

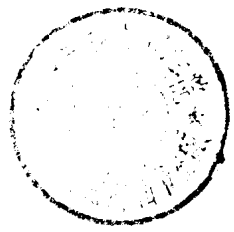
22154
268
12.7



二集

李樹田 主編

香 余 诗 钞
吉 林 纪 事 诗



吉林文史出版社

54605

22154

特邀编辑：李亚超 郭殿忱

长白丛书（二集）

香余诗钞

吉林纪事诗

*

吉林师范学院古籍研究所 李澍田 主编

蒙秉书 李亚超 标注整理

吉林文史出版社出版

吉林师范学院印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张，8.506

1988年10月 第一次印刷 印数1——1,000

统一书号：ISBN7—80528—097—5/K·44 定价：4.40元

《长白丛书》序

吉林师范学院李澍田同志，悉心专研历史，关心乡邦文献，于教学之余，搜罗有关吉林的书刊，上自古代，下迄辛亥，编为《长白丛书》，征序于予，辞不获命。爰缀予所知者书于简端曰：

昔孔子有言：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足则吾能征之矣。”说者以为：“文，典籍也。献，贤也。”这是因为文献对于历史研究相辅相成，缺乏必要的文献，历史研究便无从措手。古代文献，如十三经、二十四史之属，久已风行海内外，家传户诵，不虞其失坠，而近代文献往往不易保存。清代学者章学诚对此曾大声疾呼，唤起人们的注意。于其名著《文史通义》中曾详言之。然而，保存文献并不如想象那么容易。贵远贱近，习俗移人，不以为意，随手散弃者有之。保管不善，毁于水火，遭老鼠批判者有之。而最大损失仍与政治原因有关。自清朝末叶以来，吉林困厄极矣，强邻环伺，国土日蹙，先有日、俄帝国主义战争，继有军阀割据，九一八事变后，又有敌伪十四年统治，国土沦亡，生民憔悴。在政权更迭之际，人民或不免于屠刀，图书文物更随时有遭毁弃和掠夺命运。时至今日，清代文书档案几如凤毛麟角，九一八以前书刊也极为罕见。大抵有关抨击时政者最先毁弃，有关时事者则几无孑遗。欲求民国以来一份完整无缺地方报纸已不可能，遑论其它。

建国以来，百废俱兴，文教事业空前发展。而中经十年浩劫，公私图书蒙受极大损失，断简残篇难以拾缀。吉林市旧家藏书，文革期间遭到洗劫，损失尤重。粉碎四人帮后，祖国复兴，文运欣欣向荣，在拨乱反正的号召下，由陈云同志领导，大张旗鼓，整理古籍，一反民族虚无主义积习，尊重祖国悠久文化传统，为振兴中华，提供历史借鉴。值此大好时机，李澍田同志以

一片爱国爱乡的赤子之心，广泛搜求有关吉林之文史图书，不辞劳苦，历访东北各图书馆，并远走京沪各地，仆仆风尘，调查访问，即书而求人，因人而求书，在短短几年期间内，得书逾千，经过仔细筛选，择其代表性者三百种，编为《长白丛书》。盖清代中叶以来，吉林省疆域迭有变迁，而长白山钟灵毓秀，巍然耸立，为吉林名山，从历史上看，不咸山于《山海经·大荒北经》中也有明确记录，把长白山当作吉林的象征，这是合情合理的。

丛书中所收著作，以清人作品为最多，范围极其广泛，自史书、方志、游记、档案、家谱以下，又有各家别集、总集之属。为网罗散佚，在宋、辽、金以迄明代的著作之外，又以文献征存、史志辑佚、金石碑传补其不足，取精用宏，包罗万象，可以说是吉林文献的总汇。对于保存文献，具有重大贡献。

回忆酝酿编余之际，李澍田同志奔走呼号，独立支撑，在无人、无钱的条件下，邀集吉长各地的中青年同志，乃至吉林的一些老同志，群策群力，分工合作，众志成城，大业克举。在整理文献的过程中，摸索出一套先进经验，培养出一支坚强队伍。这也是有志者事竟成的一个范例。

我与李澍田同志相处有年，编订此书之际，澍田同志虚怀若谷，对于书刊的搜求，目录的选定，多次征求意见。今当是书即将问世之际，深喜乡邦文献可以不再失坠，故敢借此机会聊述所怀。殷切希望读此书者，要从祖国的悲惨往事中，培养爱国家、爱乡土的心情，激发斗志，为四化多作贡献。也殷切希望读此书者能够体会到保存文献之不易，使焚琴煮鹤的蠢事不要重演。

当然，有关吉林的文献并不以汉文书刊为限。在清代一朝就有大量的满、蒙文的档案和图书，此外又有俄、日、英、美各国的档案和专著，如能组织人力，有计划、有步骤地进行整理，提要钩玄勒成专著，先整理一部分，然后逐渐扩大，这也是不朽的盛业，李君其有意乎？

一九八六年五月一日

吉林陈连庆 谨序

香餘詩鈔

(清) 沈承瑞 著

蒙秉书 标注

标 注 前 言

《香余诗钞》的作者沈承瑞，字香余，吉林人。生于清乾隆四十八年（1783），卒于清道光二十年（1840）。少聪敏，家贫好学，尤喜吟咏。少时即以诗闻名。游学京师，拜读于蒋心余太史门下（当时蒋为京师诗坛盟主），诗名益彰。茹古香视学奉天时，见其诗，备加赞赏，招致幕中助理校勘艺文。不久荐于朝廷，任训导。后来曾多次参加科考，终未如意。自知与仕途无缘，乃毅然返里，于舍旁辟一小园，因喜种落苏（俗名茄子），故取园名为“小茄园”。又于小园旁筑学堂讲学，一面教授家乡子弟，一面吟咏自娱，以此终老一生。

香余之时，清王朝已统治中国达百余年，关内文化，汉满相融，繁荣昌盛。而此时之吉林，因地处边陲，比之关内，仍属蒙昧状态。自香余之后，青年向学之风方逐渐兴旺发达，凡出于香余之门者，均多有所成就。在香余之影响下，吟咏之风亦为之渐盛。比香余晚七八十年的吉林三杰（成多禄、宋小濂、徐鼎霖），在一定程度上也受其影响。从吉林诗歌发展的脉络来看，我们说，沈香余是吉林诗坛有贡献的开拓者之一也不为过。

沈香余隐于家乡，终老家乡，热爱家乡。其所见所闻，均为家乡之山，家乡之水，家乡之人，家乡之俗，因而家乡之种种都是他笔下的题材。这些题材，不管是忧，是喜，只要出自他的笔下，无不浸润着浓厚的乡土气息。如《咏乌拉草二首》中的第二首：

天生小草御严寒， 暮雨秋风几度残。

碧带浅围新绿水， 黄云淡抹夕阳滩。
朝随葛屨留双印， 夜趁糠灯絮一团。
自是圣恩能被远， 微芳亦效寸心丹。

诗中有乌拉草的生长，乌拉草的性能，特别是通过乌拉草的作用，突出了吉林人民的习俗。作者之所以如此热情地歌颂吉林三宝（人参、貂皮、乌拉草）之一的乌拉草，因它是旧社会时一般贫苦人民防寒保温不可或缺之物。而作者也是贫苦中之一员，乌拉草也就很自然地成了歌颂的对象。又如《新年竹枝词》中的“青春酒”：

雪白灯红敞绮筵，相逢一例话新年。
酣呼未罢今宵酒，又有人邀第二天。

青春酒是春节期间，吉林民俗中的一种热烈的社会风气，它体现了吉林人民的纯真古朴之情，人与人之间一种良好的相互关系。作者以其中一员的身分给与高度的赞许。再看《长白山》：

帝业荒东北， 兹山实效灵。
龙形蟠大野， 云气撼沧溟。
水泻双流白， 天开万古青。
何年驻鸾辂， 珥笔侍仙庭。

世人皆知，吉林边陲的长白山，顶天矗立；上有天池，周环四十里。在作者笔下的长白山，显得更加庄严肃穆，雄伟神奇。

以上所举的诗情画意，虽不是《香余诗钞》每首诗都具备，但却是这部诗集总的基调。因此我们说沈香余是吉林杰出的乡土诗人。

有什么样的生活，就有什么样的感受，就会有什么样的诗歌。沈香余生活在鸦片战争以前的一段历史时期，从表面上看仍属太平盛世，再加上他长期地过着“小茄园”的静谧生活，这就形成了沈香余的清微淡远、闲适清幽、纯朴自然的艺术风格。如《小茄园二首》中的第二首：

豆棚瓜架绿云屯， 砚席移来别有村。
独坐秋阴闲觅句， 一勾新月挂柴门。

这是一幅与世无争，悠然自得的田园生活图画。象这样随手牵来的自然清新、形象生动的语言，比比皆是。如《江夜二首》中的“鸥梦扁舟稳，渔灯淡不吹。”“拂袂行沽酒，寒星落野桥。”《日暮观音岭》中的“前途看杳忽，取火向山扉。”《德立亭置砚兰若造访题壁》中的“苍苔满院无人扫，鹤破茶烟飞上天。”《叶赫城》中的“迟日多三老，呼牛陇上行。”这些有声有色的词语，动静鲜明的意境，给人以清新美妙的艺术享受。这和当时一些以词语古奥、典故堆砌为工的诗，大相异趣。因此我们还可以说沈香余是一位敢于创新的诗人。

自古以来，诗以人传者多，以诗自传者少。沈香余，科第榜上无名，仕禄途中无位，他的诗，思想艺术性并不在一般有名有位的诗作者之下，可至今能知香余之诗者甚少。为了使香余其人、其诗不至于湮灭，我们吉林师院古籍研究所标注的《香余诗钞》即将问世。“奇文共欣赏，疑义相与析”，愿同道知音赏析。

附记：

本书由蒙秉书副研究员标注，经夏润生、李国芳等先生审校，李亚超、郭殿忱同志编辑，最后由李澍田教授审定。

一九八八年十月

凡 例

- 一、所用标点符号尽量从简。人名、地名等符号一律不用，引号、分号尽量少用。
- 二、注解着重所涉人物、地名、成语、典故、民谣、生僻字词等。不作句子分析。
- 三、注文，置正文之后。
- 四、原注标明作者自注并加引号。

总目

香余诗钞……………（一）

吉林纪事诗……………（六四）

目 录

标注前言·····	(1)
凡例·····	(4)
沈香余先生传·····	(1)
序·····	(4)
襄校香余先生诗草题词·····	(6)
香余诗钞 (甲子至丁丑) ·····	(8)
江上吟·····	(8)
赠杨鹤峰·····	(8)
忆初惇五师·····	(9)
江夜二首·····	(9)
长白山·····	(10)
松花江·····	(10)
懿路废城二首·····	(11)
望城头月同金鸾坡尚铁峰·····	(11)
咏乌拉草二首 有序·····	(12)
晴·····	(13)
姜女祠·····	(13)
日暮观音岭·····	(14)
小茄园二首 有序·····	(14)
村晚·····	(15)
暖炕·····	(15)
新年竹枝词·····	(16)

宪书	(16)
拜年帖	(16)
应门童	(16)
请春酒	(16)
风筝	(16)
茹丕堂明府玉关放还游幕沈阳将归会稽三首	(17)
寄尚铁峰	(18)
店楼短歌	(18)
德立亭置砚兰若造访题壁	(19)
雨后过慈西桥	(19)
家大人远役伊犁送之途中拜别后追赋	(19)
赠翟二 有序	(20)
西上杂咏	(20)
观音岭	(20)
大孤山	(21)
小孤山	(21)
叶赫城	(21)
开原	(21)
铁岭	(22)
巨流河	(22)
医无闾山	(22)
大凌河	(22)
杏山	(22)
背阴舖	(23)
卢龙	(23)
滦河	(23)
陶然亭宴集孙虞山孝廉白宜菴明府王竹町	
明经即席作	(26)

感怀	(26)
旅夜	(27)
邯鄲姬行	(27)
途次	(29)
小茄園杂兴六首	(29)
冬夜	(30)
贈武东樵	(30)
沙河驿	(32)
早行	(32)
繆梅澥山居十咏	(32)
春草堂	(32)
松花閣	(32)
静观庐	(33)
藏云亭	(33)
梦鹤轩	(33)
掬波廊	(33)
养恬斋	(33)
寄菴	(33)
天光云影山房	(33)
涵碧池	(33)
读太白诗	(34)
读少陵诗	(35)
山行	(35)
听葛存一说龙潭山	(36)
北村见雁作	(37)
宿北村	(37)
和德立亭见寄原韵	(37)
次武东樵春郊韵	(38)

松花石砚歌·····	(38)
李氏东楼小酌奉赠·····	(40)
西屯早起四首·····	(40)
杂诗五首·····	(41)
弥望·····	(44)
江楼骋望·····	(44)
江雨·····	(44)
赠人·····	(45)
送许丙轩·····	(45)
王生骏卿游泮·····	(46)
赠葛香远次存一韵·····	(46)
清明·····	(47)
早发·····	(48)
威远边门·····	(48)
开原道中·····	(49)
途中遇雨·····	(49)
日暮泛河·····	(49)
大凌河·····	(49)
行路曲·····	(49)
重过背阴舖二首·····	(50)
深夜雨晴话澍堂·····	(51)
晓行车中·····	(51)
宁远题壁二首·····	(52)
怀友十六首·····	(52)
竹樵为余课子割屋旁斗室置砚颜曰亦庐	
赋诗奉赠·····	(56)
重过江亭·····	(57)
管公屯怀古·····	(57)

竹樵病起.....	(58)
江干卜者孙君索题.....	(58)
归寓.....	(59)
普济菴古柏行.....	(59)
过杨木林.....	(60)
题袁太史子才诗集二首.....	(60)
跋.....	(62)

沈香余先生傳

鄉姻後學宋小濂撰〔1〕

吾吉僻處東陲，爲滿洲故國，俗尚武勇，與內地文化相隔絕。自有清開國百餘年，絃誦寂然〔2〕榛狁如故〔3〕，從未有奮然興起，潤色荒陋與中原文士相追逐者，有之自香餘先生始。先生姓沈氏名承瑞，香餘其字也。吉林人，少聰敏，家貧，好學工文，喜吟咏。蚤補弟子員〔4〕，有聲庠序，以高等食餼，長游京師，從學於蔣心餘太史〔5〕。太史故爲詩壇主盟，先生執贄升堂〔6〕，得其三昧〔7〕，遂以詩名。當是時，茹古香殿撰方視學奉天〔8〕，見先生詩，奇之，招致幕中，襄校文藝〔9〕。旋以優行貢於朝，考列二等，用爲訓導。由是才名藉甚，咸謂取青紫如拾芥〔10〕。乃文章憎命，累舉不第。先生既不得志於有司〔11〕，挾策走長江上，游歷諸侯幕府〔12〕，冀得鄭〔13〕。當時李充其人者〔14〕，爲之推轂說士〔15〕。久之，無所遇，恹然無聊〔16〕，浩然歸去，蓋自此先生不復出矣。然先生之志，固未嘗以窮達易也。既不得爲世用，仍欲出其所學以誘導後進，於舍傍闢小園，築講舍，教授鄉之子弟。吾鄉邊鄙側陋，素安椎魯〔17〕。自先生歸，英俊之士始知向學，游其門者多所成就，而風雅之作亦於此導其源焉。先生更於園中植花木果蔬，性嗜落蘇〔18〕，尤多種之，故名其園曰小茄園，有終焉之志。講讀之暇，益肆力於詩，清微淡遠〔19〕，一本性靈。時方承平，又伏處鄉里，故多閒適清幽之作，乏激昂慷慨之音。然彼時，文化未開，輪輿肇始〔20〕，得此固良非易易。自甲子至丁丑得詩若干

首〔21〕，皆其手稿，非定本也。先生生於清乾隆四十八年癸卯，卒於道光二十年庚子，年五十八歲，并著有《仿初山房文集》。弟承訓，亦績學〔22〕，與先生無愧伯仲，著有守《中閣文集》。宣統三年，吉林灾，二集及家中藏書皆燬於火，惟詩草倉皇奪出，得以僅存。噫！此殆天憫先生之志，有以默佑之歟！

論曰：莫或先之，誰爲後之，是知古今創始之難也。先生生於荒陬，時當草昧，獨能筭路藍縷以啓山林〔23〕，得不謂豪傑之士哉！

〔1〕乡姻：同乡亲戚。宋小濂是沈香余三世从孙婿，又属同乡，故称乡姻。

〔2〕絃誦：即弦歌。《论语·阳货》：“子之武城，闻絃歌之声。”乃指文化教育而言。

〔3〕榛狃（—pǐ）：草木丛生，野兽横行，指上古文化未开时的景象。柳宗元《封建论》：“草木榛榛，鹿豕狃狃。”

〔4〕弟子员：清代童生经过童子试被录取后入县学、州学、府学的叫生员，或叫弟子员，又称庠生，俗称秀才。弟子员在岁科考两试中居一等前列者，按一定名额为增生或廪生。增生即增广生员，或叫补弟子员，自负伙食费。若成绩优异者，由公家供给伙食，名为食饩，即廪生。沈承瑞初为增生，后为廪生。蚤，通早。

〔5〕蒋心余：清铅山人，名士余，号清容，又号藏园。乾隆进士，官编修。有志节，重义气。工古文词，七言古诗尤工。又精通南北曲，与袁枚、赵翼在当时均负重名。著有《忠雅堂集》、《铜弦词》等。

〔6〕执贄：执物以为拜师之礼。升堂：指向老师学习已经入了门。

〔7〕三昧：得到妙处。《故事成语考释道鬼神》：“儒家曰精一，释家曰三昧，道家曰贞一，总言奥之无穷。”

〔8〕茹古香：名葵。会稽人。乾隆进士第一（状元），例授翰林院修撰（沿称殿撰）。嘉庆十四年（1809）前后任奉天府学政，曾给永吉州等东北地区州县颁发公家图书各若干卷。