453)
第三节 工艺美术.....	(467)
第十五章 音乐舞蹈与城市文娱	(481)
第一节 乐舞.....	(481)
第二节 城市文娱.....	(491)
第十六章 衣食住行与婚嫁丧葬	(506)
第一节 衣食住行.....	(506)
第二节 婚嫁丧葬.....	(519)
第十七章 节日习俗与多神崇拜	(536)
第一节 节日习俗.....	(536)
第二节 多神崇拜.....	(550)
结束语	(559)
一、宋代文化在中国文化史上的地位.....	(559)
二、研究宋代文化史的现实意义.....	(562)
后记	(565)

绪 论

一、编写本书的指导思想

要编写一部断代文化史，必须解决几个重要问题。

首先是文化的定义问题。对这个问题，众说纷纭，迄无定论。有一种比较通行的说法，认为文化有广义与狭义之分。就广义而言，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。就狭义而言，指社会意识形态（如思想、道德、风尚、宗教、文学艺术、科学技术等等）以及与之相适应的制度和组织。既然“文化”有广义与狭义之别，因而“文化史”也必须作相应的区分。广义的文化史，指人类物质文明和精神文明发展的历史，实际上与社会发展史相近似；狭义文化史则指社会意识形态以及与之适应的制度的发展史，亦即精神文化以及精神文化的物化现象的发展史。本书根据上述狭义文化史的范围，探讨两宋时期文化的特色和发展大势，考察这几百年间中华民族在改造客观世界的同时，主观世界发生着怎样的变迁。

其次，为什么研究中国文化史？我们的答案是：研究中国文化史，是对中国传统文化进行反思；反思的目的，是为了更好地建设具有中国特色的社会主义，为了更好地实现四个现代化。“古为今用”，这是编写本书所必须遵循的一个原则。

中国传统文化能不能为实现四个现代化服务？答案是肯定的。因为，在中国实现四个现代化，不能脱离当代中国的实际，而当代中国则是从古代中国发展来的。中国的传统文化，在今天社会生活的许多方面，还有深远的影响。当然，中国传统文化中

有精华，也有糟粕，对今天的影响，有积极的，也有消极的。对中国传统文化中的精华，要批判地继承，为四化服务；对其糟粕，要坚决摒弃。这便是我们对待中国传统文化的态度，也是编写本书所必须遵循的一个原则。

中国传统文化在民族精神、道德情操、思维方式及至立身处世等许多方面，都给我们留下非常丰富的优秀遗产。比如刚健有为，自强不息，忧以天下，乐以天下，临难不苟，威武不屈，富贵不淫，贫贱不移，杀身成仁，舍生取义，不欺暗室，不愧屋漏以及形神相依，形谢神灭等等许许多多。这些优秀遗产，比起建立在资本主义私有制基础上的极端个人主义、拜金主义、纵欲主义来说，有天壤之别。在建设高度发展的社会主义精神文明中，值得继承和发扬。

当然，中国传统文化中，也有许多糟粕，诸如等级制、官本位、家长统治、特权思想、独断专行、长官意志等等，在今天也还发生着恶劣的影响。对这些腐朽的东西，自然应当在建设具有中国特色的社会主义过程中，彻底加以肃清。

有一种彻底否定中国传统文化、主张全盘西化的思想。这种思想，完全抹杀了中国传统文化的优秀精华，是非常错误的；而它们所主张的“全盘西化”，实质上就是全盘资本主义化，否定社会主义，则更是反动的。对这种思想，必须坚决批判，肃清其流毒。

当然，对资本主义文化中的有益的东西，也应当积极吸取，不应当排斥。这些有益的东西，不仅局限于先进的科学技术，也应当包括先进的管理科学和哲学、文学、艺术等意识形态领域内的优秀成果。对这些有益的东西，都应当努力学习、吸收、消化、发展。这就叫“洋为中用”。“古为今用”、“洋为中用”，这就是毛泽东同志早就提出来的建设社会主义新文化的途径。经过十年动乱和十年改革正反两方面的经验，我们对这条道路的认识，就更为

深刻和清楚了。

再次，怎样研究文化史？对这个问题，马列主义经典作家，早有明确的结论。马克思曾指出：“不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识”^①；又指出：“从物质生产的一定形式产生：第一，一定的社会结构；第二，人对自然的一定关系。人们的国家制度和人们的精神方式由这两者决定，因而人们的精神生产的性质也由这两者决定”^②。毛泽东同志在《新民主主义论》中，更进一步阐述：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”^③。研究文化史，必须遵循这些历史唯物论的基本观点。这也是编写本书所必须坚持的一个原则。

当然，存在决定意识，经济、政治决定文化，是一个非常复杂的过程，不能把它简单化。普列汉诺夫曾把基础与上层建筑的关系总括为五个层次，即：

1. 生产力状况；
2. 被这生产力所决定的经济关系；
3. 经济的“基础”之上所发生的社会的和政治的秩序；
4. 一部分由经济，另一部分由经济上面所发生的政治秩序所规定的社会人的心理；
5. 反映这种心理之性质的各种精神文化。^④

这个说法，是否完全正确，可以讨论，但存在决定意识，决不是那么简单，而是经过了复杂曲折的过程，则是确切无疑的。研究文化史，应当特别注意这一点。

另外，应当注意文化对经济政治的反作用，注意文化自身发

① 《马克思恩格斯选集》第2卷，第32页。

② 《马克思恩格斯全集》第26卷，第296页。

③ 《毛泽东选集》第2卷，第624页。

④ 转引自《新史学通讯》创刊号《关于意识形态》一文。

展的继承性。总之，文化史的研究，既要认识文化和当时经济政治的相互关系，又要研究文化现象自身的内在联系，揭示其规律性。

以上所述，便是编写本书的指导思想。

二、宋代社会的巨大变化

根据上述指导思想，首先应当探讨宋代社会的发展变化，探讨宋代经济政治的历史特点。

唐宋之际，是我国封建社会发生重大转折的时期，这是史学界一致的认识。这些转折，大致可以概括如下：

在土地所有制方面，是均田制的破坏，封建的土地国有制进一步削弱，封建的土地私有制进一步发展，土地买卖的频繁，土地转移过程加速，土地商品化程度的提高以及由此而产生的宋王朝的官田私田化、不立田制、不抑兼并政策的推行。

在地主阶级方面，是南北朝以来通过荫庇制直接控制大量部曲、佃客的士族门阀，最终退出历史舞台，代之而起的，是通过租佃制对“客户”进行剥削的“官户”和“乡户”地主。他们与士族门阀相比较，有两个显著的特点：第一，不能直接控制劳动者；第二，不能牢固地保持其经济、政治地位。因而，他们也就不能象士族门阀那样，完全过寄生生活。他们必须过问生产，关心国事，所以，与士族门阀相比较，自有其历史的进步性。

在农民阶级方面，除了均田制下的均田户转化为自耕农或佃农以外，就是南北朝以来荫庇制下的部曲、佃客最终退出历史舞台，代之而起的是租佃制下的“客户”。他们与部曲、佃客相比，有较较大的人身自由，因而也有较高的生产积极性。

从两个主要对抗的地主阶级与农民阶级的关系来看，则是农民对地主的人身依附关系，相对地缓和了。自耕农的人身地位，