

【简化字横排点校本】

诸子集成

(一)

长春出版社

简化字 横排 点校本

诸子集成

(一)

主 编 管曙光

长 春 出 版 社

书 名	诸子集成
作 者	管曙光
责任编辑	张耀民
封面设计	石 鉴
出 版	长春出版社(长春市建设街43号)
发 行	新华书店经销
印 刷	辽宁建平书刊印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	86.375
插 页	16
字 数	2,086,000
印 数	1—5000册
版 次	1999年1月第1版
印 次	1999年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80604-774-3/Z·48
定 价	(全四册)98.00元

(如遇有质量问题请与印刷厂联系调换)

简化字 横排 点校本

《诸子集成》编委会

主 编 管曙光

副主编 康 华 陈襄民 张 洁 杨 琳 张应二 李俊恒

点校人 卢思舜 李 绍 张 洁 王宝洪 俞继漠 仪宏斌

马 明 尹建丽 陈其藩 张 春 康秀华 秦秀林

薛永才 李立公 刘国建 古 谱 张文学 裴泽仁

李旭雨 樊敏婕 付 伟 杨 军 谢玉玺 石玉华

李又民 谷明刚 张学岚 管曙光 张素敏 范力今

陈襄民 陈 明 李廷兴 葛培岭 郑 敏 张发林

管春玲 张 梅 康 华 陈 楠 管 众 张 卡

张润森 韩臻愈 张 莉 李炳亮 张金民 管庆云

张 云 管惠玲 刘克夫 李凤杰 陈国民 刘 峰

蒋一民 陈亦虎 杨素英 赵一凡 江 平 刘晓明

林 萌 邵连生 马海周 林 影 谢本玉 杨 军

出版说明

面对浩若烟海的中国古代文化典籍，一般的读者往往无所适从，不知从何处开始问津，才能窥得中华民族传统文化之一豹。于是，自古以来，每个朝代，便有许多长短不一、繁简有别、标准不同、风格迥异的选本出现。这其中，本世纪30年代世界书局编印的《诸子集成》，是不可多得的一种国学入门经典普及读本。

诸子百家的思想博大精深，各派异彩纷呈，在中国乃至世界思想文化史上具有极其重要的地位。《诸子集成》穷国学典籍之根本，溯传统文化之源头，精选了自先秦至汉魏南北朝二十六子的著作，囊括了儒家、道家、墨家、名家、兵家、杂家、纵横家等流派的经典作品，可谓诸子百家之集大成者。

《诸子集成》刊行以来，受到人们的欢迎，流行颇广。50年代，中华书局曾修订重印，近年来，上海、河北等地的出版社也纷纷影印出版，使此书影响愈来愈大。

但遗憾的是，尽管此书一版再版，销量逾万，却都是使用繁体字、竖排的影印本，且其中断句、排印错误

颇多，这无疑使部分读者和研究者感到不便。为了能使更多的人了解诸子百家的精华，我们首次使用通用规范简体字、横排、新式标点的形式点校出版此书。

应该说明的是，为了照顾更广大范围的读者，我们在点校时对原书做了适当处理：只保留了诸子著作的本文，原书中的序言、注疏、评介、传论、考证、校勘记等一并删去。如此，虽然没有反映原书的全貌，但或许更适应广大读者的阅读心理。这种尝试，切望得到专家学者的理解。

此次点校《诸子集成》，参照了前人和今人的诸多版本，恕不一一注明。依点校通例，对需要删去的讹、衍、倒字用圆括号（ ）表示，对需要订正、增补的则以方括号〔 〕表示，对断句错误和个别已有定说者，则直接予以改正。

本书把原世界书局的《〈诸子集成〉刊行旨趣》放在前面，意在使读者藉此了解这部书的编选宗旨和标准、主要内容、各流派特点等。当然，其中有的观点今天看来值得商榷，读者尽可见仁见智。

此书的出版，得到了长春出版社的领导和责任编辑的全力支持，点校中吸收了历代学者的校勘和研究成果，在此一并表示感谢。

管曙光

1997年2月20日

《诸子集成》刊行旨趣

上编 周秦之部

“振兴国学”四字，在今日已成为普遍之舆论，固无庸吾人之赘述矣。然以国学之书籍而论，前清乾隆间修《四库全书》著录以外，存目者尚数十万卷；而当时所未收，及乾隆以后续出之书，亦不下数十万卷。识者每谓：存目之内，尽有良著；而所著录者，亦未尝无劣书。故研治国学，必当统一切之典籍，不能以四库为限，彰彰甚明；加以欧化东渐，思想突变，昔人视为大逆不道者，今且尊为至理名言；夫然，故今日而研治国学，势不能与昔人之取舍尽同，盖亦至显至著之事实也。然则统四库前后之书，为卷当不下百万，虽欲治之，又乌从而治之？此实今日言国学者一先决之问题焉！

抑吾闻之：通人之治事也，提其纲则纲自张，挈其

领则裘自举。万事万物，莫不有其本源焉；不见夫十围大树，枝叶扶疏，翹然高出于群卉，究其本，要不过起于极细之一芽；又不见夫万里长江，波澜起伏，极自然界之伟观，究其源，亦不过发自至微之一滴。故不问其树干之伟大，江流之浩渺，因本以察其末，由源以究其流，其性质，其效用，不然了然于心目矣！准是以言：则所谓百万卷之国学典籍，吾人亦惟有先穷其本源，而其末流，自不难迎刃而解，可预言焉！

夫所谓国学之本源者，何也？《六经》尚矣！本局已印行汉人之注疏，并宋人之章句集注矣！其出世稍次于经，而价值与影响，有足与经相抗衡者，则周、秦诸子是已。原诸子之立说著书，盖皆欲以一己之思想学说以广播于天下者也。二千年来，我国之民族思想、社会文化，学者著述几无不受诸子之影响，故诸子者实我先民思想之结晶，亦即国学本源之所在。今试伸言之如左：

一、儒家——二千年来之文化风俗，学者思想，无不由儒家之礼教陶铸而成，此固一般人所公认者也。孔子删述《六经》，以存先王旧典，而其言行动作，师表百世者，厥惟《论语》。《论语》者，和平通达之中，寓至粹至精之理，学者苟遵其道而行之，一生可应用不尽。若夫处世接物，则昔人曾有以半部《论语》致太平者，非谰言也。孔子以后，诸子争鸣，儒道几乎或息，然而继之者，则有孟轲好辩，孔道以明，荀卿守正，大论是弘。是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦，优入圣域，儒道之流行二千年而为社会群众所信奉者，孟、荀二子，

实与有力焉。故集儒家之学说，首《论语》，次《孟子》、《荀子》。至孔子言语，散见于群籍者，皆为后人所依托。二戴所记，系七十子后学及秦、汉间儒家，取《论语》之意而推衍之者也。诸子所载孔子之语，其见于《庄子》者，宛如道家言，见于《韩非子》者，又宛如法家言焉！至《家语孔丛》，更属后人伪撰，故一概不录。

二、道家——夫儒家之师表百世，陶铸群伦，信已伟矣！然世界上之事物物，有其利，亦必有其弊；而一家之学说思想，当盛极之后，流弊即不免因而发生，于是复有人起而抵其隙，思代以己之学说焉。儒家自孔子以后，继以孟、荀，其势已足笼盖社会，而其弊，则起于儒家之以用世为目的。夫孔孟之所谓用世，不外乎悲天悯人，欲措斯世于治平之域者也；自不肖者乘之，口仁义而心盗跖，窃忧时救世之论调，为爵位利禄之钓饵，其心之卑鄙，其行之恶浊，使有识而洁身自好者，对于若辈，其深恶痛绝，自不待言，道家者有见及此，乃欲并其根柢而去之，故曰“侯之门，仁义存！”、“大盗者，窃仁义礼智者也。”此其言，虽不免过激，然其对于恶浊社会之丑态，尽情暴露，亦可谓痛快已！此说自老子发其端，而庄子集其成。据王船山氏考定，《庄子·内篇》系庄周自著，《外篇》、《杂篇》则周之弟子，及周、秦间诸道家之所作，此语实可为信谥也。《列子》一书，虽出于晋人张湛之手，然观湛所叙，亦言系由数方搜集而成，故其中各篇，有精者，亦有驳者；有真者，亦有伪者，分别观之可矣！今录道家，首《老子》，次《庄子》，次

《列子》，此外伪著，概屏斥焉！

三、墨家——墨翟者，初学于儒，后对于儒家有不满，乃自倡新说以号召于天下。儒家言“仁”，而墨家则言“兼爱”。盖“仁”之为义，虽亦训爱人，然必由亲以及疏，推近而至远；“兼爱”则凡属人类，皆在爱之之列也。其次则“非乐”、“薄葬”等等，皆墨与儒之异点。自孟子排斥杨、墨后，墨学表面上，虽似绝迹，然墨家之教旨，于无形中流行于社会者，亦几二千年矣；举其显者；孔子敬鬼神而远之，而《墨子》之《天志》，以天为实有，在冥冥中，实操其刑赏者；而我民族信鬼神之心理，迄今未衰，此其一。墨主兼爱，不惜牺牲生命，以扶弱锄强；后世江湖大侠，偶值不平，即挺身而出，甚或倡为“代天行道”之说，是亦墨教流行之证也，此其二。至物理等学，因自昔无人能解，学者遂略不过问；自西方科学输入，墨子中深微学说，日益显著，近人胡适之氏且称墨子为中国二千年第一部奇书矣！晏子之书，唐人柳宗元以为墨子之徒为之，非晏子为墨学，盖集晏子书者，墨子之徒也。近人张纯一氏校注，亦言晏子书遵墨家学说者十六七，故以附焉。至其中亦有为儒家言者，则因墨子本学于儒者也。自唐以前，皆以孔墨并称，其故可知已。

四、名家——名家者，上承儒家正名之义，下启法家刑名之学者也。此派学说，颇类似乎今之论理学，故诸子中重论辩者，莫不应用，如墨、庄、荀、韩诸书中，皆有名家之言焉。虽然，名家之言，非专主乎论辩，要

亦寓有治天下之道者。尹文子曰：“大道不称，众有必名，”其意盖欲以“名”包括一切治道也。名家之书，今仅存一《尹文子》；世所流传者，尚有《公孙龙子》一书，并称尹文系其弟子，然经昔人考定，实后人伪托。细按之，盖杂采他子中言名者之说耳。且其说，已见于尹文、庄、墨诸子之中，故亦汰去之。仅录《尹文子》一书，以著名家之梗概焉。

五、法家——法家之说，管子发其端，韩非子集其成。在战国时，法家实占最大之势力。《管子》之书，虽非管仲自撰，然亦管子以后齐国人之承其学者所辑成。事功之显著者，如齐桓为五霸首，而其力则出于管仲。至秦孝公用商鞅，卒成统一之大业。故齐、秦之称霸称强，实为任用法家最著之成效。慎到、韩非，初皆学道家，后乃转而为法家。《四库全书提要》论《慎子》云：“《汉志》列之于法家，今考其书，大旨欲因物理之当然，各定一法而守之，不求于法之外，亦不宽于法之中，则上下相安，可以清静而治。然法所不行，势必刑以齐之，道德之为刑名，此其转关”云云；故太史公以老、庄与韩非同传，即此意也。非虽见嫉于李斯而遇害，然其书，实集法家之大成。后世之刑幕，尚称“申韩之学”，或称“刑名”之学，虽与法家之言不尽同，然为法家之支流末裔，可确信也。录法家：首《管子》，次《商君书》，次《慎子》，次《韩非子》，可谓洋洋乎大观已！

六、兵家——《汉书·艺文志》，兵事之书，有权谋、形势、技巧三项，自为一类，可见尔时谈兵者之众矣。清

096667

《四库全书》，以兵家列子部，次于儒家之后，盖以儒家为文治，以兵家为武事，所谓“有文事者必有武备”也。惟《汉志》言兵之书，其真出于周、秦人所著，今犹存于世者，仅《孙子》、《吴子》二书，而《孙子》又多存古训，为后世文士所不知者（见孙星衍校语），则其为真古书，弥足宝贵矣！古者小刑用刑，大刑用兵，可见兵与刑，性质极为类似，今列于法家之后者，首《孙子》，次《吴子》。

七、杂家——司马谈论六家要指，谓阴阳、儒、墨、名、法、道德六家也。《汉书·艺文志·诸子略》，于六家以外，益以农、杂、纵横、小说，是为十家。其间阴阳家、农家、小说家之书，今均失传。纵横家虽尚见概略于《战国策》，但书为刘向所重辑，今著录家均以之入史部。然其说，不过揣摩人主心理，投之好恶，以取富贵势位，非如他家之自具一种救世治国等学说也。杂家之书，《汉志》谓其“兼儒、墨，合名、法”，今存者有吕不韦宾客所辑之书；盖采取诸子之精粹，合成一书，以备观览，其性质实后世之类书耳。此种书，谓之有特具之学说固不可，然其所采，要皆诸子之精粹，故本编以是书殿焉！

右所录凡七类，共一十六种，皆经有识学者所考定，认为真出周、秦间人士之手者。其后人依托之伪作，一概不录，免鱼目混珠，读之徒费精力与时间，且亦紊乱历史进化之轨辙，甚无取焉。集成云者，集周、秦诸子之可信者成为一帙也。至诸子之书，多存古训，后之论

注者，亦代有其人。今于老、庄、管、商诸书，采一最前代人之注，取其时代近古，精义保存也。又采一近代人之注，取其综合诸说，博瞻而有折衷也。不独周、秦之子书集其成，即诸子之注，亦集成矣！是则本编博取精选之微意焉。兹将所采诸子，及伪造各书，分列二表于后，以资检览。

周秦诸子	学说流派	著作者	书名及注释者	附 识
论 语	儒 家	孔门记 孔子之 言行	刘宝楠《论语正义》	此书上承六经，下启诸子，为国学中 最重之典籍。
孟 子	儒 家	孟 轲	焦循《孟子正义》	
荀 子	儒 家	荀 卿	王先谦《荀子集 释》杨倞注已包 在内	
老 子	道 家	李 耳	魏源《老子本义》 王弼《老子注》	又名《道德经》，河 上公注系伪托。
庄 子	道 家	庄 周	王先谦《庄子集 解》郭庆藩《庄子 集释》	又名《南华经》，向 秀注系窃于郭氏 者。

周秦诸子	学说流派	著作者	书名及注释者	附 识
列 子	道 家	无 名	张湛《列子注》	又名《冲虚至德真经》，有真有伪。
墨 子	墨 家	墨 翟	孙诒让《墨子间诂》	内有墨子之徒作品。
晏 子	墨 家	晏 婴	张纯一《晏子春秋校注》	系晏子后人所记，又名《晏子春秋》。
尹文子	名 家	尹 文	钱熙祚校《尹文子》	此书为名家之可靠者。
管 子	法 家	管 仲	梁启超《管子评传》戴望《管子校正》	管仲后人所记，可作齐国史书读。
商君书	法 家	公孙鞅	麦梦华《商君评传》严可均校《商君书》	
慎 子	法 家	慎 到	《慎子》	严可均辑

周秦诸子	学说流派	著作者	书名及注释者	附 识
韩非子	法 家	韩 非	王先慎《韩非子集解》	
孙 子	兵 家	孙 武	《孙子十家注》魏武帝注已包在内。	
吴 子	兵 家	吴 起	《吴子》	
吕 子	杂 家	吕不韦 宾客辑	高诱注《吕氏春秋》	原名《吕氏春秋》

周、秦诸子，皆有特具之思想，独立之学说，与后世依附他人以著书者，根本悉异。清张之洞《书目答问》，以周、秦诸子独立一栏，盖唯识也！故此集亦以秦为止云。

伪托周秦诸子

《鬻子》：称周文王之师鬻熊作。《四库全书》谓系唐人所依托。

《阴符经》：仅三百余字，因《战国策》有“苏秦读太公阴符之谋”一语，遂附会而为此篇。称姜太公作，或

又称黄帝作。

《六韬》：称吕望作。因《庄子》中有“金版六弢”一语，遂附会而成此书，内分文、武、虎、豹、龙、太六项，故名《六韬》，又作《六弢》。

《关尹子》：称尹喜作。因《史记》“老子出关，关尹向老子乞求《道德经》”一语，遂造一尹喜，其人称老子弟子。

《邓析子》：称邓析作。因传有郑子产杀邓析一事，遂附会而成此书。

《子华子》：称春秋时晋程本作。此书至南宋始出世，文极浅。

《鬼谷子》：称苏秦师鬼谷子作。《汉志》无，至《隋志》始著录，系南北朝人伪作。

《鹖冠子》：称楚人以鹖羽为冠，因以名书。

《尉繚子》：称尉繚作。为鬼谷子弟子言兵事，文极浅。

《尸子》：称尸佼作。为商君之师。《汉志》虽著录，然久已亡失，此系后人伪托。

《於陵子》：因《孟子》中有“陈仲隐居於於陵不食兄禄”一语，后人遂依托而为此书。

《文子》：无名姓。唐柳宗元谓其多窃取他书以成之，当系唐以前伪作。

《公孙龙子》：称公孙龙作。系名家巨子，然此书系采取他书之涉公孙龙者而成，均见《庄》、《墨》及《尹文子》中。

《孔丛子》：称陈胜博士孔鲋作。末又有《连丛子》二篇，称汉孔臧作，故云《丛子》，皆为后人伪托。

俗传清高宗南巡时，见道上来往人之繁众，问某僧，共有几何？僧答二人。高宗异而诘之。僧曰：“二人者，一为‘名’，一为‘利’。”高宗笑而颌之。大凡造伪书者，非为名，即为利而已。盖作伪者，知己之学识声望，不足以动人，乃伪托一古人之名，造书以欺世俗者之无识也！其计得售，即可罔名而取利，此其目的已达，而受其欺罔者，因将伪书宝贵之。迨时日既久，后之人更莫辨真伪，从而印行，此伪书之所以多也。而子书之伪，所以尤甚者，一则可以不必根据他书，理论可随意捏造；二则篇幅简短，不必如注经撰史，须有一定段落耳。汉王仲任曾言：世人贵耳贱目，重鹄轻鸡，即此类也。又如世人之宝爱古董，实则一无用处，徒以时代之古，瓦釜比于金鼎，故造伪书者，多托于周、秦间人，此又其一也。宋、明二代，伪书最为流行。直至清代，考据成为专门之学，自阎百诗作《古文尚书疏证》启其端，以后诸人，因经而推之于古传记与诸子。如上所列，皆经清代硕学考证有定论而认为伪造者。虽然，世俗不知此义，往往以贪多相夸，于是有所谓《百子全书》，有所谓《二十五子》、《二十二子》者，是不但祸及枣梨，且亦贻误后学，使读者之宝贵光阴及精力，掷于虚牝，宁不可叹！选录《周秦诸子集成》，特附识数语，以告有志国学之青年焉！